ИГРУШКИ
Я ПОЗНАЮ МИР

УДК 688.72
ББК 74.900.6
Я 11

Автор-составитель Н. Г. Юрина
Художники Г. В. Алимов, Л. Л. Сильянова

Я 11 **Я познаю мир:** Детская энциклопедия: Игрушки / Авт. сост. Н. Г. Юрина.— М.: ООО „Фирма «Издательство АСТ»"; ЗАО «Издательский дом «Семейная библиотека», 1999.— 496 с., ил.

ISBN 5-237-00688-4.

Иногда о каком-нибудь незначительном, пустячном деле говорят: «А! Это просто игрушки!». Но разве игрушки — пустяк? Они запечатлели в себе историю человечества. Они ее очевидцы и свидетели.

А еще игрушки — воспитатели, учителя, наставники. Вот какая серьезная вещь — игрушки.

Книга познакомит юного читателя с историей игрушек во все времена.

УДК 688.72
ББК 74.900.6

ISBN 5-237-00688-4

КАК ИГРУШКИ ЦАРЕЙ ВОСПИТЫВАЛИ
(вместо вступления)

«Скажи мне — чем ты играешь, и я скажу тебе — кто ты» — так можно было бы переиначить известную поговорку. В самом деле, если проследить судьбы русских императоров и сопоставить их с тем, во что они играли в детстве, получается удивительная картина.

У самого знаменитого из русских царей-императоров, Петра Первого, было столько игрушек, что можно позавидовать. На свой первый день рождения крошка-царевич получил замечательного коня на колесиках. Он был вырезан из липы и обтянут настоящей жеребячьей шкурой. Седло обшито войлоком и красным сафьяном, уздечка сделана из серебра, а нагрудник украшен изумрудами. На два года Петру Великому (тогда для мамы — Петеньке) подарили качели на веревках и маленькую, но настоящую карету, в которую запрягали пони. Но больше всего мальчик любил военные игрушки.

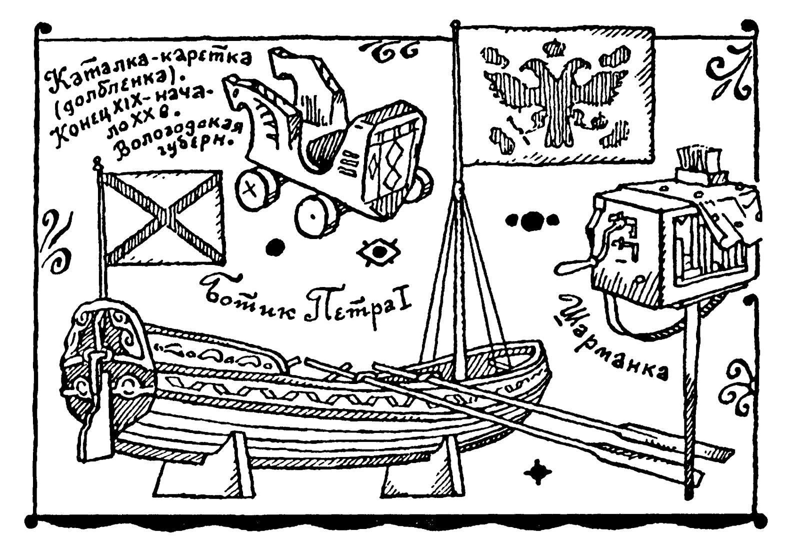
Времена были трудные, Россия постоянно с кем-нибудь воевала, поэтому царевича с малых лет приучали к ратному делу. Игрушечное оружие для маленького воина заказывали в неимоверных количествах.

Конечно, он забавлялся им не в одиночестве. В играх Петра участвовало множество его друзей — дворянских сыновей. Он вооружал их пищалями, пистолями, луками. На специальной площадке выставляли рогатки и пушки, стреляющие деревянными ядрами...

И разыгрывались бои. Оружие, хотя и было игрушечным, но настолько точно имитировало настоящее, что эти игры были не безопасны. Поэтому среди играющих детей всегда находились карлики — одинаково с ними одетые и одного роста. Похожие на детей лилипуты не мешали игре. А, будучи все-таки взрослыми и разумными, обеспечивали ее безопасность.

Еще мальчиком Петр устроил в селе Преображенском под Москвой особый полк, к которому позже прибавил еще один — в селе Семеновском. Со временем эти ***«потешные»****, игрушечные* ***полки*** *превратились в первые и главные полки русской гвардии. Когда Петру было 17 лет, против него вспыхнул мятеж. С помощью своих полков он сумел покорить восставших стрельцов.*

Став взрослыми, Петр Первый и его друзья детства одержали немало крупных военных побед. Кстати, славный Российский



флот начался с ботика, которым будущий император также забавлялся в детстве.

А вот мальчику Карлу-Петру-Ульриху, будущему русскому императору Петру Третьему, очень не повезло. Его отец — герцог Голштинский — воспитывал его в чрезмерной строгости. Игрушек у него не было, а были наказания и военная муштра. Только в 14 лет, когда к власти пришла его тетка Елизавета Петровна, он получил первые игрушки.

Ими стали многочисленные оловянные солдатики и механические забавы. Одна из них, например, изображала праздник в швейцарской деревне: звучала музыка, на террасе домика появлялись танцующие пары, раскрывались окна и из них выглядывали любопытные лица, люди выходили на крылечки, а в ветвях деревьев резвились маленькие птички.

Дорвавшись наконец до таких замечательных игрушек, подросток, которого до сих пор воспитывали как взрослого, решил остаться ребенком навсегда. С этого времени он только и делал, что играл, и ничем больше не интересовался. Даже женившись, он продолжал играть в куклы — их выписывали для него из стран Европы, Китая и Индии. Все это кончилось дворцовым переворотом: заигравшегося царя свергли, а императрицей стала его жена Екатерина (Екатерина Вторая).

Детство императора Александра Первого тоже не было счастливым. Его царственная бабушка, Екатерина Вторая, по-своему любила внука и заботилась о нем. Но вряд ли это оказалось ему на пользу.

Да, игрушек у него было достаточно. Среди механических кукол, например, была модница, которая смотрелась в зеркало и расчесывала волосы. Солдатики сами маршировали по столу, а заводной барабанщик при этом отбивал марш. Еще у него были «говорящие» книги: потянешь за веревочку — заблеет коза, замычит корова, захрюкает свинка. А стульчики были с сюрпризами, сядешь — и музыка заиграет.

Но за играми юного Александра строго надзирали. Если он, например, клал барабанщика на спину, чтобы посмотреть, как тот барабанит лежа, то игрушку отбирали у мальчика навсегда. Играть ему разрешали только одной игрушкой, а если он брал дру-

гую, первую тут же уносили. Понятно, что при этих условиях он быстро разлюбил игрушки. Потом он стал императором и А.С.Пушкин писал про него:

Властитель слабый и лукавый,
Плешивый щеголь, враг труда...

То есть не получилось из маленького Александра ни хорошего человека, ни хорошего императора.

У будущего императора Александра Третьего игрушек было много, и при этом они заметно отличались от забав его предшественников. Во-первых, они были простыми. Во-вторых — мирными. В-третьих — русскими. Было, конечно, оружие, барабаны и солдатики. Но жили в его детской комнате также и народный любимец Петрушка, добродушный медведь, веселый, сказочный Иван-дурак. Первым из предыдущих российских императоров этот Александр воспитывался не в немецком духе, как это было принято в императорских семьях, а в русском.

Совершенно не исключено, что мирные и веселые «друзья детства» оказали влияние на будущего государя. Известно, что Александр Третий царствовал 14 лет. Он не думал об очередных завоеваниях и не ссорился с соседними государствами. Годы его правления были для России довольно мирными, в стране развивались промышленность и сельское хозяйство.

В детской комнате последнего русского царя Николая Второго чего только не было: целые полки оловянных солдатиков, гривастые лошади, верблюды, ружья, трубы и барабаны. И даже — гора песку. Но главное место в ней занимала железная дорога. Она в точности копировала настоящую: с рельсами, станционными будками и тремя классами вагонов. Когда маленький Николай заводил ее ключиком, все приходило в движение. Мальчик мог подолгу забавляться любимой игрушкой.

Возможно, что это просто совпадение, но в 24 года Николай Второй стал председателем комитета Сибирской железной дороги. Строительство железных дорог в России стало одним из немногих хороших дел последнего русского императора.

КУКОЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

В этой главе:

Просто игрушки?
Что такое «кукла»?
Барби и Фараон
И боги играли в куклы...
Двенадцать лихорадок
Игрушки — не балушки
Столица кукольного царства
Балбешники, лепилы, красилы...
«Скелетки» с «талиями»
Бобровый хвост для потешной любимицы
Забавы маленьких аристократов
Мушка, Мямлик, Синеглазка
Как живется кукле Даше?
Фарфоровые девочки
Леди и торговки
Бумажные головки, бамбуковые зубки
Бивни для красавиц
Кукла, плачущая воском
Модницы из бисквита
Как утешить французского пупса
Эти удивительные немецкие куклы
Тряпичные любимцы Англии
Три музыканта
Куклы для милой Ленси
Фирма, которая началась с рассказа
Сестрицы бильярдного шара
Композиция для кукол
Из чего сделана Барби?
Куклы-знаменитости

ПРОСТО ИГРУШКИ?

Иногда о каком-нибудь незначительном, пустячном деле говорят: «А! Это просто игрушки!». Игрушки — пустяк? Что ж, пусть те, кто так считает, попробуют представить, что все игрушки вдруг исчезли с лица земли. Растаяла погремушка в руках у малыша, на глазах у хозяек испарились миллионы кукол в любовно сшитых платьицах, ребята во дворе остались без мячиков и скакалок, исчезли уютные плюшевые медведи, опустели полочки с нарядными матрешками и забавными статуэтками из Гжели и Дымкова, не стало кукольных театров...

«Да это же просто сюжет для фильма ужасов!» — воскликнете вы и будете правы. Мир стал бы скучным и безрадостным.

Но дело не только в этом. Игрушки запечатлели в себе историю человечества. Они — ее очевидцы и свидетели.

Проследив за изменениями куклы, мы увидим, как человек взрослел. Изделия народных промыслов расскажут об отношениях человека с природой, о его понимании прекрасного и даже о национальном характере. Армии оловянных солдатиков — о сражениях всех веков и народов. Машинки, корабли и самолеты — о развитии технической мысли. Механические игрушки — свидетельство ума

и изобретательности человека-творца. И так далее, и так далее...

А еще игрушки — воспитатели, учителя и наставники. Погремушки, пирамидки, матрешки, кубики знакомят малышей с понятием формы, цвета, величины и числа, развивают движение и слух. Спортивные игрушки развивают координацию, силу, ловкость, глазомер. Конструкторы, головоломки — интеллект и воображение. И этот перечень можно продолжить еще и еще.

Некоторые игрушки создаются настоящими мастерами-художниками. Тогда они становятся произведением искусства.

Вот такая это серьезная вещь — игрушка! И в то же время самая веселая! Не зря же игрушки в старину называли «потехами», а еще «балясами» да «тарарушками», что так и переводится — веселые, сказочные, забавные.

И серьезная, и забавная?! Да, эти игрушки вообще не перестают удивлять. Они полны сюрпризов и неожиданностей. Большинство из них, кстати сказать, раньше были совсем не тем, чем сегодня. Кукла, например, была Богиней. Мяч — священным предметом. А погремушка со свистулькой — грозным орудием в борьбе с нечистой силой, злыми духами.

Теперь вы уже не удивитесь, узнав, что этот «пустячок» изучают такие серьезные науки, как история, педагогика, искусствоведение, этнография... Что о них снимают фильмы, пишут пьесы, музыку и книги. Одна из таких книг — перед вами.

ЧТО ТАКОЕ «КУКЛА»?

Оказывается, на этот вопрос можно смотреть по-разному. В «Словаре русского языка» С.И.Ожегова объясняется, что кукла — это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению других ученых — археологов, искусствоведов, — это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой.

По-японски кукла — **«нинте»**, что так и переводится — «образ человека». Пожалуй, точнее не скажешь. Договоримся, что будем считать куклой любую скульптурку, фигурку, «штуковинку», которая изображает человека и служит для игры — ритуальной или детской. Это позволяет проследить историю куклы с самых древних времен. Ведь детской игрушкой кукла стала не так давно, а фигурки, изображающие человека, появились только немногим позже, чем сам человек. То есть тогда, когда человек встал на ноги, освободив тем самым руки для работы и... искусства.

Первобытный человек находился в растерянности. Все, что происходило вокруг него, было непонятным, а часто — пугающим. С неба лилась вода и падал огонь, который мог сжечь хижину. Разлившиеся реки «нападали» на человека и его хрупкое жилье. Всемогущее солнце то ласково согревало, то немилосердно жгло и лишало урожая. Грозный и невидимый ветер рушил хижины и валил деревья.

Кто все это устраивал? Конечно, какие-то высшие и могущественные существа — боги.

И люди дали им имена и создали их портреты и скульптуры, чтобы было кому поклоняться, кого просить о милости и защите. Так появились **кумиры, идолы, истуканы** — изображения богов. Чаще всего их делали в виде человеческих фигур. Выходит, это и были самые первые куклы.

Когда люди сделали своих кумиров и начали им поклоняться, они немного успокоились и почувствовали себя уютнее в этом огромном и непонятном мире. Вместе с верой пришла и надежда. Так первые куклы облегчили жизнь первых людей. Потом они спасли множество человеческих жизней, заменив людей в обрядах жертвоприношения. Потом служили оберегами от болезней, несчастий, плохой охоты, голода и бесплодия. Потом стали добрыми утешителями и воспитателями детей — игрушками. А также яркими сувенирами — игрушками для взрослых. И с самых древних времен до сегодняшнего дня куклы были и навсегда останутся предметом культуры и искусства.

В разделе «Кукольная история» мы расскажем об игрушках, найденных археологами, а также проследим историю российской куклы.

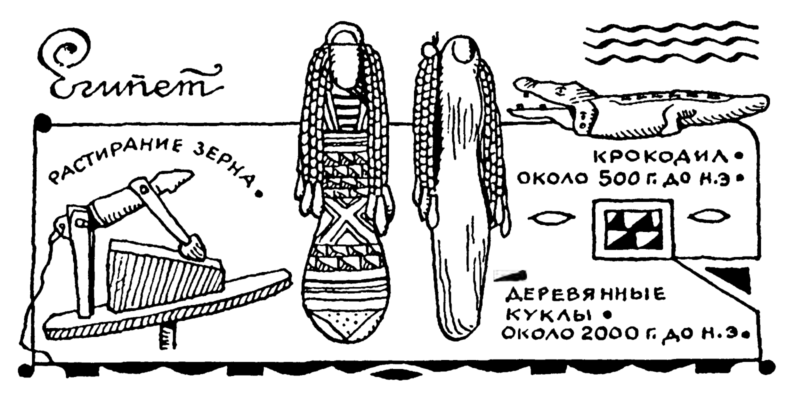
БАРБИ И ФАРАОН

Откуда мы знаем о том, во что играли дети много веков назад? Частично — из сохранившихся памятников письменности. Античный мир, например, оставил потомкам

множество книг, в которых упоминаются игрушки того времени, а также сосуды и детали фресок с изображением игрушек. Но главный источник — **археологические находки.** Главный — потому, что игрушки появились задолго до развития письменности и изобразительного искусства.

Когда же они появились? Одни ученые считают, что одновременно с появлением человечества. Они имеют в виду камушки и ракушки, которые доисторические малыши подбирали с земли. Другие утверждают: «Ни один человек не присутствовал при рождении игрушки!». Они имеют в виду «игрушки»... обезьян и прочих животных — камни, палки и плоды. А третьи считают игрушками только предметы, сделанные самим человеком. Эти игрушки появились сразу, как только человек научился обрабатывать различные природные материалы. Об этом свидетельствуют археологические находки.

На территории Сибири, например, нашли множество фигурок животных: мамонта, носорога, медведя, львицы, верблюда, птиц. Они сделаны из мягкого камня-мергеля за 35-12 тысяч лет до нашей эры. Изделия из бивня мамонта и мягкого камня найдены не только в Сибири, но и на Украине, в других районах. Среди них есть и изображения людей. Особенно поражает мастерство древних скульпторов, создавших женские фигурки **«Венер»** древнекаменного века, найденных в Костенках Воронежской области. А в 4-3 тысячелетиях до на-



шей эры на Украине жили племена земледельцев, которые лепили фигурки людей и животных из глины. Среди них были изображения человека, птицы, коня. На территории Новгорода археологи обнаружили большое количество поделок из дерева...

Список удивительных древних находок можно продолжать долго. Но были ли все эти вещицы игрушками? Их называют так чисто условно. Доисторические люди рисовали, лепили и вырезали фигурки животных, веря, что это обеспечивает удачную охоту. Толстенькие «Венеры», как считают ученые, изображали богиню плодородия, Великую мать природы — первую и главную богиню у многих народов. У некоторых племен фигурки людей служили также вместилищем для душ умерших. Когда кто-то умирал, его родственники сразу делали новое, игрушечное тело, чтобы в нем поселилась искорка души ушедшего. Связаны с религиозными обрядами и некоторые изображения животных: конь в

славянской мифологии символизировал солнце, птица призывала приход весны.

Это были как бы предки народных игрушек. Прошли тысячелетия — и в русских игрушечных промыслах дородная богиня стала важной барынькой в нарядном платье или нянькой с младенцами на руках, солнечного коня оседлал бравый гусар, птица превратилась в ярко раскрашенную курицу. А имя Лели, или Ляли, дочери славянской богини природы Лады, стало обозначением малышки или куколки — **«лялька»**. Подобные превращения происходили и с игрушками других народов.

Трудно сказать точно, но кукла, как детская игрушка, появилась у славян примерно тысячу лет назад. Это подтверждают раскопки под Новгородом.

А в других, более ранних цивилизациях — гораздо раньше. Много детских игрушек ученые нашли в Италии, раскапывая несчастный город Помпеи, засыпанный пеплом после извержения вулкана Везувия в 79 году. Немецкий археолог Шлиман, отыскавший легендарную Трою, раскопал вместе с ней и древние игрушки: погремушки, игрушечную посуду, куколок из глины. В Британском музее хранится тряпичная кукла, которая принадлежала маленькому римлянину, жившему за 300 лет до нашей эры.

Самая же древняя кукла найдена в египетской гробнице. Сделанная из деревянных дощечек, с «волосами» из глиняных бус, она 4 тысячи лет тому назад сопровождала в последний

путь своего маленького хозяина — фараона. У таких куколок не было ног, так как египтяне опасались, что они могут ожить и убежать от своего неподвижного хозяина. А живые и здоровые фараончики играли совсем другими куклами — «прабабушками Барби», у которых были тщательно вылепленные лица, искусно сделанные подвижные руки и ноги и «настоящие» волосы. Были в Египте и игрушки с движением: работающий мальчик, крокодильчик, раскрывающий пасть, и другие.

И БОГИ ИГРАЛИ В КУКЛЫ...

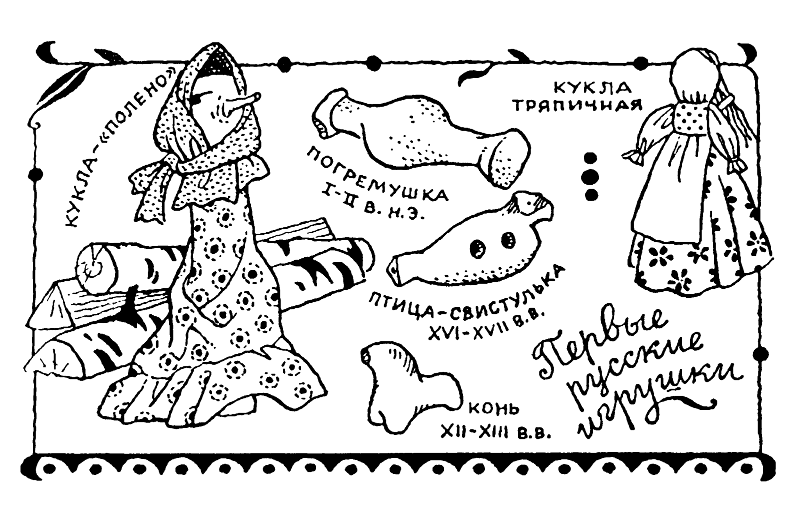
У многих древних народов был ужасный обычай: чтобы умилостивить своих богов, они приносили им в жертву людей. Был такой обычай и у наших предков — древних славян. Долгие годы они приносили женщин в жертву Великой матери природы. Но однажды кому-то пришло в голову предложить богам вместо живой женщины куклу. Взяли березовое полено, обрядили в цветастый платочек, сарафан — чем не девушка с беленьким личиком!

Так кукла спасла человека. А отголоски мрачного обычая сохранились в сказках, где от драконов откупаются прекрасными девушками.

Эту первую **славянскую куклу** — игрушку для богов — назвали Коллодией (уж не оттуда ли пошла поговорка-ворчалка «Ну, что лежишь, как колода!») . С тех пор обряд прино-

шения жертвы стал похож на забаву: женщины наряжали полено, поклонялись ему, а потом сжигали и веселились.

Появились и другие **куклы-чучела**, которых приносили в жертвы разным богам. У каждой было свое имя: **Морена, Купала, Кострома, Русалка, Ярило, Горгон, Кострубонько...** Обряды жертвоприношения с тех пор превратились в настоящие праздники: наряженных кукол, обычно сплетенных из со-



ломы, с песнями носили на руках, вокруг них водили хороводы, затевали игры, после «отдавали» богам — сжигали, бросали в реку или разрывали и разбрасывали по полям. И взамен просили хороших урожаев, теплого лета, счастливой любви...

Некоторые из этих древних славянских праздников сохранились и до сих пор. Не приходилось ли тебе с песнями и играми сжигать

чучело зимы — Дуню-Масленицу, а после лакомиться блинами, точь-в-точь как наши предки?

То же самое происходило и у других древних народов. Так мистический обряд стал веселой игрой, а кукла-полено и соломенное чучело позже стали детскими игрушками. Но сначала у куклы было совсем другое предназначение...

ДВЕНАДЦАТЬ ЛИХОРАДОК

Итак, кукла спасла человека, став его «дублером» во время обряда жертвоприношения. Но этим ее добрые дела не ограничились: она принялась оберегать спасенного человека от всяческих бед, теперь она была рядом с ним всю жизнь — с самого его рождения.

Русские крестьяне очень тщательно готовились к появлению в семье ребенка. Вместе со свивальничками, пеленкой с уголком от дурного глаза и одеяльцем будущему малышу сооружали куклу. Делали ее без иголки и без ножниц — нельзя было ни порезать, ни уколоть, ведь в этот талисман вкладывалась материнская сила и забота, которые должны были оберегать младенца. Игрушку сворачивали из цветных тряпок и клали в пустую пока колыбельку: обжить, обогреть. А когда малыш появлялся на свет, куколку укладывали с ним, приговаривая: «Сонница-бессонница, не играй с моим дитятком, а играй с этой куколкой!».

Так, кукла по-прежнему оставалась игрушкой не для ребенка, а для бессонницы, болезни и прочих напастей. Она как бы отвлекала на себя злые силы, оберегала своих хозяев. Так ее и называли — **берегиня**, или оберег. Тряпичную берегиню дарили не только малышу.

Такую куколку, сделанную своими руками, мать дарила дочке перед свадьбой, благословляя ее на замужество. Потом куколки в красных платьях украшали свадебное печенье «рощу», «куличку», «пряницу». А невесте дарили кукол, чтобы родилось побольше детишек. В северных местностях был обычай уже за столом передавать куколку из рук в руки вокруг свадебных угощений с песней: «Раздайся, народ! Девья краса идет...».

Традиция «приглашать» кукол на свадьбу сохранилась до наших времен. И сейчас «самые современные» молодожены-горожане украшают нарядной куклой свадебную машину.

Куклы «прописывались» в русской избе на всю жизнь. В каждом доме, например, обязательно «проживали» двенадцать кукол-лихорадок: **Огнея, Лидея, Гресея**... Они висели возле печки и оберегали хозяев от различных болезней.

Куколкой-оберегом пользовались, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Ее брали в руки, три раза поворачивали против часовой стрелки и приговаривали: «Отвернись злом, повернись добром».

Делали кукол не только из тряпок, а из глины, дерева, кости, соломы, ниток и даже

из... сыра. Однако все славянские куклы были похожи в одном: у них не было лица. Считалось, что, если кукла будет уж очень походить на человека, в нее может вселиться злой дух.

А вот у нанайцев кукла-амулет по имени **Акоан**, наоборот, была глазастой: чтобы присматривать за своими хозяевами.

В африканском племени карамоджей кукол делали из священного дерева мбуру и дарили детям на третьем году жизни. Куклы для девочек были с украшениями — считалось, что чем красивее кукла, тем красивее будет ее хозяйка. А куклы для мальчиков держали в руках копья, и чем крепче была кукла, тем отважнее должен вырасти ее маленький хозяин.

У японцев существовал обряд, во время которого на куклу переносились все болезни и беды ее владельца, а затем ее сажали в бумажный кораблик. Кораблик размокал, кукла скрывалась в волнах, а вместе с ней тонули горе и невзгоды.

Чукотские девушки брали с собой куклу, выходя замуж. Они клали ее в изголовье, берегли, не теряли и никому не дарили.

У многих племен и народов был обычай, связанный с материнским горем. Если женщина теряла ребенка, она должна была сделать куклу и ухаживать за ней, как за малышом. Это был оберег для души ребенка, древние люди верили, что такая игра поможет ему освоиться в загробном мире.

Таким образом, куклы-обереги или **амулеты**, спасавшие от беды и приносящие счастье,

были у разных народов. О них сочиняли сказки, в которых куклы представали волшебными помощницами, охраняли, спасали, давали своим хозяйкам мудрые советы. Их любили, берегли, передавали по наследству. Ими любовались, брали в руки, носили с собой... и наконец стали ими играть.

ИГРУШКИ — НЕ БАЛУШКИ

В древнем мире кукла была изображением бога, «дублером» человека в ритуале жертвоприношения, потом — оберегом. И даже когда она стала просто игрушкой, долго еще сохранялось в обычаях простых людей трепетное, бережное и уважительное отношение к ней.

В русских крестьянских семьях игру в куклы не считали пустой забавой. Наоборот, она всячески поощрялась. Крестьяне верили, что чем больше и усерднее ребенок играет, тем больше будет достаток в семье и благополучнее жизнь. А если с куклами плохо обращаться, играть небрежно и неряшливо — неприятностей не миновать.

Кукол дарили друг другу в знак любви и дружбы. При этом считалось, что подарок, сделанный от чистого сердца, приносит счастье, а с затаенной неприязнью — накликает всяческие напасти и беду.

В некоторых избах кукол насчитывалось не меньше сотни. Пока девочка была маленькой,

для нее делали кукол мама, бабушка или старшие сестры. Они всегда находили для этого время, несмотря на тяжелый крестьянский труд. А когда малышке исполнялось пять лет, она уже должна было сооружать кукол сама. Это было нетрудно. **Крестьянские куклы** были очень простыми, делались, в основном, из тряпок с помощью традиционных приемов.

В каждой местности были свои способы их изготовления. Самых простых кукол делали в Полтавской, Киевской и Черкасской областях. Брали кусок белой ткани, клали посрединке комок ваты и перетягивали суровой ниткой — головка куклы готова. Осталось надеть на нее платочек, а к концам скрутки привязать яркие лоскуточки. Вот и вся кукла.

В Подмосковье кукол-пеленашек сворачивали из двух платков и перевязывали ленточкой. На Урале — сворачивали валик из ткани, сверху клали вату и накидывали прямоуголь-

ный платочек. Оставалось перетянуть нитками верх валика (получалась головка) и два конца платочка (получались руки). Часто к голове еще прилаживали кудельную косу.

«Не трудное дело, да не всякому дается», — говорят в народе. Во-первых, для того, чтобы куколка вышла крепенькой и ладной, нужна была определенная сноровка. А во-вторых, главное искусство состояло в умении нарядить куклу. Тут шли в ход разнообразные цветные лоскутки, вышивка, ленты, бусинки и, конечно, искусство и фантазия маленькой портнихи.

Впрочем, не обязательно маленькой. В куклы играли и девочки-малышки, и девушки-подростки, и девушки «на выданье». Они брали своих кукол на посиделки, в гости, в поле. По красоте самодельной куклы судили о вкусе и умениях ее хозяйки. Бывало, что девушка брала с собой корзину с куклами, выходя замуж, и играла ими в свободную от работы и других забот минутку, пока у ней самой не появлялась дочка. Тогда куклы переходили к девочке «по наследству».

Игры были долгие, обстоятельные. Одна из самых любимых — «в свадьбу». В этой игре участвовало множество кукол: невеста, жених, родители, подруги, друзья, сваты, гостьи. Это был целый спектакль, изображавший полный свадебный ритуал: сватовство, посиделки, девишник и так далее. Зрителями зачастую были и взрослые. Интересно, что кукол-мужчин не шили — их изображали

просто палочки или скатанная ткань. Куклы «мужского пола» в России появились только в девятнадцатом веке.

СТОЛИЦА КУКОЛЬНОГО ЦАРСТВА

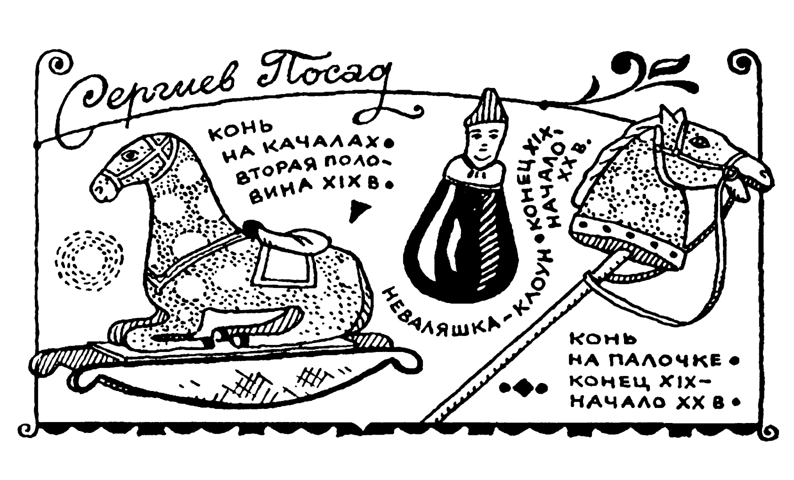
Так называют подмосковный город **Сергиев Посад**, потому что именно здесь создавались российские куклы и другие игрушки. Глядя на мастеров Сергиева Посада, принимались за игрушечный промысел множество других подмосковных сел. Разрослось за много лет игрушечное царство, а Посад стал его столицей. И до сегодняшнего дня здесь хранятся старые куклы и рождаются новые. А начиналось все это давным-давно.

Это было еще в четырнадцатом веке... Жил в те времена великий русский подвижник **Сергий Радонежский**, который благословил московского князя Дмитрия перед знаменитой Куликовской битвой.

Жил он в монашеском уединении и полюбил вырезать из дерева игрушки. Этими игрушками преподобный Сергий одарял детишек, которых приводили с собой богомольцы. Со временем на месте маленькой, затерянной в лесах обители, основанной Сергием Радонежским, вырос большой монастырь — Троице-Сергиева лавра. И повелась у монахов лавры традиция изготовления поделок для детей. Ни один богомолец не возвращался из этих святых мест без игрушек. Так

расходились по свету деревянные фигурки, прозванные «троицкими». Об этом рассказывает легенда.

По историческим же данным, начало игрушечного резного промысла в Сергиевом Посаде (с 1930 года он назывался Загорск) относится к первым десятилетиям XVI века. А к концу прошлого века этот город уже стал столицей игрушечного промысла России. В Сергиевом Посаде и слободах вокруг него к этому времени занимались игрушечным промыслом целых 5550 дворов.



Делают там игрушки и по сей день. Кроме того, там находится единственный в нашей стране **Институт игрушки**, где разрабатывают новые ее виды. Существует там и уникальный Музей игрушек, по экспонатам которого можно изучать кукольную историю. (Но об этом мы рассказываем в разделе «Музеи игрушек» и в других статьях). А на-

чиналось изготовление игрушек в Сергиевом Посаде так.

Это сегодня сергиевские мастера делают игрушки из самых разных материалов. А первоначально они прославились своими поделками из дерева. Лучшим материалом у сергиевских **резчиков** считались липа, ольха, осина и береза. Перед тем, как делать игрушку, мастера долго подготавливали древесину. Бывало, что чурочки для кукол, прежде чем их брали в работу, отлеживались по два года. Только потом вырезали из них фигурки и расписывали яркими красками. Дешевые — клеевыми. Подороже — акварельными, масляными и эмалевыми.

Самым ходовым товаром были дешевые деревянные куклы, которых сами мастера насмешливо прозвали **«дурами»**. Дуры были броские, в пышных и неправдоподобных платьях, фантастических шляпах с цветами и перьями, надутые и высокомерные. Но при этом — веселые и красочные. Народ брал «дур» охотно. Были для «дур» и кавалеры им под стать — гусары с рукой «кренделем» и в высоченных киверах.

Куклы **«барыни»** выходили совсем другими — и работа потоньше, и осанка благороднее, и цена дороже.

Куклы **«кормилицы»** были богато разодетыми, пышногрудыми, с одним ребеночком на руках, а другим, постарше, — у юбки.

Попозже, когда соседи монастыря — завод Гарднера в селе Вербилки и завод Попова в

Дмитровском уезде Московской губернии — стали делать маленькие фарфоровые фигурки, резчики Сергиева Посада переняли у них образцы. Стали вырезать так называемую **«китайскую мелочь»** — фигурки размером сантиметров в пять. Это были франты и модницы, гуляки, курильщики, танцоры, музыканты, «арлекины» и прочие.

Но эти фигурки были заимствованы с иноземных моделей. А были у сергиевских мастеров свои, совершенно оригинальные игрушки, которые пользовались большим спросом в праздничные и ярмарочные дни.

Был, к примеру, такой «конструктор» — разборный макет Троице-Сергиевой лавры. В деревянный ящик были уложены макеты всех монастырских построек: соборов, колоколен, башен. К ним прилагался план, по которому можно было выстроить весь монастырский комплекс.

По этому же принципу был сделан кремль города Ростова Великого. Эта игрушка была особенно тонкой работы. Врата и окна соборов открывались и за ними были видны фрески тринадцатого века, с большой точностью скопированные акварельными красками. Эту уникальную игрушку кустари подарили цесаревичу Алексею (сыну последнего русского царя Николая Второго) в 1913 году.

Еще делали резчики известную также в других народных промыслах мира игрушку «Ноев ковчег». На широкой лодке стоял оклеенный обоями ящик, изображающий библей-

ское пристанище людей и зверей, спасающихся от Всемирного потопа. На стенках ящика были нарисованы окна и двери. Крыша снималась, и внутрь укладывались резные фигурки различных зверей: «от птиц чистых, и от птиц нечистых, и от скот чистых, и от скот нечистых, и от зверей, и от всех гадов, пресмыкающихся на земле».

Сергиево-посадский резной промысел был первым на Руси, и до сих пор славится своими игрушками-сувенирами.

Позже стали резать игрушки из дерева во многих других слободах и городах. Игрушечники разных подмосковных мест сотрудничали между собой. Богородцы, к примеру, резали игрушки «в белье», то есть оставляли белыми, а в Сергиев Посад присылали их для раскрашивания. Отлично умели сергиевские художники расписать игрушку, сделать ее веселой, яркой, привлекательной для покупателя. Позже семьи посадских игрушечных мастеров освоили виды игрушек из других материалов. Например, из папье-маше. Но это отдельный разговор.

БАЛБЕШНИКИ, ЛЕПИЛЫ, КРАСИЛЫ...

...А еще — резчики и отделывальщики. **Балбешниками** называли российских ремесленников-кустарей, которые в конце прошлого века начали изготовлять кукол из **папье-**

маше (что переводится с французского языка как «жеваная бумага») .

Этот промысел стал развиваться, конечно же, в Сергиевом Посаде. И уже потом распространился на производство игрушек в Вятке, Нижнем Новгороде, Иваново, Ростове-на-Дону и во многих других местах. Он стал основой для промышленного изготовления игрушек: теперь их можно было делать большими партиями.

Сначала лучшие резчики Посада изготавливали деревянные **болвашки** — фигурки в форме людей или животных. Затем отдавали их в работу другим мастерам — специалистам по изготовлению папье-маше.

Дальше делали игрушку так. Болвашку обертывали мокрой мягкой бумагой. Когда она подсыхала, налепляли несколько слоев оберточной бумаги. Потом острым ножом разрезали лепку пополам и снимали с формы. Просохшие половинки склеивали, шпаклевали, грунтовали, окрашивали, отделывали, собирали.

Готовые игрушки украшали цветной бумагой, листочками сусального золота, крашеными птичьими перьями, кружевом, лентами, кожей, нитками, паклей. Кошечкам и свинкам повязывали банты, собакам надевали ошейники, коням — седлышки, зайцам давали морковку.

Кукол одевали по-разному. Для дешевых куколок одежду вырезали на глаз, без выкроек, и приклеивали прямо на фигурку. Для дорогих — шили, как на людей. Шитьем одеж-

ды занимались исключительно женщины — **«кустарихи-одевальщицы»**.

Из дешевых кукол самыми красивыми были «талии». Их белые личики с ярким румянцем выглядели совсем как фарфоровые. Очень хороши были дорогие **«этнографические куклы»** в тщательно сшитых нарядах, изображающих костюмы разных российских губерний того времени.

Зверюшек делали **«обсыпных»**: готовую игрушку обмазывали белилами, олифой или вареным маслом и обсыпали дробленой шерстью. Или **«обтяжных»** — обтягивали байкой или заячьей, телячьей, овечьей шкуркой.

На продажу они шли и по отдельности, и комплектами. Был, например, комплект «Хозяйство»: пара белых лошадей с тележкой, красный конь, две пятнистые коровы и бык, два желтых барашка, две птички, барин с пастушкой, домик и сарай. Все это укладывалось в деревянную коробку на зеленый мох и выглядело очень красиво.

Игрушки сергиевских мастеров можно увидеть в музее Сергиева Посада. А традиции их изготовления и сегодня сохраняются в производстве игрушек.

«СКЕЛЕТКИ» С «ТАЛИЯМИ»

К началу девятнадцатого века русская кукла окончательно стала куклой, то есть игрушкой для ребенка.

Давно ушел в прошлое суеверный запрет на кукольное лицо. Появился новый материал для изготовления кукол — папье-маше. И тут уж кустари-кукольники, самодеятельные кукольные мастера развернулись вовсю. Кукольники-виртуозы Сергиева Посада разработали сразу несколько видов кукол. Каждому виду народ подобрал меткое название. Продавали этих кукол на ярмарках и очень заботились о «рекламе», умудряясь придать дешевому товару самый привлекательный вид.

Первых подвижных кукол прозвали **«скелетки»**. Фигурки у них были тонкие, собранные из лучинок, а ручки и ножки сделаны на шарнирах. На куклах были надеты кумачовые платья, склеенные прямо на фигурках, передники и красные бумажные шляпки. Сразу и не догадаешься, что под платьем — просто скелетик из палочек.

Кукол с подвижными глазами, которые часто моргали, называли **«моргалки»**.

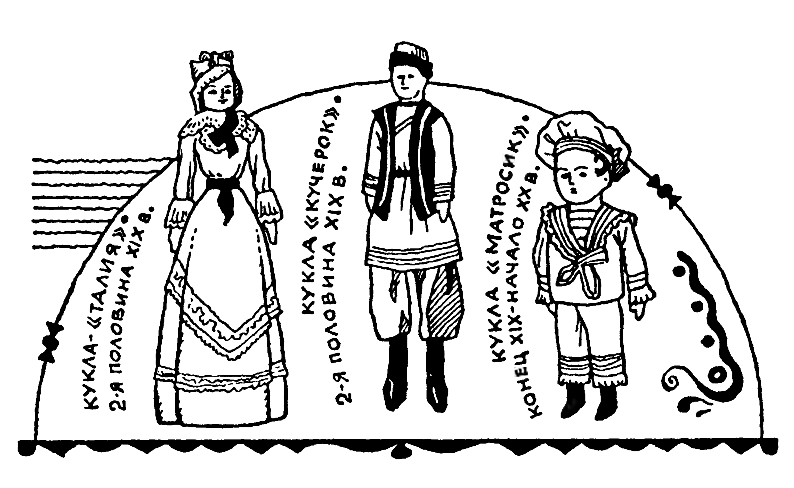
Красивую куколку с головкой из папье-маше и изящной фигуркой с тонкой талией так и прозвали **«талия»**. Со стороны «талия» выглядела шикарной барышней, а на самом деле... На ее соломенное тельце было надето платье из дешевой марлевки, а блестящие башмачки оказывались просто свернутой в конус клеенкой. Умели кустари «пустить пыль в глаза».

Пупсика в крестильной рубашечке ласково «окрестили» — **«дитяшка»**.

Куклу-погремушку в чепчике и бархатных пеленках, перевязанную золотистой лентой,

— **«пеленашка»**. Если этого «младенца» начинали укачивать, внутри шуршали сухие горошинки.

Мальчика в матросском костюмчике звали **«матросик»**, а длинноногого мужичка в поддевке и плисовых штанах — **«кучерок»**. Это были первые куклы «мужеского пола».



Немалую популярность имела «парочка» — барышня в пышном платье и кавалер в клетчатых штанах. Они стояли на круглых коробочках с ручкой. Повернешь ручку — и кавалер с барышней начинали вежливо раскланиваться. Были и другие забавы «на ящиках»: бондарь начинал колотить по бочке, словно правил обруч, кузнец молотил по наковальне, а нянька качала младенца.

Были и еще **игрушки-забавы**: они высовывали язык, кувыркались или пищали. **Кукла-перевертыш** при нажатии рычага превраща-

лась из молодухи в старуху. Барабанщик ехал верхом на козе, медведь с козой кружились под тенькающую музыку... Среди забавных кукол был также «Славный попивало и объедало» — толстый человечек с огромной головой, выпученными глазами и широко разинутым ртом, в который при вращении ручки пролетали с тарелки соединенные проволочкой жареные утки, поросята и прочая живность.

Умели сергиевские игрушечные мастера развлечь народ. Их «потешки» звучали, двигались, поражали разнообразием и разноцветьем. «Праздник красок, царство сказки, радость цвета и формы», — так писал об этих игрушках писатель Б.Шергин.

Самыми же красивыми и дорогими по цене были «этнографические» куклы с фарфоровыми головками. Они появились в конце девятнадцатого века. У этих кукол были красивые личики, роскошные косы и очень тщательно сшитые наряды, которые изображали одежду разных губерний России того времени.

В крестьянских семьях по-прежнему играли в тряпичных кукол, которым ребятишки стали прорисовывать или вышивать лица. Но и на «настоящих» кукол появился большой спрос. Кустари-одиночки стали собираться в артели, работать сообща. У артелей появилась специализация — одни делали головки, другие собирали кукол, третьи наряжали. Так в России начала зарождаться кукольная промышленность.

БОБРОВЫЙ ХВОСТ ДЛЯ ПОТЕШНОЙ ЛЮБИМИЦЫ

Самые первые кукольные наряды шили еще тогда, когда кукла не была куклой. То есть, для куклы-оберега. У бедняжки не было ни лица, ни фигуры, поэтому платье было основной деталью ее внешности и единственным украшением.

Шили кукольное платье не просто так, а со смыслом. Во-первых, там должен был обязательно присутствовать красный цвет — любимый цвет славян. Считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Платье делали целиком из кумача или пускали красную ленту по подолу, поясу, вороту и рукавам.

Узор, которым украшали наряд, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил какое-нибудь магическое значение. И узор должен был оберегать человека. Слово «узор» и имело значение «призор», «надзор» — то есть «присмотр». Поэтому на кукольном платье вышивали круги, кресты, розетки — знаки солнца, женские фигурки и оленей — символ плодородия. Волнообразные линии — знаки воды, горизонтальные — знаки земли и вертикальные — знаки дерева, вечно живой природы.

Девочки и девушки, обшивая своих куколок, вкладывали в работу все свое умение и фантазию. Ведь по кукольному наряду судили о вкусах и способностях ее хозяйки.

Позже, когда стали делать куколок на продажу, появилась специальная профессия **«кустарихи-одевальщицы»**. Мастера делали куклу и отдавали одевальщицам. А уж те наряжали ее с головы до ног.

Дешевых куколок одевали «на клею», то есть без нитки и иголки, а только с помощью ножниц и клея. Просто вырезали на глаз платье из коленкора или ситца, а то и цветной либо «позолоченной» бумаги. А потом склеивали его прямо на кукле. Но при этом в фасоне платья обязательно соблюдалась мода. До сих пор по сохранившимся в музее Сергиева Посада куклам-скелеткам можно судить о костюмах романтического стиля 30-40-х годов, а по «талиям» — 70-80-х годов прошлого столетия.

У дорогих «этнографических» кукол, то есть кукол в национальной русской одежде

разных губерний, костюмы были самые настоящие. Они в точности копировали женские сарафаны, шушуны, паневы, душегрейки. Шили их без лекал, ведь народная одежда скроена просто — по прямой. А особая красота ее — в отделке. Отделка же была самой разнообразной: ленты, тесьма, позумент, канитель, блестки, бисер, нитки (краше и мулине разных цветов). Все это шло для узорного ткачества, многоцветной вышивки, золотого шитья, аппликаций и других видов оформления ткани. Маленькие бусы и пуговки для кукол делали стекольщики. Кукольную обувь шил сапожник, и только лапоточки одевальщицы сами плели из липового мочала.

Самые дорогие куколки с фарфоровыми головками, в тщательно сшитых костюмах из парчи и шелка, украшенных бисером, золотыми и серебряными галунами, да еще затейливыми кружевами, теперь входят в музейные собрания России, Франции, Америки и других стран.

«Кустарихи-одевальщицы» наряжали куколку с головы до ног. Сначала шили и надевали на нее костюм. Потом аккуратно причесывали головку и прилаживали на нее головной убор: кокошник, платочек, кичку. Плели поясочек и подпоясывали. А в завершение обували. Работа эта была тонкая, требовала вкуса, знания, умения и терпения. Недаром, когда были созданы кукольные артели, название этой профессии зазвучало гордо — «Мастера по художественному оформлению кукол».

Были и другие куклы, сделанные на заказ или «выписанные» из других стран: Франции, Германии, Испании. Одежду для них шили уже не кустарихи-одевальщицы, а лучшие портные Постельной палаты в Кремле. Это были куклы для царских дочерей. В царских расходных книгах сохранились записи о закупках материалов на эти цели. Среди прочих дорогих материалов там упоминается «бобровый хвост для потешной куклы царевны». Должно быть, той кукле понадобилась зимняя шубка.

Сегодня мастера Москвы, Санкт-Петербурга, Углича, Богородского, Сергиева Посада и других современных центров народных промыслов стали возрождать виды старинных русских кукол. В магазинах сувениров и на различных выставках теперь можно увидеть и крестьянских тряпичных кукол, и кукол с фарфоровыми головками, одетых в исторические или этнографические костюмы.

ЗАБАВЫ МАЛЕНЬКИХ АРИСТОКРАТОВ

Игрушки готовят детей к взрослой жизни. Дети простого народа играли фигурками животных, самодельным оружием — луком и стрелами, игрушечным плугом, сохой и бороной... И из них вырастали скотоводы, охотники и земледельцы. Крестьянские девочки пе-

лепили своих простеньких куколок и сами шили для них одежду. Им предстояло стать многодетными мамами и хозяйками дома.

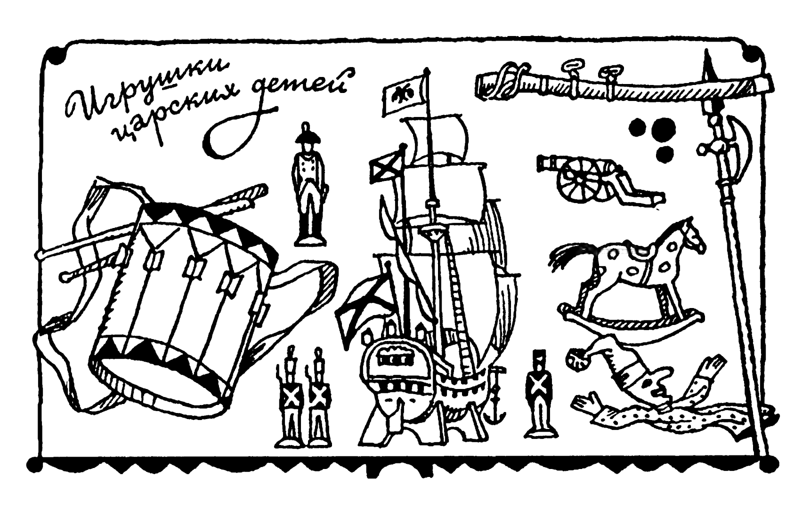
У детей аристократов — будущих графинь и князей — были совсем другие игрушки. Мальчиков ожидала военная карьера: уже в детстве они получали воинские звания. Уделом девочек было — красоваться и воспитывать детей, у которых, кроме мам, будут няньки и учителя-гувернеры. Так во что же они играли?

Мальчики играли, разумеется, в войну. Прежде всего они должны были уметь ездить верхом. И в раннем детстве ребенок получал отличного коня-каталку, искусно вырезанного из дерева самыми лучшими мастерами-резчиками. В восемнадцатом веке были изобретены **оловянные солдатики.** Благодаря этому маленькие аристократы, которым предстояло командовать войсками, могли разыгрывать для начала игрушечные битвы.

С помощью наборов солдатиков они также изучали историю. Оловянные солдатики изображали воинов разных эпох: античной Греции и Древнего Рима, рыцарские отряды времен феодализма, швейцарскую пехоту шестнадцатого века, русских и французских гренадеров времен наполеоновских войн... Причем все детали вооружения и обмундирования игрушечных воинов воспроизводились с документальной точностью.

Игрушечное оружие тоже очень походило на настоящее. Оно заряжалось порохом при

помощи щипцов и имитировало выстрелы. Кроме боевого оружия, в коллекциях старинной военной игрушки можно встретить маленькие дуэльные пистолеты. Вместо того, чтобы драться чем попало, маленькие аристократы могли благородно вызвать друг друга на пистолетную дуэль. Разумеется, ранений они при этом не получали, зато получали удовольствие.



Будущие княгини играли преимущественно в кукол, которых можно было заказать за границей.

Французские куклы славились уже в шестнадцатом веке. Они знакомили мир с последними веяниями моды, то есть выполняли роль современных топ-моделей — Синди Кроуфорд или Клаудии Шиффер. Хороши были и немецкие куклы. Для тех и других выпускались специальные кукольные дома с

полной обстановкой и целый гардероб роскошных платьев.

В прошлом веке и в России начали выпускать кукол с изумительно красивыми фарфоровыми головками, которых охотно покупали даже за рубежом.

Примерно два столетия назад появились в продаже бумажные куклы с комплектом платьев. Они были сделаны очень искусно и стоили дорого.

Среди любимых игрушек дворянских детей были также переводные картинки, наборы фокусов, листы для вырезания, лото. Продавались специальные сундучки с игровыми наборами: шашки, домино, лото, серсо, скакалки — до 80 различных спортивных и настольных игр.

Самыми дорогими и необычными были механические игрушки. Это могла быть птичка в клетке, которая открывала клюв, поворачивала головку и помахивала хвостиком, издавая при этом звонкие трели. Или кукла-барабанщик — она играла не только на барабане, но и на рожке, да еще поворачивалась и кланялась. Одна из самых замечательных механических игрушек того времени изображала комнату, в которой находились три обезьянки-музыкантши, разодетые в пышные одежды. Одна из них играла на фортепиано, другая — на скрипке, а третья — на виолончели. Звучала красивая музыка, а обезьянки забавно кивали в такт ей головами...

МУШКА, МЯМЛИК, СИНЕГЛАЗКА

В начале двадцатых годов нашего века и для людей, и для кукол наступили трудные времена. Из-за войн и революций хозяйство нашей страны было сильно разорено, промышленность пришла в упадок.

Производство игрушек на какое-то время совсем прекратилось, так что в те годы игрушки можно было купить, как в старину, лишь на базарах и ярмарках у кустарей-одиночек.

И только несколько лет спустя в местах традиционных народных промыслов воссоздаются артели, восстанавливаются фабрики. Художники и мастера начинают придумывать новых кукол.

В это время не делают роскошных дорогих кукол с фарфоровыми головками, в богатых платьях. Их было бы некому покупать. И материалы, и куклы стали проще. В кукольном мире, как в зеркале, отражается то, что происходит в стране.

Но даже из самых простеньких материалов мастера умудрялись изготавливать очаровательных кукол. Пусть они были сделаны из тряпок и набиты ватой, а одежда сшита из отходов дешевой ткани. Но рисованные личики и модные платья, украшенные цветами-розетками из марли, напоминали их счастливым хозяйкам красивых героинь немого кино.

Московская артель «Забава детей» в те годы выпускает смешных тряпичных кукол —

работниц в красных косынках, почтальонов, пожарников, молочниц. Загорские мастера вытачивают деревянных красноармейцев, матросов, регулировщиков, пионеров-барабанщиков. И уже штампуют для мальчишек машинки из жести и лепят из папье-маше ярких коней-каталок для дошколят.

В 1932 году в Загорске (Сергиевом Посаде) открывается Всесоюзный научно-экспериментальный институт игрушки, и художники Института начинают разрабатывать новые образцы для промышленного производства кукол и зверей.

Директор Института и создатель музея игрушек Николай Дмитриевич Бартрам разрабатывает серию кукол в одежде людей разных профессий. Художник Д.Горлов рисует животных: сердитого волчару, гордого барана, тихую овечку и целые наборы звериных малышей. Их изготавливают из папье-маше. Н.Леман делает маленьких деревянных куколок разной национальности и разборные пароходики-каталки...

В 1941 году Великая Отечественная война опять отбросила производство игрушек назад. Но уже в 1943 году игрушки начинают производить снова. В пятидесятых годах появляются забавные целлулоидные пупсы и уточки для купанья малышей.

В это же время рождается знакомая многим «резиновая Зина». Куколки из резины поразительно точно копируют ребятишек тех времен — их прически, платья и корот-

кие штанишки на лямках, башмачки, пальто и яркие беретики.

Разрушенное войной хозяйство восстанавливается. В игрушечном производстве появляются новые технологии и образцы. Множество очаровательных кукол создает художница Е.Борисова. Среди них запоминается забавная парочка: кукла-мальчик Мямлик и его сестренка с закрывающимися глазами. Они сделаны из древесно-стружечных масс.

Молодая художница Е.Лаврова придумывает куклу Синеглазку с голубыми капельками глаз и растопыренными ладошками. Ее изготавливают уже в полиэтилене. Художница Н.Милостнова разрабатывает образы кукол-девочек «Мушка», «Солнышко», «Принцесса»...

С появлением синтетических материалов решается множество проблем, которые ранее казались непреодолимыми. Глазастые куклы с детскими мордашками и милыми именами наконец-то заполняют полки отечественных магазинов игрушек.

Прошли годы. Кукольная промышленность набрала темпы, и кукол стали делать большими партиями. В шестидесятых годах игрушки выпускали уже свыше тысячи предприятий по всей стране. Причем по одним и тем же образцам. Изготовители кукол так спешили сделать их побольше, что не подумали о разнообразии. Наверное, в этом были свои плюсы: один маленький кукловладелец мог не завидовать другому.

КАК ЖИВЕТСЯ КУКЛЕ ДАШЕ?

Наступило время, которые у нас принято называть «перестройкой». Все вокруг менялось. И только куклы оставались прежними. Они сидели на магазинных полках и хлопали круглыми глазами, не понимая, что происходит. А в магазины тем временем хлынули игрушечные иноземцы: новые, яркие, необычные. Самой удивительной и прекрасной была кукла-девушка с точеной фигуркой фотомодели и роскошными, «совсем настоящими» волосами. Красавица по имени Барби с улыбкой посмотрела на пухленькую куклу Дашу, и та смущенно потеснилась на полке.

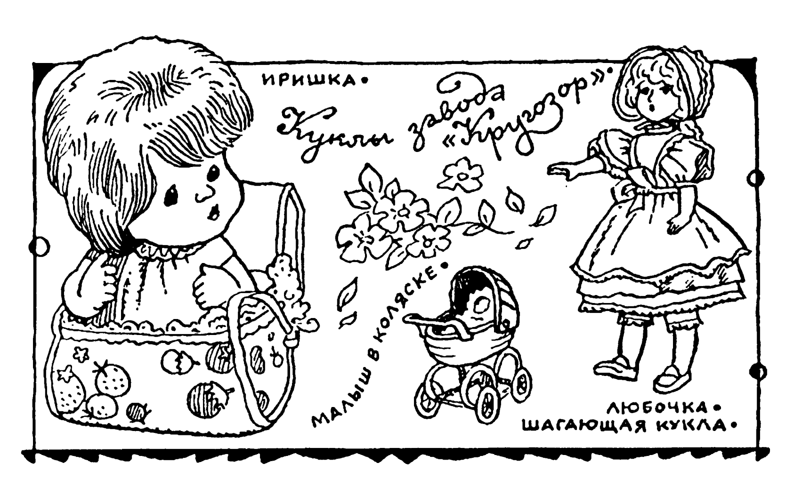
Скоро заграничные игрушки вытеснили наших малышек из больших магазинов, как лиса зайчика из лубяной избушки.

Надо было срочно спасать российскую игрушку. И руководители крупных игрушечных заводов, таких как «Кругозор», «Огонек» и других, для начала оборудовали магазины-салоны при заводах и приютили там кукол в ситцевых платьицах.

А кукольные художники и конструкторы Института игрушки в Загорске (теперь снова Сергиевом Посаде) стали создавать новые модели кукол, чтобы победить армию «пришельцев». И кое-что им удалось.

Они, например, разработали кукол-девушек типа Барби. Завод «Кругозор» скоро стал выпускать **Веронику**. Завод «Огонек», который раньше делал исключительно электрифи-

цированные игрушки, тоже «бросился на прорыв» и стал выпускать Кристину, которую при рождении действительно окрестили в церкви. А на заводе «КуМир» («Кукольный мир») родилась прекрасная блондинка Елена. У Вероники и Кристины, как и у Барби, есть юноша-друг, собственный дом с мебелью и разные аксессуары.



В 1997 году кукол типа «Барби» стало выпускать новое лобнинское предприятие «Звезда». Одна за другой на этом акционерном предприятии стали рождаться русские куколки с подвижными (на шарнирах) руками и ногами: Василиса Прекрасная и Иван Царевич, Настенька в русском сарафане, Дед Мороз и Снегурочка, Принц и Принцесса, Царевна Лебедь и Князь Гвидон. И даже «сладкая парочка» в виде Бабы Яги и Кащея Бессмертного.

Самым большим сюрпризом для юных российских покупательниц стало, несомненно, игрушечное воплощение шоу-группы «На-На» (четырех певцов — Политова, Левкина, Асимова и Жеребкина). Эти куклы очень похожи на оригиналы и вполне могут соперничать с американским другом — Кеном.

Все эти замечательные игрушки сейчас поселились в Центральном детском мире, прихватив с собой малышек с уютными мягконабивными телами и мордашками из пластизоля с завода «Огонек», пластмассово-полиэтиленовых девочек с завода «Кругозор», кукол в национальной одежде из «Кукольного мира» и «Подмосковного сувенира», сувениры Сергиева Посада и других российских предприятий.

Теперь и в салоне при заводе, и в большом магазине можно купить куклу, которая «по карману» любой школьнице. Очаровательная малышка Настенька, например, стоит не больше, чем обыкновенный школьный завтрак. А взрослая красавица Вероника оставит юную покупательницу без завтрака только на два дня.

Надо признаться, что Барби «все ж румяней и белее», а точнее, «ярче и смуглее». Одним словом — красивее и лучше сделана. Хороши и другие зарубежные куклы — Бетти, Сэнди, Венди и прочие. Но у наших — еще все впереди. **Кристина**, например, скоро «научится» сгибать руки и ноги. А куклы-дочки

Даша, Иришка, Аленка, Вика и прочие, забытые в первый момент увлечения Барби, все-таки очень милы.

ФАРФОРОВЫЕ ДЕВОЧКИ

Этих кукол не посадишь в колясочку и не вынесешь на улицу. Ими можно только любоваться. Они удивительно похожи на живых людей. У каждой из них свое неповторимое лицо: красивое и очаровательное. Или некрасивое, но обаятельное. Веселое, грустное, задумчивое, лукавое, нежное... Кукла может быть девочкой или мальчиком, красивой девушкой или старенькой бабушкой. Маленькой — для полочки, или большой — в детский рост. Но всех этих кукол объединяет одно — удивительное мастерство, с которым они сделаны.

Эти куклы называются художественными, или **коллекционными**. Их делали в разных странах во все времена. Но только сейчас это направление стало выделяться в самостоятельный вид искусства.

Считается, что первая художественная кукла «родилась» в 1672 году в Англии. Это была кукла-монахиня из папье-маше. Ее изготовили в количестве всего 12 экземпляров. До нас дошел только один из них. В 1996 году на аукционе Сотби последнюю из кукол-монахинь купили аж за 68 тысяч фунтов стерлингов.

В 1956 году Аннет Химштедт создала куклу, очень похожую на ребенка. С этого нача-

лось современное художественное куклоделие. Примеру Аннет последовало множество других художников, иностранных и наших.

Благодаря московской «Галерее Вахтановъ», устраивающей в Центральном доме художника выставки коллекционных кукол всего мира, мы можем познакомиться с удивительными кукольниками и их работами. Расскажем о некоторых из них.

Александра

Она родилась в одном из старых московских переулков, где сохранился дух «былых времен». Может поэтому Александра Кукинова так любит старинное занятие рукоделием. Костюмы ее тряпичных, глиняных и фарфоровых кукол искусно сшиты из прекрасно выделанной кожи, старинных кружев, меха и бисера.

На зимней выставке 1998 года в Центральном доме художника (Москва) можно было увидеть кукол Александры Кукиновой, изображающих Екатерину Вторую и графа Орлова. Эти небольшие статуэтки в изящных одеждах не терялись среди великолепных кукол, сделанных в человеческий рост. Не удивительно, что кукол этой российской художницы можно увидеть в крупных магазинах Америки и Европы.

Куклы Александры Кукиновой внесены в каталог Бостонского художественного музея

(США). А в 1996 и в 1997 годах она представляла свои произведения на выставке в Нью-Йорке в числе 75 лучших кукольников мира!

Татьяна

Татьяна Баева впервые выставила свою куклу в 1992 году в Кельне (Германия). И на этой международной выставке ее работа «Бабушка» заняла второе место. А на выставке 1995 года возле куклы Баевой постоянно стояла толпа. Эта кукла представляла собой... Нью-Йорк. Называлась она «Сити» (по названию деловой части Нью-Йорка) и изображала усталого мужчину в деловом костюме, присевшего на обочину магистрали. Куклу тут же купила знаменитая американская актриса и собирательница кукол Деми Мур.

Кукла «Сити» положила начало серии Татьяны Баевой «Куклы-города». Недавно она сделала куклу «Москва». На этой кукле — шапка, увенчанная куполами, на платье золотой нитью вырисовываются контуры домов с распахнутыми окнами, нижние юбки украшены кремлевскими зубцами. С растрепанной от московской суеты косой, кукла сидела на газоне, ноги — в белых русских сапожках. Ее тоже купила и увезла в Америку Деми Мур.

Татьяна Баева делает своих на редкость выразительных кукол в единственном экземпляре.

Светлана

А у Светланы Воскресенской — изящные куклы из фарфора. Среди ее кукол — императрица Екатерина Великая в платье из серебряной парчи, с горностаями, галунами и орденами. Есть и фрейлины в парчовых и шифоновых нарядах, средневековые красавицы в бархате, строгие русские боярыни. Чаще всего ее куклы изображают историческихили литературных персонажей.

Прекрасных кукол в старинных нарядах, созданных Светланой Воскресенской, сегодня знают в Нью-Йорке, Париже, Лос-Анджелесе и, конечно, в Москве.

Има

Има Народицкая работала художником-мультипликатором на студии «Пилот». Свою первую тряпичную куклу она сделала в 1995 году. А уже в следующем году, обучившись мастерству в классе Татьяны Баевой, стала делать свои знаменитые миниатюрные куклы из пластиков.

Ее кукол отличает добрый юмор и сказочность. Часто это — литературные персонажи. В Центральном доме художника выставлялись презабавные Оле-Лукойе, Пеппи-Длинный чулок, Облако в штанах и просто уморительные ребятишки — к примеру, девочка в маминых туфлях. Каждая фигурка представ-

ляет собой композицию из множества деталей, которую хочется долго и пристально рассматривать.

Обычно к коллекционной кукле автор делает сертификат — кукольный «паспорт», в котором записаны имя автора, название куклы и тому подобное. Так вот, в своих сертификатах Има Народицкая записывает еще и отрывок из произведения, вдохновивший ее на создание этой куклы.

Фредериче

Лючия Фредериче была дизайнером по костюмам. Но когда у нее появился ребенок, пришлось на время оставить работу. И ее брат Джон предложил сестре творческую работу на дому: он брался лепить головы, ручки и ножки для фарфоровых кукол, а сестра должна была делать им туловища, разрисовывать лицо и одевать.

Джон хотел, чтобы Лючия смогла зарабатывать деньги и не бедствовать с ребенком. А Лючия хотела, чтобы Джон, занимаясь увлекательной работой, забыл о том, что он смертельно болен. И они начали работу. Было это в 1988 году.

В 1990 году Джон и Лючия представили своих кукол на Toi Fair в Нью-Йорке, и эта выставка принесла им славу и деньги. В этом же году Джона не стало. Но его дело продолжила их мать Джудит, художник по образованию.

Куклы семьи Фредериче как будто пришли из старых времен, из легенд и волшебных сказок. Их одежда сделана из старинных материалов, которые Лючия покупает в антикварных лавках, на текстильных выставках-распродажах и в музеях. Они все очень разные. Это — люди и животные, взрослые и дети, большие и маленькие по размеру, серьезные и забавные, черные, белые и азиатские. Но их всех объединяет фантазия и драма семьи Фредериче.

Хайди

Хайди Плюсок — одна из «первых» современных кукольниц. Она начала их делать еще в 1980 году. Сначала она брала за образец старинные куклы и делала свои первые модели из цернита. А потом перешла на один из самых сложных для работы, но красивых материалов — фарфор.

Куклы-девочки Хайди Плюсок экспонируются в музеях Германии, Франции, Швейцарии и США, пользуются успехом на международных выставках.

Одну куклу Хайди делает примерно 100 часов. Ведь надо не только вылепить симпатичное личико, но и сшить необычный наряд, продумать позу и жесты — создать неповторимый образ. На московской выставке зимой 1998 года можно было познакомиться с ее куклами-девочками Бабет и Бланш.

Ардис

Художница Ардис Шанкс, чтобы прокормить четверых детей, преподавала, работала фоторепортером и рисовала на заказ портреты. Но однажды она взяла головку мягкого сыра, сняла с нее красную шкурку и... вылепила из сыра фигурку. А потом, немного подумав, отнесла ее к литейщикам, и те сделали отливку в бронзе.

С тех пор Ардис стала лепить фигурки персонажей сказок для отливки в бронзе. Так и делала бронзовые статуэтки, не помышляя о куклах.

Но как-то Ардис увидела кукольный журнал и была потрясена. Это восхищение превратилось в фарфоровых кукол, покрытых воском: бледных и романтических Офелий, Невест, Принцесс с пышными волосами (из шерсти ангорских коз). Больше всего самой Ардис нравятся куклы, которых она зовет «Давай полетаем». Они стоят без подставок, широко раскинув руки, словно собираясь взлететь.

Майя

Майя Билл-Бухвальдер создает своих кукол вот уже на протяжении 20 лет. Куклы этой швейцарской художницы совершенно живые, узнаваемые. Она делает их с натуры, по фотографиям, книгам, по впечатлению от

встреченного на улице человека, по мечте... в общем, берет из жизни. Отличить фарфоровых девочек Майи Билл-Бухвальдер от кукол всех других художников можно по выражению лица. Выражение этих очаровательных лиц неуловимо и загадочно, их взгляды обращены вглубь — себя, людей, мироздания?.. И уже к этой загадочности добавляются усмешка нежных губ, удивленный взлет бровей, застенчивый наклон головы — щечкой на плечо.

Разнообразны и фантастичны кукольные наряды. Они могут быть элегантны и экстравагантны. Шляпки украшены цветами, листьями и фруктами. Бархатные береты с бантами. Венки. Белое пальто с меховым воротничком или цыганская пестрота наряда... Белые, индуски, негритянки, азиатки... Венди, Юнея, Дафна, Лусола, Джемка, Лан

Инг... Ни одна кукла замечательной художницы не похожа на другую, даже если они из одного тиража.

Анна

Немка Анна Гилленберг по профессии психолог, она мать троих детей. В 1989 году эта художница впервые выставила своих необычных кукол на крупнейшем международном кукольном шоу в Нью-Йорке. До сих пор немецкие куклы были представлены на выставках как прелестные, задумчивые ангелочки и вдруг... маленькие **панки** с разноцветными вихрами и различными «прибамбасами», некрасивые девчушки с неправильным прикусом, хохочущие шалуны в рваных джинсах... Все — невероятно выразительные, настоящие.

«Мое увлечение — портретные куклы. Ничто другое не способно так точно передать тончайшие черты характера и оттенки настроений ребенка», — так говорит Анна. Если поставить рядом фарфоровую куклу ее изготовления и ребенка, с которого она делала этот необычный портрет, возникнет вопрос: «Кто из них более живой и выразительный?». Со времени первой выставки Анна создала около 100 работ. Некоторые из них получили премии и награды таких организаций, как Международная гильдия кукольных мастеров. В России ее кукол взялись одеть наши лучшие модельеры — Зайцев, Юдашкин, Бартенев и другие.

Карин

Карин Шмидт тоже делает кукол по детским портретам. Ее фарфоровые малыши не отличимы от реальных детей. Она пытается в своих работах передать уникальность каждого ребенка, только ему присущие черты лица, оттенки выражения.

Карен Шмидт — путешественница. Она постоянно ездит по разным странам, приглядываясь к лицам, находя новые материалы для работы. Из поездок она привозит не только впечатления. Ее «трофеи» — старинные и ручной работы ткани, ювелирные украшения, ленты и разные аксессуары из Перу, Чили, Южной Африки, Индонезии и других стран. Привозит она и портреты детей разных народов, которые служат моделями для ее экзотических кукол.

Одной из первых Карин Шмидт стала делать кукол — детей разных этнических групп всего мира.

Хильдегард

Хильдегард Гюнцель — одна из самых замечательных кукольниц века. В 1998 году исполнилось 25 лет с тех пор, как она сделала свою первую куклу. К этому юбилею художница представила большую коллекцию с романтическим названием «Последние дни лета».

Ее куклы — маленькие золотоволосые аристократки. Они прелестны со своими пухлыми ротиками, нежными завитками светлых волос, уложенных в различные прически, с нарядами из роскошных тканей нежных оттенков.

Прежде Хильдегард Гюнцель была художником-ювелиром. А потом вдруг сделала свою первую гипсовую куклу. Но долго еще ювелирное искусство не отпускало художницу. Она пыталась соединить его с кукольным, и результатом явились подвески с крошечными куколками. Потом Хильдегард Гюнцель освоила фарфор и серьезно занялась куклами.

Одна за другой следовали выставки: в Германии, Соединенных Штатах Америки, Японии, Австралии, Новой Зеландии. Сегодня куклы этой художницы раскупаются, едва успев появиться. А она хранит в тайне свои секреты: как сочетать фарфор, воск и минеральные краски так, чтобы создался эффект

нежной детской кожи. Как добиться того, чтобы глаза сияли, а ноготки на пальцах, ямочки на щеках, впадинки у шеи были совсем как настоящие. Конечно, сейчас многое делается и ее «подручными», но образ и отделка по-прежнему в руках самой мастерицы.

ЛЕДИ И ТОРГОВКИ

Во многих странах, так же как и у нас (вспомните сергиево-посадских «дур»), первые промышленные куклы были сделаны из дерева. Самые известные из старинных **деревянных кукол — английские.** 23 из них сегодня бережно хранятся в разных музеях мира: в крупнейшем Лондонском музее Альберта и Виктории (Великобритания), в Калифорнийском кукольном музее (США), в датском и других.

Известен знаменитый кукольный мастер Вильям Хиггс, живший в конце XVII века в Лондоне. Он вытачивал кукол на токарном станке, его подмастерья их раскрашивали, а жена одевала. «Я могу поклясться, что ни один человек в Англии не может сделать таких кукол, как я!» — заявил он однажды... на суде. Дело в том, что его ученик выкрал несколько кукол и, видимо, пытался выдать за своих.

На самом деле, куклы были сделаны весьма искусно и тщательно. К их телам, выточенным в изящной форме кегли (уж не

отсюда ли пошло выражение «точеная фигурка»?), приделывали подвижные руки и ноги. На лице красовался точеный же носик. А вот брови дугой, большие глаза, алые губы и румяные щеки рисовали красками. Прически делали из настоящих волос — их прикрепляли к матерчатой шапочке, которую затем приколачивали к деревянной голове гвоздиками.

Одеты куклы в соответствии со всеми тонкостями моды того времени. На них длинные платья с юбками в форме колокола, а на головках чепец или модный головной убор фонтендж, у которого тоже есть своя история. Этот убор из лент и проволоки получил название по имени некой мадемуазель де Фонтендж. Однажды она была приглашена на охоту королем. Во время охоты ее волосы от движения растрепались, и она завязала их в узел с

помощью подвязки. Уже на следующий день все придворные дамы переняли эту прическу.

На румяных лицах кукол было украшение, характерное для того времени. Это мушки — маленькие черные кружочки, сердечки, полумесяцы или звездочки. Ни одна из модниц XVII века не вышла бы в свет без этой детали. Красавицы, желавшие поразить общество, наклеивали мушки уж совсем необычной формы. Например, в виде крошечного купидона или кареты с конями. Как появилось такое необычное украшение? Историки считают, что причина в... оспе. Это страшное, распространенное в те времена заболевание «украшало» лица многих красавиц ямочками-шрамами. Мушки, сделанные из черного шелка, пропитанного клейким составом, прикрывали этот изъян.

Самых удивительных из сохранившихся кукол того времени зовут лорд и леди Клэфем (по имени их первого владельца). Они сидят на резных стульях с высокими спинками. Головы у кукол поворачиваются, они как бы беседуют друг с другом. Леди одета в шелковое платье, чепец с кружевами и изящные серебристые туфельки. На руке у нее крошечное золотое колечко. Костюм лорда еще более изыскан: узкие брюки, жилет, шелковые чулки под кожаными туфлями, алое шерстяное пальто и треуголка. На шее лорда красуется новинка конца XVII века — шарф. Говорят, что эти улыбающиеся куклы на самом деле изображают короля Вильяма и королеву Мари.

В следующем веке кукольные наряды стали еще шикарнее и помпезнее. Наступила эпоха Рококо. В одежде модных женщин и кукол воцарилась роскошь до потери чувства меры. Талии сделались узенькими, а юбки широченными, с каркасом из обручей. Самыми популярными материалами стали шелк, затканный цветами, и тяжелая парча.

Конечно, такие куклы служили для демонстрации мод и украшения интерьеров. А если ими и играли, то исключительно дети аристократов.

В XIX веке стали, наконец, производить множество недорогих кукол, доступных для всех слоев населения. Появились куклы, изображавшие людей различных профессий: клерков, учителей, владельцев магазинов... Среди них были куклы разного пола — и леди, и джентльмены. Особенно популярны были куклы-торговки в красных накидках, с полными корзинками или подносами, на которых был разложен товар.

Материалы для изготовления кукол теперь использовались самые разные: папье-маше, воск, бисквит, фарфор...

БУМАЖНЫЕ ГОЛОВКИ, БАМБУКОВЫЕ ЗУБКИ

Говорят, что секрет **папье-маше** немецкий мастер Фридрих Мюллер узнал у французского солдата (откуда его узнал солдат, история

умалчивает). Он тут же сообразил, что теперь не надо изготавливать каждую куклу индивидуально, а можно сделать одну форму и наладить серийный выпуск игрушек. Так была основана немецкая кукольная индустрия.

У папье-маше по сравнению с деревом было множество достоинств. Это был, помимо всего прочего, материал недорогой и легкий. Его небольшой вес позволял перевозить изделия в больших количествах. А это было важно, так как немецкие и французские кукольные мастера не только соревновались друг с другом, но и сотрудничали. Немецкие кукольники отправляли во Францию хорошенькие головки из папье-маше. А французы пришивали эти головки к кукольным туловищам из розовой лайки и наряжали кукол в модные платья.

Головки из папье-маше делали с закрытым и приоткрытым ртом. В открытые рты вставляли зубки, вырезанные из бамбука. На голов-

ках красовались тщательно вылепленные и раскрашенные прически. Это еще одно достоинство материала из «жеваной бумаги», (так переводится слово «папье-маше»). С его помощью легко было изобразить любую прическу. По прическам сохранившихся кукол из этого материала можно судить о модах тех времен.

БИВНИ ДЛЯ КРАСАВИЦ

Изделия из **слоновой кости** в Китае и на Дальнем Востоке были известны с давних времен. Затейливые шахматные фигурки, статуэтки, нэцкэ, куклы... Особенно ценным материалом у себя на родине слоновая кость не считалась, так как имела ряд недостатков — желтела от времени и трескалась от сухого воздуха. Но в XVIII веке, когда Европа наладила торговлю с Востоком, слоновая кость была высоко оценена европейцами. Особенно им понравились куклы, сделанные из этого материала, так похожего цветом на человеческое тело.

Китайские куклы просто приводили европейцев в восторг. И их отлично понимаешь, когда видишь эту прелесть. Вот одна из куколок, сделанных в XVIII веке. Ее называют «Китайская леди». Белоснежное лицо искусно вырезано из слоновой кости и тонко раскрашено, глаза оттенены настоящими ресницами. Натуральные волосы уложены в изящную прическу. Миниатюрные руки и ноги выглядят совсем как настоящие — на них

виден каждый ноготок. Рядом с ней — важный «китайский господин» в роскошном одеянии из алого шелка с цветочным орнаментом. Он тоже выточен из слоновой кости, но сохранился хуже — по лицу от времени пошли трещины. Понятно, почему такие куклы не получили большого распространения.

Помимо всего прочего, материал был дорогой, а работа требовала особого искусства. Сейчас слоновой костью для изготовления кукол не пользуются, и увидеть такие изделия можно только в музеях и коллекциях.

КУКЛА, ПЛАЧУЩАЯ ВОСКОМ

Еще в средние века в Европе использовали **воск** для создания религиозных фигурок и — бр-р! — посмертных масок. А в XIX ве-

ке кукольникам пришло в голову использовать этот пластичный материал для изготовления кукол. Для этого воск, смешанный с различными добавками (жир, скипидар), заливали в форму и остужали. Восковым куклам вставляли глаза из стеклянных бусинок и прикрепляли настоящие или мохеровые волосы. Даже если лица кукол были сделаны грубовато, мягкий воск смягчал черты, и куклы получались привлекательными.

Но воск был очень дорогим, поэтому кукол, отлитых полностью из воска, получили опять только дети богачей. Но и бедняки остались не в обиде. Кукольники догадались покрывать тонким слоем воска готовых кукол из более дешевых материалов — таких, как папье-маше.

Пластичный, телесного цвета воск позволил делать кукол, похожих на людей, с живыми и выразительными лицами.

Особенно славились своим искусством в изготовлении кукол из воска английские мастера. Куклы лондонских мастеров, эмигрантов из Италии Пьеротти и Монтанари, были особенно хороши. Они получили призы на многих международных выставках кукол.

Самым известным английским производителем таких кукол был Джон Эдвардс. Он выпускал до 20 тысяч кукол в неделю! Причем среди них были и дешевые куколки, и роскошные — сделанные по заказу королевской семьи. Многие его куклы были настоящим произведением искусства, часть из них

до сих пор хранится в частных коллекциях и музеях. Как, например, знаменитая «Плачущая кукла». Она представляет собою девчушку в чепчике и длинном белом платье, которая самозабвенно рыдает, широко открыв рот.

Англичане стали делать из воска и своих традиционных кукол-торговок. До этого они были деревянными, а воск придал характерным лицам торговок особую выразительность.

Маленькие нарядные куколки, покрытые воском, служили украшением для рождественской елки. Эта мода была введена принцем Альбертом во второй половине XIX века. У этих рождественских игрушек был только один минус — они могли расплавиться от близости горящих свечей, которыми тоже украшали елку.

Из воска начали изготавливать также «портретных» кукол. Королева Виктория

заказала кукол, изображающих ее детей. Их сделал лондонский мастер-кукольник Генри Пьеротти.

Изображали королевских детей и другие мастера. Очень хороши были портретные куклы мадам Августы Монтанари. До нашего времени прекрасно сохранилась ее кукла, изображающая принцессу Алису, третью дочь королевы. Это — хорошенькая девочка с золотистыми волосами и голубыми глазами, с задумчивым выражением лица. Она одета в нарядно-изысканное платье из белого шелка, украшенное лентами, кружевами и бахромой. На головке — широкополая шляпа, также обшитая белым шелком.

Воск используется для этой цели до сегодняшнего дня. Из него делают «копии» знаменитых людей и помещают в музеях восковых фигур. Этот материал так похоже имитирует человеческое тело, а мастера достигли такого совершенства в изготовлении восковых «портретов», что порой трудно отличить копию от оригинала.

МОДНИЦЫ ИЗ БИСКВИТА

Французские модные куклы произошли от манекенов и статуэток. В XIX веке Париж стал столицей моды, и первоначальным призванием кукол было демонстрировать модные наряды. Они не были предназначены для игры.

Тела первых игрушечных манекенщиц были сделаны из дерева и представляли сложную конструкцию, которая позволяла куклам принимать различные позы. Их головы делали из мягкого керамического материала с вкусным названием **«бисквит»** (печенье). Туалеты таких кукол были, разумеется, шикарными. У кукол-модниц были стеклянные глаза и настоящие волосы. Их тщательно выполненные лица и искусно сшитые наряды делали их поразительно похожими на людей.

Таких кукол покупали для молодых девушек из богатых и благородных семей. Они должны были развить у своих хозяек чувство моды и стиля. К тому же девушки с удовольствием шили новые наряды своим любимицам и таким образом учились рукоделию.

Модницы разных стран посылали в Париж заказы на **модных кукол**, чтобы изучать по их нарядам новые фасоны платьев. Об этих куклах вы можете прочитать в статье «Пандоры из Парижа». Так звали двух кукол, которые рассылались парами: у одной был гардероб из бальных нарядов, у другой - из домашних. Заказывали Пандор и богатые семьи из России.

В Париже куклам уделялось особое внимание. Было множество «кукольных» профессий: кукольные модистки, сапожники, мастера по корсетам и перчаткам. Специальные магазины торговали миниатюрными веерами, украшениями, нижним бельем и другими предметами. Специальные журналы рекламировали последнюю моду для кукол. Куклы могли продаваться с целыми сундуками одежды и аксессуаров. Но всегда можно было пойти в магазин, чтобы подобрать для своей маленькой модницы еще один наряд, сумочку или перчатки.

Долгое время модные куклы имели красивые, но невыразительные лица с большими глазами и губками бантиком. Но в 1873 году ведущая кукольная фирма Bru (Бру) выпустила улыбающуюся куклу. Она была сделана по портрету жены Наполеона Третьего, которая считалась самой красивой женщиной Франции. С этого момента стали делать кукол со смеющимися и плачущими лицами. Кстати, большинство кукол фирмы имели вращающиеся фарфоровые головы и разные

механические приспособления. Позже эта фирма выпустила даже «целующую» куклу.

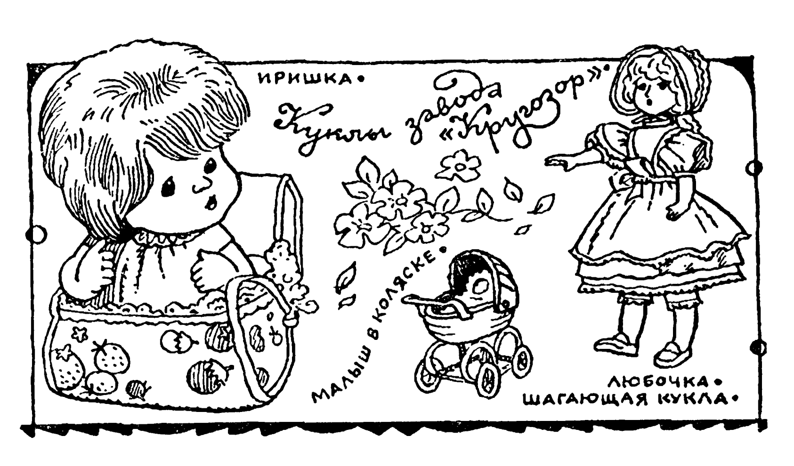
Дальнейшие перемены в кукольной внешности произошли от того, что девочки хотели укладывать своих любимиц спать. Так появилась кукла с двумя лицами: бодрствующим и спящим. Днем кукла вовсю таращила большие глазки, а вечером ее хозяйка нажимала на кнопочку, и кукольная голова поворачивалась другой стороной, где находилось спящее личико. Чуть позже другая французская фирма нашла более простой выход: сделала для кукол подвижные глаза, которые могли закрываться и открываться.

КАК УТЕШИТЬ ФРАНЦУЗСКОГО ПУПСА

В конце XIX века во Франции появились **куклы-дети**, которые очень порадовали своих маленьких хозяек. Наконец-то девочки смогли играть в замечательную игру «дочки-матери», потому что новые куклы изображали не роскошных дам, а милых детишек. Этих кукол начал делать мастер Пьер Франко. Они обычно изображали прехорошеньких маленьких девочек с настоящими или мохеровыми волосами, пухленькими конечностями и округлыми животиками. Как и «взрослые» куклы, малышки были одеты в модную одежду тех времен, держали в руках изящные

зонтики и сумочки, щеголяли разнообразными шляпками и чепцами.

Особенно оригинальны были куклы с двумя лицами. Например, плачущая кукла, которую легко было утешить. Достаточно было нажать кнопку на макушке, под волосами, чтобы голова повернулась и перед вами оказалась смеющаяся мордашка.



В 1866 году Леон Казимир Бру, основатель фирмы Bru Jeune, создал новый тип кукол, которые могли сосать из бутылочки. При этом жидкость проходила по трубочке в туловище, а затем выходила через дырочку в ноге.

Фирма Girard в 1895 году выпустила куклу, которая могла ходить, говорить и... посылать воздушные поцелуи. У нее был приоткрытый ротик с рядом белоснежных зубов и красивые брови из мягких перьев.

Но самую первую французскую говорящую и шагающую куклу с закрывающимися

глазами создал часовщик Жюль Николас Штайнер. Она заводилась специальным ключиком, скрытым под красивым платьем.

К двадцатому веку в Париже существовало множество больших и маленьких (семейных) фирм, которые специализировались на куклах. Чего только они не придумывали, чтобы быть лучшими кукольниками мира! Куклы — говорящие и ходящие, плачущие и смеющиеся, взрослые и дети, белые и чернокожие, миниатюрные и размером с ребенка — заполняли магазины разных стран. Благодаря своим модным куклам французы сумели обогнать немецких мастеров, которые до XIX века считались лучшими изготовителями кукол. Но немецкие кукольники тоже не дремали и изобретали новые способы перегнать французов.

ЭТИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ НЕМЕЦКИЕ КУКЛЫ

В XVIII веке самыми знаменитыми были немецкие куклы. И это не удивительно. В 1709 году немецкий алхимик открыл секрет изготовления **фарфора**, который до этого был известен только в Китае. В Тюрингии, которая и до этого славилась своими куклами, открылась фарфоровая фабрика по производству кукольных головок. Головки отливались вместе с плечами, а потом пришивались через специально проделанные дырочки к тряпичному телу,

приклеивались к туловищу из папье-маше или приколачивались гвоздиками к деревянному. Белоснежные и румяные фарфоровые головки выглядели очень привлекательно.

Куклы с телами из папье-маше зачастую делались «говорящими». В их полое тело вставлялись специальные коробочки «voise-box». Чтобы кукла «заговорила», достаточно было потянуть за веревочку, соединенную с этим «голосовым ящиком».

Одна из самых красивых кукол того времени сделана по портрету жены Наполеона III, красавицы Евгении. Очень популярны были и куклы, изображавшие молодую английскую королеву Викторию.

Изготавливали фарфоровых кукол также в виде детей. Куклы-дети, сделанные из особого вида фарфора, хрупкого и белоснежного, зачастую выглядели, просто как сладкие конфетки. У них были ярко-голубые глаза, золотистые кудряшки, пунцовые круглые щечки, да еще модные по тем временам чепчики и платьица, щедро отделанные кружевами и оборками.

Когда французские кукольники со своими модницами и прелестными детками обогнали немецких мастеров, те придумали выход. Стали выпускать, во-первых, множество дешевых кукол-детей, доступных всем. И к концу XIX века эти куклы наводнили мировой рынок. Во-вторых, стали создавать кукол «с характером», похожих на настоящих ребятишек: задумчивых, груст-

ных, веселых, обиженных, любопытных... Часто таким куклам придавали сходство с реальными детьми.

Не все «куклы с характером» получались удачными. Так, одна из ведущих немецких фирм создала куклу по образу сына немецкого императора — маленького кайзера. Они точно передали портретные черты ребенка. И... кукла не имела ни малейшего успеха. Мальчик был совсем некрасив, к тому же его левая рука была парализована, что выглядело не слишком привлекательно.

Впрочем, промашка с маленьким кайзером — редкость. Большинство «кукол с характером» имело успех. Особенно была знаменита кукла Хилда. Кукол с таким именем было несколько видов: беленькие и мулатки, с нарисованными и с настоящими волосами. Но все — хорошенькие и живые.

У дорогих кукол были настоящие волосы и закрывающиеся глаза с длинными натуральными ресницами.

Куклы имели самые разные национальности. Они были чернокожими и кудрявыми, желтокожими и узкоглазыми, голубоглазыми и белокурыми. Были куклы-девочки и куклы-мальчики. Мальчиков делали меньше, но все же встречались индейские мальчишки в юбочках из разноцветных перьев, китайчата в кимоно, шотландцы в клетчатых кильтах и забавные негритята.

Один из самых известных немецких кукольных фабрикантов — **Арманд Марсель.** Что интересно — он наш земляк, так как родился в России. Впрочем, потом он жил и работал в Германии, владел фарфоровой фабрикой в Тюрингии, затем купил фабрику игрушек и вместе с сыном выпускал кукол с керамическими головками. Куклы были самых разных размеров — от миниатюрных до детишек в натуральную величину. Большинство кукол Арманда Марселя были недорогими, доступными для всех. Но были и небольшие партии кукол высочайшего класса, которые сейчас хранятся в разных музеях мира.

Особенно хороша кукла, которую называют «Mistery boy», то есть «Загадочный мальчик». Это очень милый задумчивый малыш с льняными кудрями и светло-голубыми глазами, одетый в элегантный костюм. За поясом у него книжка или блокнот в переплете, а в руке привязанная к блокноту ручка. Его со-

средоточенно-задумчивый вид, взгляд «в себя» заставляет предположить, что малыш что-то сочиняет. И еще одна деталь — к ноге маленького поэта прижалась тряпичная собачка с таким же сосредоточенным выражением мордочки.

Нескольких кукол Марселя можно увидеть в московском Музее уникальных кукол.

Известным кукольным мастером-новатором был Франц Шмидт. Он придумал куклу-младенца с закрывающимися глазами, ввел дырочки в ноздрях, отчего куклы выглядели более живыми, да еще стал делать куклам дрожащие язычки-дразнилки.

Очень забавны куклы братьев Хеубах, владельцев фирмы в Тюрингии. Братья выпускали кукол с выразительными мордашками — надутыми, улыбающимися, подмигивающими. Они же делали детские фигурки из бисквита для украшения интерьера, которые так и назывались «Piano babies», то есть «малыши для фортепиано», на которое их предполагалось ставить. Малыши для фортепиано тоже были весьма выразительными и смешными.

Одни из самых очаровательных немецких куколок назывались Googlies **(Гугли)**. Это были немножко карикатурные фигурки с огромными круглыми глазами, глядящими в сторону, маленьким курносым носом и проказливой улыбочкой. Их придумал американский иллюстратор и художник Грейс Гобби Дрейтон. Такой тип кукольных глаз —

больших и круглых, с шаловливым выражением, так и стал называться «гугли». Первые гугли-глазые куклы с «бисквитными» головами появились в 1911 году и продолжали производиться более 20 лет многими немецкими фирмами.

Похожи на Гуглей и фигурки ангелов-хранителей детей Kewpie (Кеупи). Их нарисовала художница Роза О'Нейл, а выпустила в свет известная фирма Кестнера. У Кеупи большие круглые глаза-гугли, милая и озорная улыбка, забавный хохолок на голове и смешно растопыренные ладошки.

Огромным успехом у детей пользовались появившиеся в 1922 году куклы Byelos, изображавшие новорожденных младенцев. У них были полузакрытые сонные глазки и младенческие тела со складочками и морщинками. Их создал американский преподаватель искусств Грейс Стори Путнем. Этих кукол тоже выпускала фирма Костнера и в виде миниатюр, и в натуральную величину.

ТРЯПИЧНЫЕ ЛЮБИМЦЫ АНГЛИИ

Матерчатые куклы — одни из самых старых и любимых в мире. Они появились еще тогда, когда не было игрушечной промышленности. Таких кукол люди делали сами для своих детишек. Их так приятно обнимать, укладывать с собой в кровать, носить повсюду — ведь они совсем легкие и не зани-

мают много места. Вот только жаль, что материал недолговечен. Именно поэтому матерчатые куклы прежних времен почти не сохранились. Самые старые из них датируются второй половиной прошлого века.

Одна из самых популярных в Англии тряпичных кукол конца прошлого века — негритяночка по имени Голливогг или просто Голли. Сначала она родилась в виде картинки — иллюстрации к книге «Приключения двух датских кукол и Голливогг». Нарисовала куклу английская художница Флоренс Аптон. Лицо Голли было совершенно черным, на нем сияла ослепительная белая улыбка и белки широко расставленных глаз. Круглую голову обрамляли пушистые черные волосы. На кукле красовались яркие красные брючки в крупный белый горох, голубой джемпер и не-

бережно завязанный белый шарфик. Веселая и нарядная кукла мигом завоевала огромную популярность.

Куклы Голли были настолько любимы детьми, что владельцы фабрики по производству джемов и консервов Робертсоны сделали куклу своим символом. Они стали выпускать эмалированную брошку в виде этой забавной негритяночки. Брошка выдавалась как вознаграждение за покупку товаров их фирмы. Английский дизайнер Нора Уэллинг основала вместе с братом собственную фабрику мягких игрушек. Куклы, которых она создавала, были непохожи одна на другую. Каждую из них Нора считала членом большой кукольной семьи. Может быть не только искусство художника, но и эта любовь к игрушечным человечкам сделала кукол фабрики такими живыми. Среди них есть, например, прелестная негритяночка, сшитая из коричневого бархата. Она застенчиво улыбается, немного наклонив голову. Глядя на ее нарядное платьице с бахромой, прическу и украшения, невольно думаешь, что это заботливая мама нарядила свою малышку в день ее именин.

В игрушечной семье Норы Уэллингз кого только нет. Здесь и североамериканские индейцы, и островитяне Южного моря. А также ковбои, моряки, смешные портовые грузчики, и множество-множество других кукол с выразительными лицами, в яркой одежде. Многие из подобных кукол продава-

лись в качестве талисманов на борту океанских лайнеров.

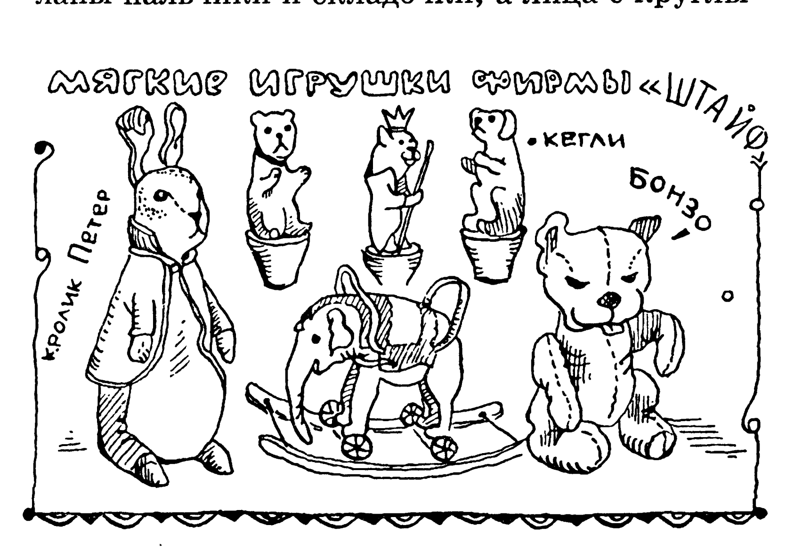
Во время второй мировой войны Нора изготовила куклу Хэрри для продажи в пользу королевской авиации. А куклу Кору она изготовила специально в подарок королеве Мари, которая посетила ее фабрику в 1927 году. Делала Нора и кукол по образу членов королевской семьи, а также других именитых людей.

Кукол, изображающих королевскую семью, изготавливали многие фирмы Британии. Особенно любимы были образы английских принцесс Елизаветы и Маргарет. Причем модель Елизаветы по просьбе ее родителей — герцога и герцогини Йоркширских — продавалась всего за одну гинею. Они считали, что кукла должна быть доступна для людей среднего достатка. Это была очень милая куколка, сшитая из фетра, со стеклянными глазами и мохеровым паричком. На ней были надеты шляпка, пальто и туфли голубого цвета.

Некоторые фирмы изготавливали куклы-полуфабрикаты, которых можно было доделать самим. Так, одна из лондонских фирм наняла на работу талантливого иллюстратора детских книг Хильду Коухэм и предложила ей создать несколько кукол. Затем эти куклы отпечатывались на материи и поступали в продажу для доделывания в домашних условиях. Так дети и их родители могли принять участие в изготовлении собственных игрушечных друзей.

ТРИ МУЗЫКАНТА

Матерчатые куклы были популярны и в Германии. Как и все игрушки, изготовленные в этой стране, куклы из тряпок были сделаны с виртуозным искусством. Заботливая Кэти Круз, владелица мастерской в Германии, решила создать таких кукол, которые были бы безопасны для детей и не разбивались, чтобы их можно было мыть и носить с собой. И, конечно, чтобы они были очень привлекательны. И ей это удалось. Хотя куклы и были сшиты из материала, он был пропитан специальным составом, чтобы они не боялись воды. При этом куклы были сшиты так искусно, что походили на настоящих детей. У них были пухленькие детские тела с пупками и округлые конечности. На руках и ногах были сделаны пальчики и складочки, а лица с круглы-



ми щеками, маленькими носиками и нарисованными глазами были очень милы. Первая такая кукла была выпущена в 1909 году. В 1945 году мастерская Кэти Круз превратилась в фабрику. Хотя Кэти в 1968 году не стало, ее куклы продолжают радовать детей.

О создательнице первого в мире плюшевого медвежонка Маргарет Штайф вы еще прочитаете в этой книжке. Она начинала производство игрушек с шитья подушечек для булавок в виде маленьких слоников. Потом стала изготавливать мягкие игрушки в виде различных зверей, в том числе плюшевых медвежат. А со временем начала делать также и необычных, забавных кукол. В память о самых первых игрушечных изделиях изображение слоника стало эмблемой фирмы. Пуговица со слоном красуется в ушах игрушечных людей и зверей, созданных фирмой Штайф.

Кукол Штайф не спутаешь ни с какими другими. Они сшиты из фетра и набиты стружками. Швы проходят у них прямо по лицу — вдоль или поперек носа. Но это их не портит, а наоборот, придает своеобразный колорит. Вот, например, троица деревенских музыкантов, большеногих и большеруких, с черными пуговицами-глазами и оттопыренными ушами, на которых, словно серьги, пришиты фирменные пуговицы фирмы Штайф. Такие же пуговицы красуются на их костюмах. У каждого игрушечного музыканта свой характер: один из них — основательный и важный, другой — старательный, тре-

тий — забавно-лиричный. А вот совсем другая кукла — девочка в национальном костюме. На ней белая рубашка с черным расшитым корсажем, пышная зеленая юбка с белым передником и зеленая шляпка. На плечи накинута красная косынка. Круглые голубые глаза и слегка взлохмаченные светлые волосы придают ей вид милый и наивный. Кукла твердо стоит на своих больших ногах в черных лакированных башмаках с красными шнурочками.

КУКЛЫ ДЛЯ МИЛОЙ ЛЕНСИ

Итальянец Энрико Скавини в 1908 году создал в Турине кукольную фирму и назвал ее ласковым прозвищем своей любимой жены Элен — Lensi (Ленси). Название обязывало. И Энрико Скавини выпускал только высокохудожественных **матерчатых кукол**. Многие из них были смоделированы ведущими итальянскими художниками. Необычны были и наряды кукол фирмы Ленси, исполненые фантазии и тонкого вкуса. В них использовались легкий полупрозрачный материал органди, шитье из разноцветных лоскутков, вышивка и аппликации из искусственных цветов.

Здесь изготавливались и очаровательные Арлекины в изысканных черно-белых нарядах, и важные мальчуганы в костюмах итальянских офицеров — черно-красных с золотом, и маленькие нарядные девочки с

личиками удивленными, задумчивыми и наивными. Среди прелестных моделей, созданных этой фирмой, есть, кстати, хорошенькая русская барышня в стилизованном и фантастичном национальном костюме.

ФИРМА, КОТОРАЯ НАЧАЛАСЬ С РАССКАЗА

В **Северной Америке** шитье **тряпичных кукол** — давняя традиция. Это объясняется историческими условиями. Когда в XVII веке сюда приехали первые переселенцы из европейских стран, то магазинов они, разумеется, не нашли. Игрушки были исключительно самодельными. Кукол девочкам шили из обрезков материи, оставшейся от пошива одежды. Во второй половине XIX века кукол стали шить и на продажу. Появились мастерские и

фабрики. История создания некоторых из них необычна.

Однажды Джон Груэль написал рассказ о матерчатой кукле, которую его дочка нашла на чердаке. Этот рассказ так вдохновил его семью, что они начали шить кукол, похожих на описанную Джоном. Это были славные улыбчивые человечки: девочки и мальчики, с нарисованными круглыми глазами, треугольными носами и деревянными сердечками, прикрепленными к платьям. Таких куколок они сшили не меньше 200 штук. А в 1918 году зарегистрировали кукольную фирму Volland and Co.

Из североамериканских тряпичных кукол, сохранившихся в коллекциях с прошлого века, многие поражают искусством изготовления. Вот, например, две черные леди, одетые в нарядные одежды и украшенные бусами, серьгами и кольцами. У них красивые лица

и реалистично выполненные тела. Больше всего удивляют их руки с пальцами, унизанными колечками из бусин. На каждом пальчике — миниатюрный ноготок, сделанный из перьев дикообраза. На ногах у кукол — маленькие шелковые туфли на каблуках.

Любовь американцев к самодельным куклам самым удивительным образом выразил неудачливый актер, торговец, журналист и птицевод Лаймен Фрэнк Баум. Он создал целый ряд кукол в своих сказках о стране Оз, после чего сразу стал удачливым писателем. Куклы, «изготовленные» его воображением, теперь известны всему миру. Это и матерчатая кукла Страшила, и металлическая — Железный Дровосек, и кукла-робот Тик-Ток, и Тыквоголовый Джек, сооруженный из жердей и тыквы (кукол с головой из тыквы, на самом деле, изготавливали в разных странах), и самодельная «лошадка» Козлы. Все эти куклы в книгах Баума оживают, совсем как в детских мечтах. Что интересно: куклы Баума родились в конце XIX — начале XX веков, что совпало с развитием кукольной промышленности во всем мире.

СЕСТРИЦЫ БИЛЬЯДНОГО ШАРИКА

В 1869 году в Северной Америке был изобретен новый материал для бильярдных шаров — смесь целлюлозы с камфорой. Материал был назван целлулоидом. В 1903 году

одна из баварских кукольных фабрик использовала этот материал как дешевую замену бисквиту. Так появились **целлулоидные куклы**, которые нам с вами хорошо знакомы. Целлулоид дешевый, он не шелушится и не расслаивается. Кукол из него можно купать и ронять. Конечно, многие производители кукол тут же последовали примеру баварцев. Особенно этот материал полюбился немцам и французам. В Англии и США его использовали меньше.

Из целлулоида делали, в основном, кукол-младенцев и детишек постарше. Малыши из этого глянцевитого материала выглядели весьма симпатичными и казались долговечными. На знаменитой фабрике Кестнера их одевали в изысканную детскую одежду, и эти дорогие куколки из дешевого материала до сих пор хранятся в коллекциях и музеях. Ба-

варцы выпускали сувенирных куколок в национальной одежде со знаменитыми «баварскими шапочками». Скоро целлулоидные куклы стали популярны во всем мире, в том числе и у нас.

Но тут выяснилось, что у этого материала есть недостатки. Он выцветает со временем, его нельзя восстановить, если отколется кусочек. А самое главное — он горит, и при этом выделяются вредные вещества. Поэтому сегодня этот материал уже не популярен. Его заменили другие искусственные материалы с лучшими качествами.

КОМПОЗИЦИЯ ДЛЯ КУКОЛ

Каких только материалов не использовали игрушечные мастера всего мира для изготовления кукол! И природные, и искусственные. Мы уже рассказали о куклах из дерева, глины, воска, слоновой кости, папье-маше, тряпок, целлулоида. Кроме того, все эти материалы еще и сочетались между собой. Тело куклы могло быть тряпичным, а голова и конечности — из керамических материалов, папье-маше или целлулоида. Вариантов таких сочетаний могло быть сколько угодно.

С конца XIX века кукольники стали использовать еще один материал. Его делали из древесной или бумажной кашицы с добавлением укрепляющих компонентов из тряпок, костей и яиц. Эта смесь оказалась до-

вольно пластичной. Ее так и назвали: «Composition», то есть — «композиция», **«смесь»**.

Смесь особенно понравилась кукольникам Северной Америки. Они создали из нее множество героев мультфильмов, моделей всевозможных знаменитостей и рекламных кукол.

Среди английских кукол, сделанных из смеси, были уморительные фигурки — создания баварца Леона Риза, жившего в Лондоне. Эти куклята представляли собой мальчишек и девчонок с потешными мордашками и круглыми гугли-глазами, которые вращались под воздействием рычага. Несмотря на несколько вредное выражение лица, они были такими милашками, что хотелось их обнять. Они так и назывались: «Hug-me-kiddies», что переводится как «Обнимите-меня-детки».

ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНА БАРБИ?

XX веку самым популярным материалом для изготовления кукол стал стойкий и недорогой пластик, а также более мягкий **винил**. Одним из самых знаменитых мастеров-кукольников, работавших с этими материалами, была мадам Александер из Северной Америки. На самом деле ее звали Беатриса Бергман, но она взяла имя своего отца, кукольного мастера Мориса Александера, родившегося, кстати, в России. Во вре-

мя 1 мировой войны дочка с папой выпускали кукол-медсестер. А прославилась Беатриса только после 1945 года, благодаря своим **пластиковым** и виниловым «маленьким женщинам». Это были куклы Мэг, Бет, Джо, Ами и другие, изображавшие героинь книги «Маленькие женщины». В самой книге иллюстраций не было, так что внешность героинь Беатрис придумала сама. На куклах были красивые платья, и у каждой была своя шляпная коробка со шляпой. Потом мадам Александер выпустила еще множество кукол, у каждой из которых были свои имена: Маргарет, Мэгги, Сисси...

Выпускали кукол из пластика и многие другие фирмы. Одна из таких фирм имела красивое название: «Rosebud», что переводится как «Розовый бутон». У этого названия есть своя история. Однажды фирму, у которой было тогда обыкновенное, совсем неромантичное название, посетила маленькая девочка. На прощание ей подарили куклу и спросили, что ей больше всего нравится в ее новой «подружке». Девочка ответила: «Ее губы похожи на милый розовый бутон». Эта фирма выпускает разных кукол, белых и черных. Но у всех губы по-прежнему похожи на розовый бутон.

Компания под названием, которое переводится как «Британские национальные куклы», специализировалась на выпуске новорожденных малышей. Они мило выглядели и могли пищать.

Компания Pedigree Soft Toys делала кокетливых кукол-девочек. У них были глаза, которые могли двигаться из стороны в сторону, если куколку потрясти. Кроме того, у маленьких кокеток были красивые волосы, которые можно было мыть.

В 1959 году мир потрясла американская фирма Mattel, выпустившая первую пластиковую куклу-девушку с настоящей женской фигурой, подвижными руками и ногами и с самым современным гардеробом. Конечно, первая Барби, как вы можете видеть на рисунке, значительно отличалась от тех, которыми играем мы с вами. У нее было продолговатое бледное лицо с пухлыми губами, раскосыми глазами и высокими бровями, что придавало ей несколько восточный вид. Вслед за Барби выпустили ее подружек и Кена. Но об этом вы подробнее узнаете из статьи «Барби — дочь стенографистки», помещенной в разделе «Самые современные».

Английская фирма Pedigree в 1962 году также выпустила куклу-девушку, которая походила на младшую сестру Барби. Ее назвали **Синди**. Это была вторая после Барби кукла, для которой стали делать специальный гардероб. В телевизионной рекламе Синди представляли так: «Кукла, которую ты можешь одевать». Фирма каждые полгода создавала для нее новую коллекцию одежды. Внешность и конструкция Синди, так же как и Барби, постоянно совершенствовались. До 1966 года у нее были обычные глаза и пря-

мые, не сгибающиеся конечности. Позже руки и ноги куклы стали сгибаться, глаза украсились настоящими ресницами. Короткая стрижка сменилась в 1971 году красивыми длинными волосами. В этом же году была произведена Синди, умеющая ходить, двигать головой, плечами, локтями, запястьями, бедрами и коленями.

В начале 70-х годов был выпущен огромный набор аксессуаров для Синди. Теперь у нее была квартира: полностью оборудованные кухня, спальня, ванна, которая наполнялась водой. Для прогулок у нее теперь была лошадь Peanuts (Пинатс) и скутер, работающий от батареек.

С ростом популярности Синди, у нее появилось и свое печатное издание — ежегодный рождественский журнал.

Если Барби и Синди радуют девочек, то у мальчиков другие игрушечные «герои». В Америке их называют action man. Это солдаты, спортсмены, футболисты, супермены, герои комиксов и сериалов. Короче, «люди действия» — те самые, которым стараются подражать все мальчишки мира.

Первый британский action man был солдатом. Это был мужественный парень со шрамом на щеке. Сначала руки и ноги куклы были неподвижными, а волосы нарисованными. Но в 1970-х годах у него появились настоящие волосы, подвижные руки, способные схватиться за оружие, и глаза, которые управлялись специальным приспособлением

на затылке. Сегодня солдат — не самый популярный из action men. Самый любимый из них... футболист. За ним идут «Красный дьявол» и супермен.

Для девочек, которые предпочитают модным барышням суперменок, тоже есть своя героиня. Это кукла, образ которой рожден телепрограммой «Bionic man». Называется она «Bionic woman». Это прекрасная девушка, которая попала в аварию, и чтобы сохранить бедняжке жизнь, ей сконструировали тело биологического робота. Она по-прежнему красива, но теперь еще и обладает сверхъестественной силой. Эта женщина-биоробот непохожа на других кукол. В ней чувствуется сила и уверенность. Но нарядные платья и туфли на каблучках она носит с тем же шиком, что и законодательница кукольных мод Барби.

Рассказ о пластиковых и виниловых куклах мы завершим историей известной куклы

Саши. Эта кукла была придумана скульптором из Берна Сашей Моргентейлер. Она начала с того, что стала делать кукол для своих троих детей. А потом у нее появилась мечта — смоделировать кукол для всех детей. Причем не с обычными симпатичными мордашками, а других — одухотворенных. Ей это удалось. Куклы художницы имели большой успех. У них были умные глаза, ясные, открытые лица. Куклы-девочки и куклы-мальчики получили имя своей создательницы — Саша. Об их качестве лучше всего свидетельствует то, что куклу по имени Саша можно увидеть в знаменитом английском музее Бетнал Грин.

КУКЛЫ — ЗНАМЕНИТОСТИ

Перед второй мировой войной воображение людей всего мира поразило кино. Киноактеры сделались одними из самых популярных людей. Конечно, это тут же отразилось на производстве кукол.

Самая первая кукла-знаменитость выпущена в 1934 году компанией American Ideal Toy (Американская идеальная игрушка). Ее звали Ширли Темпл. Это была красивая кукла с локонами, карими закрывающимися глазами и приоткрытым, как бы поющим ртом, в котором виднелись белоснежные зубы. Фирма Идеал изготавливала не только взрослую Ширли Темпл разных размеров, но и Ширли-малышку, созданную по на-

стоящему детскому портрету знаменитости, который красовался на коробке с куклой, да еще на большой броши, прикрепленной к кукольному платью. Разумеется, эта кукла была необычайно популярна. В 1938 году эта же фирма выпустила куклу изображающую знаменитую кинозвезду и певицу Дину Дурбин. Она тоже выглядела поющей. Очень оригинальная кукла была создана фирмой Ленси. Она была матерчатая и представляла самую знаменитую танцовщицу кабаре в Америке 20-х годов Джозефину Баркер. Она была изображена в танце.

Разумеется, когда в 1960-х годах вошли в моду «Битлз»ы, самая популярная музыкальная группа всех времен и народов, тут же появились кукольные «копии» ее участников. Наверное, не было ни одной американской игрушечной фирмы, которая не вы-

пустила бы этих кукол. Виниловые, пластиковые, фарфоровые фигурки Джона Леннона, Ринго Стара, Пола Маккартни и Джорджа Харрисона заполнили магазины Америки.

Конечно, помимо кинозвезд и эстрадных певцов, были и другие знаменитости. Попрежнему пользовались популярностью куклы, изображавшие членов королевской семьи. Так, в 1953 году к коронации королевы Елизаветы II были выпущены сувениры — куклы из бисквита с материей, изображавшие маленьких принца Чарльза и принцессу Анну.

В настоящее время изображать знаменитостей взялась кукла Барби. Она уже исполнила несколько ролей знаменитых актрис и литературных персонажей. Не исключено, что в конце концов универсальная кукла примется за политических деятелей. Впрочем, к чему ей это? Она и сама по себе знаменитость. Не даром ее копия помещена в одном из музеев восковых фигур. А этого удостаивались до сих пор лишь самые выдающиеся из людей.

ПУПСЫ, МЯЧИКИ, МАТРЕШКИ

В этой главе:

Что нам дает корова?
Жирафы бывают всякие
Соловей пел, как настоящий
Имя нежное Суок
Как крестьянин фабрику открыл
Как приручили автомобиль
Путешествие «Голубой Стрелы»
Ангары на столе
От челна до бригантины
О чем мечтают в поездах
Военные игрушки — в музеи
Стойкий оловянный солдатик
Ты откуда, Винни?
Этот славный пупс
Уважаемый мяч
Игрушки для спортсменов
Нечисть пугается, дитя забавляется
Превращения «овсяной козы»
Все мы — немного водоплавающие
У матрешки дед — японец
Неваляшка, сестрица матрешки
Веселые драконы с длинными хвостами
Оригами делаем сами
Магнитное сердечко принцессы
Снегурочка из ваты
Как пересвистеть
Соловья-разбойника

Каждая вещь на свете имеет свою историю. Есть она и у любой, даже самой простенькой игрушки. Часто эта история уходит в глубь веков. Не всегда можно ее разузнать, а о происхождении некоторых видов игрушек существуют разные версии. В этом разделе мы рассказываем то, что удалось узнать о происхождении некоторых видов игрушек, а также об отдельных игрушках: мяче, погремушке, пупсе и других.

ЧТО НАМ ДАЕТ КОРОВА?

Когда игрушечная промышленность наладилась, и игрушек — хороших и разных — стало много, ученые решили, что пора с ними разобраться. То есть, распределить их по видам. Этим занялась наука педагогика. «Что нам дает игрушка?» — такой вопрос поставили ученые-педагоги. И в зависимости от ответа на него разделили игрушки по группам.

Дидактические (обучающие) игрушки. Это первые игрушки малыша: пирамидки, вкладыши (игрушки типа матрешек), разборные игрушки на стерженьках и другие. Ребенок разбирает их и собирает, вкладывает и вынимает, рассматривает и раскладывает... И таким образом учится распознавать предметы:

знакомится с такими понятиями, как форма, величина, цвет, число, пространство и другими. Заодно развивается движение. Да и мышление тоже, так как это, по существу, его первые конструкторы.

Образные игрушки. Это изображения людей, животных и элементов природы: цветов, грибов, деревьев и так далее. Они расширяют представление ребенка об окружающем мире. Ведь городской ребенок может ни разу не увидеть живую корову. Но отлично знает, как выглядит это животное благодаря игрушке. Его учат называть игрушки — и развивается речь. Он проигрывает с куклами и зверюшками разные сюжеты — развивается воображение.

Технические игрушки — транспортные, механические, строительные, наборы для игры в профессии. Конечно, они знакомят маленького человека с процессом труда. Транспортные и механические рассказывают о достижениях современной техники, а также о технике прошлого и даже будущего (всевозможные космические и аквастанции, например). В играх со строительным материалом малыш осваивает понятия местоположения, протяженности, направления и так далее. Игровые наборы типа «Айболит», «Парикмахерская» и другие позволяют «примерить» разные профессии.

Конструктивные игрушки. Конечно же, они развивают ум, сообразительность и трудовые навыки. Маленький человек осваивает

роль творца, самостоятельно создавая машинку, домик и прочее из отдельных деталей.

Игрушки-головоломки. Кубик Рубика, цилиндрики с шариками, которые надо выстроить по цвету, или с частями картинки, которую нужно соединить, «пятнашки», «змейки», «Загони шарик», «паззлы» и прочие подобные игры развивают сообразительность, ловкость, упорство в решении задач.

Игрушки-самоделки. Развивают творческую фантазию, техническое мышление и художественный вкус. Человек знакомится со свойствами различных материалов и способами их обработки, учится мастерству. Очень полезное дело. Что было бы с Робинзоном Крузо, если бы он не увлекался в детстве самоделками?

Игрушки для эстетического воспитания. Эстетическому воспитанию, то есть пониманию красоты, может способствовать любая игрушка, если она сделана со вкусом.

Но есть специальные игрушки для этой цели. Игрушечные звучащие инструменты привлекают внимание ребенка к музыке. Куклы «бибабо», марионетки знакомят с понятием театральной игры. Кстати, их сейчас выпускают несколько российских игрушечных предприятий.

Декоративные игрушки — изделия народного творчества, коллекционные куклы, статуэтки дают представление о красоте. Мозаики помогают освоить композицию узора, получить красивые цветовые сочетания. А на-

боры для вышивания, раскрашивания картин, бесцветные объемные домики с набором красок (раскрась и играй) позволяют создавать красоту самостоятельно.

Спортивно-моторные игрушки. Это предметы для игр в мяч, кегли, городки, крокет, серсо, бадминтон, теннис и другие. Развивают движение, координацию, мускульную силу, ловкость, меткость, глазомер.

Игрушки-забавы. Это дергунчики, мячи на резинках, клюющие птички, скачущие лягушки, наборы фокусов, игрушки-сюрпризы с выскакивающими из коробочек фигурками, а также игрушки, о которых мы рассказываем в статье «Ужастики и приколы». Эти игрушки тоже не такой уж пустячок. Они развивают в человеке такое важное качество, как чувство юмора.

ЖИРАФЫ БЫВАЮТ ВСЯКИЕ

Дерево, пластмасса, стекло, полиэтилен, текстиль, металл... Вот сколько разных материалов стали использовать для изготовления образных игрушек в середине нашего века.

До сих пор их делали в основном артели. А в 60-х годах начали строить большие фабрики и заводы. Теперь игрушки стали выпускать тысячными тиражами.

Происходило это так. Художники разрабатывали игрушку. Художественно-технический совет ее рассматривал и принимал реше-

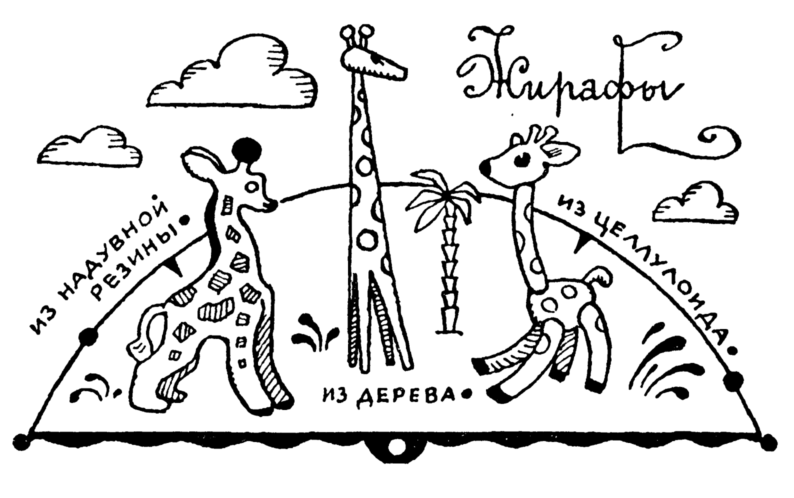
ние: хорошая игрушка — в производство! И новая игрушка отправлялась в цех, где рабочие изготавливали тысячи ее близнецов.

В прежние годы образная игрушка была серьезной. Загорский институт игрушки, например, разработал буквально все виды домашних и диких животных. При этом художники Института точно придерживались «правды жизни». И фигурки получались больше похожими на пособия по изучению животного мира. При разработке кукол тоже учитывали строение тела настоящего ребенка. И... выходило скучновато.

Писатель-насмешник Илья Ильф по этому поводу даже написал: «Достаточно пойти в магазин игрушек, чтобы понять, что люди, делающие игрушки, ненавидят детей». Это, конечно, не так. Наоборот, создатели игрушек хотели достичь сразу несколько целей: не только развлечь детей, но и познакомить с окружающим миром. Они просто еще не догадались, что малышей лучше знакомить с миром в сказочной форме, чтобы им было весело и интересно.

Наступило время, когда всем стало понятно, что в игрушке должны быть юмор, сказочность и тепло. И совсем не обязательно, чтобы игрушечный зверь во всем походил на свой живой оригинал. Достаточно ухватить самое главное.

Среди тех, кто начал разрабатывать новых игрушечных кукол и зверей, оказалось много замечательных художников. Каждый из них, как правило, выбирал «свой» материал.



М.Войцеховский, например, придумывал резиновых надувных зверюшек. И у него это отлично получалось. Это были коровы, олени, жирафы, бегемоты... Но только сказочные. У жирафленка были огромные глаза и ярко-оранжевые геометрические пятна. Корова была красного цвета с синим хвостом. Они были праздничные, веселые и... живые.

Л.Сморгон делал в основном целлулоидные игрушки. Они и по настроению отличались от игрушек Войцеховского. Его жирафленок был удивленным, ослик — грустным, маленькие гимнастки чуточку неуклюжими, а клоун-неваляшка Эдуард Иванович — глуповато-растерянным. Но, глядя на них, хотелось улыбаться.

Этот же художник разрабатывал модели резиновых надувных зверей, а также фигурки людей и животных из цветных стеклянных палочек.

Я.Блюмин выбрал дерево. У его оленей, ежиного семейства, компании лисят просматривался характер. У каждого зверя — свой. А кошки — вот удивительно! — хоть и походили на кегли, но выглядели живее настоящих.

С деревом работал и К.Глинтерник. Только его фигурки рассчитаны скорее для взрослых. Они имели смелую условную форму и предназначались для украшения интерьера. Но также были очень выразительны. Особенно хороши точеные фигурки персонажей сказки о «Коньке-Горбунке». А также звери: зебра, жираф...

Б.Свинин и В.Макаров создавали веселых и пластичных зверей из модного тогда поролона. Остается только пожалеть, что этот материал так недолговечен.

Ю.Семенова и П.Рочняк разрабатывали изящные и выразительные фигурки зверей из пластмассы.

Так игрушки снова стали «игрушечными», как в народных промыслах. Сегодня таких зверюшек, сказочных персонажей, человечков — ярких, с настроением, юмором и выдумкой — выпускают многие игрушечные предприятия.

СОЛОВЕЙ ПЕЛ, КАК НАСТОЯЩИЙ

Те, кто думает, что **механические игрушки** — изобретение новейших времен, сильно ошибаются. Такими игрушками забавлялись еще в античном мире.

В истории сохранилось имя удивительного греческого изобретателя **Герона Александрийского**, который жил в конце второго — начале первого века до нашей эры. Он придумал пожарный насос, водяной орган, автомат для продажи воды, который почти не отличался от современных.

Но самое удивительное его изобретение можно, пожалуй, считать игрушкой, а можно... прообразом паровых турбин. Герон назвал его **«эолипил»**. Эолипил представлял собой шар с четырьмя изогнутыми трубками. Он укреплялся на оси над огнем и наполнялся водой. Когда вода вскипала, из трубок со свистом вырывался пар и шар начинал вращаться все сильнее и сильнее. Более того, известно, что в своих трудах Герон Александрийский описал множество... андроидов (человекообразных существ). Правда, не известно, удалось ли ему их создать.

В статье «Как появились куклы-актеры» мы рассказываем о **куклах-автоматах** — участниках религиозно-театральных зрелищ в Древнем Риме и Греции. Там же была изобретена игрушка, представляющая танцующие фигурки. Она была устроена так: фигурки в виде танцующих человечков располагались на большом диске, диск вращали напором водяной струи, и куклы кружились в хороводе.

В древнем Китае куклы приводились в движение при помощи... пороховых взрывов. А во Вьетнаме был театр плавучих кукол.

Куклы, прикрепленные к специальному механизму, скрывались под водой. Когда зрители рассаживались вокруг пруда, механизм приводили в движение, и куклы всплывали наверх, а после представления снова погружались в воду.

В третьем веке до нашей эры по приказу египетского фараона Птоломея Филадельфа была изготовлена кукла, повторяющая движения человека,

В тринадцатом веке известный немецкий ученый и философ **Альберт Великий** имел тайную мастерскую, где изобретал и делал автоматы. Дверь в эту мастерскую открывал механический слуга.

Не удивительно, что в конце концов невежественные люди обвинили создателей механических игрушек, а заодно и кукловодов в кукольных театрах (ведь они тоже оживляли

кукол) в общении с дьяволом и начали гонения на них. Этим, вероятно, объясняется тот факт, что расцвет механической игрушки приходится уже на XVII-XIX века, когда закончилась «охота на ведьм».

К этим временам игрушки стали настолько сложными и затейливыми, что выглядели настоящим чудом. Механические насекомые внешне ничем не отличались от живых: ползали, шевелили усиками, расправляли крылышки. Деревянные солдатики маршировали и били в барабаны.

Заморская белочка, которая в сказке А.С.Пушкина «песенки поет и орешки все грызет», вполне могла существовать на самом деле. Были же зайчики, которые грызли морковку и шевелили ушами, и механические соловьи, заливавшиеся звонким пеньем. Кстати, этих игрушечных певцов приобретали, чтобы обучить пению живых канареек.

ИМЯ НЕЖНОЕ СУОК

В сказке Юрия Олеши «Три толстяка» у мальчика Тутти отобрали сестренку и вместо нее дали куклу. Кукла походила на сестренку как две капли воды, умела двигаться и даже росла вместе с мальчиком. Потом куклу заменила живая девочка Суок, она пела и танцевала, подражая кукольным движениям, и никто не заметил подмены.

Конечно, механические куклы, которые появились в XII-XIX веках в Германии, Франции, Италии, не могли расти, как живые дети. Но они умели петь, играть на механическом пианино и ходить — совсем как кукла, которую изображала Суок. Если бы не неподвижные лица и скованные движения, их нельзя было бы отличить от обычных девочек.

В девятнадцатом веке механик Орбер-Удена изобрел куклу-акробата по прозвищу **Антонио-Дьяволо**, который выступал в цирке: он кланялся, подпрыгивал, хватался за трапецию и делал акробатические трюки.

Швейцарские **часовщики**, отец и сын по фамилии **Дро**, смастерили «мирную семейку» из трех человек: один мальчик что-то писал, сидя за столом, его механический брат рисовал, а сестренка тем временем виртуозно играла на фисгармонии. Они выглядели совершенно, как живые. Представьте: мальчик не просто водил пером по бумаге, а действительно «переписывал» текст из лежащей перед ним книги. Причем время от времени заглядывал в книгу, аккуратно ставил знаки препинания и переноса в конце строки. А его «сестренка» водила глазами по нотам, а закончив играть, вставала и кланялась.

Сходство этих кукол с людьми так поражало, что именно с этого времени стали появляться многочисленные сказки и фантастические истории, в которых действовали ожившие куклы.

В сказке знаменитого писателя девятнадцатого века Э.Т.А.Гофмана «Песочный человек» герой даже влюбляется в прекрасную механическую певицу Олимпию, не заметив, что это кукла.

Удивительных кукол того времени сейчас можно увидеть в музеях. В княжестве Монако, например, есть Музей игрушек, где собраны забавные куклы-автоматы, очень точно копирующие людей: красивая японка томно обмахивается веером, гитарист ударяет по струнам гитары и балансирует пером, поставленным на кончик носа, куклы-мошенники пытаются обмануть друг друга в игре, а художник рисует, показывает свой рисунок и подмигивает зрителям. Здесь же резвится целая компания механических обезьян, которые очень забавно передразнивают людей: они курят, демонстрируют различные трюки и даже готовят еду.

Особенно поражали своими игрушками Франция, Германия и Италия. В прошлом веке механические куклы появились и в России. Они, в основном, повторяли зарубежные игрушки. Но были и исключения.

Чудеса, которые ожидали людей, зашедших в «магический кабинет» **Антона Гамулецкого** в Петербурге, просто необъяснимы. У входа их встречал золоченый ангел в рост человека... парящий в воздухе. А в самом кабинете была механическая голова, которая скрипучим голосом отвечала на вопросы посетителей.

В советские времена от всех чудес остались заводные машинки, железные дороги и зайцы с музыкальными тарелками. Часы на фасаде здания Государственного академического Центрального театра кукол под руководством С.В.Образцова казались чем-то невероятным, на них приезжали посмотреть, как на одну из достопримечательностей Москвы.

Оживающие механические звери в России — непривычное зрелище. Фантазия русской игрушки в другом — в сказочности самого образа. А вот в Японии подобных часов с куклами много. На часах крупного универсального магазина в Токио можно ежечасно видеть парад кукол, который длится четыре минуты. Часы на здании токийского университета Синдзюку демонстрируют зверюшек, танцующих под мелодичный звон колоколов. Яркое зрелище представляют часы универмага Сого в Йокогаме: куклы, одетые в национальные костюмы разных стран, исполняют музыкальный номер «Этот маленький мир».

Сейчас во всем мире, в том числе и в нашей стране, возродился интерес к механической игрушке. К Новому 1998 году в московском Центральном «Детском мире» можно было видеть оркестр из игрушечных Дедов Морозов; летчиков, парящих на своих аэропланах под потолком и рассматривающих покупателей в бинокли; спящих малюток-медведей, вздыхающих во сне и со свистом посасывающих «пустышку», и прочие забавные механические чудеса.

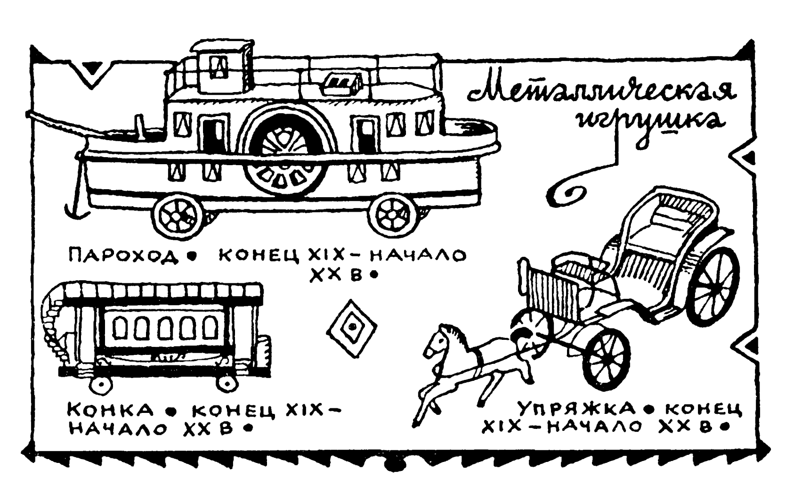
КАК КРЕСТЬЯНИН ФАБРИКУ ОТКРЫЛ

В 70-е годы девятнадцатого века в России стали появляться мастерские по выпуску **металлических игрушек.** В 1875 году в Санкт-Петербурге была основана мастерская Дейзмана, а в 1877-м — мастерская Шмидта, в которой из жести и олова делали солдатиков, повозки, мебель. С 1881 года в Риге стала работать игрушечная фабрика Фирке и Лейтке, а в Москве в этом же году открылась фабрика В.А.Ковыршина, выпускающая гремушки, волчки, дудки. Открытая в 1912-1913 годах в Москве фабрика игрушек Крутова производила военные игрушки.

Все эти забавы поначалу копировались с немецких, которые тогда завозили в Россию фирмы Щербакова, Аксенова, Дойникова, Трегубова. А торговый дом Брендакова и Шиканова вел торговлю заграничными игрушками: пожарными автомобилями, швейными машинками, алюминиевой и эмалированной посудой, паровыми локомотивами, жестяными игрушками с пружинным заводом и другими.

Но русские кустари-игрушечники быстро реагировали на спрос населения. Нужны металлические игрушки? Нет проблем. И скоро появились русские кустарные мастерские по их изготовлению. В Нижнем Новгороде такую мастерскую организовал Александр Дмитриевич Анкудинов. Его мастерская выпускала

экипажи, конки, качели, колесные пароходы, окрашенные в яркие синие, красные, зеленые цвета, отделанные проволочными завитками и цветными бумажными наклейками. Но самый крупный промысел металлической игрушки находился в Дмитровском уезде Московской губернии.



Было это в середине прошлого столетия. Крестьянин Петр Николаевич Талаев служил в Москве, занимался там выделкой каретных фонарей. Но вот эта продукция перестала пользоваться спросом, и Талаев поехал домой, в деревню Андреевское. А по дороге он побывал в Сергиевом Посаде и, увидев, как там изготавливают игрушки, решил тоже заняться этим делом. Только игрушки он решил делать металлические — по своему ремеслу.

В 1858 году Петр Талаев поселился в деревне Астрецово, где построил большой дом. А в

1872 году в Астрецове открылась фирма Талаева и его сыновей. Потом это дело принял от отца старший сын — Павел Петрович. Каких только игрушек не выпускала эта мастерская! Были здесь и музыкальные — «волторки» с пищиком, сделанные из дерева с язычком из латунной пластинки. Были и чайные кукольные сервизы, копилки в виде домиков, ящики со звоном и движущимися фигурками. А позднее, на рубеже веков, появились и сложные заводные игрушки.

Сыновья Талаева, Дмитрий и Иван, участвовали в заграничных выставках и в 1880-1905 годах получили немало наград: похвальные отзывы, серебряные и золотые медали. В 1910-х годах в Астрецове работало уже четвертое поколение Талаевых. Их мастерская по тем временам была прекрасно оборудована.

Производство металлических игрушек разрасталось. Кустари, работавшие у Талаевых, стали открывать собственное дело. В 1879 году в Дмитровском уезде было 16 мастерских, а через двадцать лет уже 69. Они действовали во многих окрестных деревнях.

Рос и ассортимент игрушек. Это и **музыкальные** забавы для малышей — свистульки, гремушки, волчки, пугачи, дудочки. И кукольный обиход — посуда, кухни, печки, умывальники. И технические игрушки — повозки с экипажами, пароходы, лодки, локомобили, мельницы, водокачки, фонтаны, качели, железные дороги с паровозами и вагонами.

Но простое перечисление игрушек не дает представления о том, как они выглядели. Были они мастерски сделаны и ярко разукрашены. Вот, например, игрушка «Пожарный обоз». Она состояла из шести упряжек: пары, тройки и четверки лошадей везли повозки с пожарными, телеги с машиной и водоподателем, бочкой для воды, лестницей и брезентом. При этом в бочку можно было налить воды — водоподатель и, правда, работал как насос, лестница раздвигалась, а брезент снимался. Все выглядело точь-в-точь, как на самом деле. Да как нарядно! Пожарные в ярко-синих мундирчиках и золотисто-желтых касках управляли нарядными лошадками.

А потом начались войны и революции, и стало не до игрушек. Дела фабрики шли все хуже и хуже, а когда в 1943 году умер последний из Талаевых, с ним закончилась и история мастерской. Часть ее оборудования перешла в местную Андреевскую артель, которая, продержавшись в трудные годы, со временем превратилась в современную фабрику по выпуску жестяной и пластмассовой игрушки.

КАК ПРИРУЧИЛИ АВТОМОБИЛЬ

Об устройстве первых механизмов мы узнали еще из трудов античных авторов: Аристотеля, Плутарха и Плиния. Они рассказывали о механических игрушках, движение которым

придавали вода, ртуть или песок за счет перемещения внутри устройства и изменения его равновесия.

Средневековые механизмы связаны с именами Альберта фон Больштедта, прозванного Доктором Универсалюсом, и монаха Роджера Бэкона, который предугадал появление самодвижущихся повозок и летательных аппаратов. Игрушки тех времен оживали под действием маятников, маховичков — механизмов, подобных заводу **часов** «ходиков».

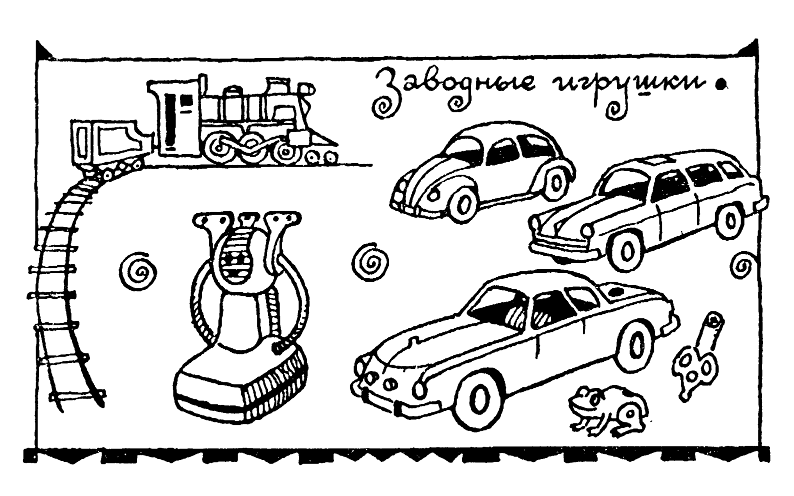
В восемнадцатом столетии появилась пружина. Это изобретение открыло путь самым разнообразным конструкциям, описанным нами в предыдущих статьях.

В девятнадцатом веке **заводные игрушки** уже никого не удивляли. Они стали самым обычным делом. Почти все автоматы изображали людей или животных, как бы передразнивали их голоса и движения.

К концу прошлого века появились наконец самодвижущиеся повозки. С этого времени темой заводных игрушек становятся транспортные средства.

В двадцатом веке появились заводные автомобили, мотоциклы, паровозы, самолеты. Сохранился прейскурант металлических игрушек фирмы бывшего крестьянина Петра Петровича Талаева, который основал ее вместе со своими сыновьями в 1872 году. В этом прейскуранте, изданном в 1912 году, перечисляются такие игрушки, как заводные автомобили, аэропланы и трамвай.

«Заводные машинки» становились все более сложными. Пружину сменила электрическая тяга. В 30-е годы нашего века мир удивляла немецкая фирма «Шуко». Она выпустила автомобиль, который доезжал до края стола и сам сворачивал, избегая опасности. Появились игрушечные железные дороги, по которым бегали самостоятельные маленькие поезда с вагончиками. Автомобили не просто двигались, а брали подъемы и объезжали препятствия.



Технический прогресс развивался все стремительнее. Электроника, радиотехника, фото- и термоэлементы, инфракрасные лучи и полупроводники... Все это использовалось изготовителями игрушечного транспорта. Теперь ребенок мог не просто смотреть на движущуюся машинку, а сам управлять ею. Пульт управления стал частью современной

технической игрушки. Так крошка-автомобиль был «приручен».

Уже в шестидесятых годах маленькие англичане имели возможность забавляться увлекательной игрушкой — автострадой «Формула-152». Они управляли машинами, которые могли обгонять друг друга, переходить с одной полосы на другую, сходить с дистанции. Американцы создали похожую игру, в которой модели гоночных автомобилей развивали скорость до 180 километров в час.

У нас в семидесятых годах заводные машинки стал выпускать московский завод «Огонек». Это были электрифицированные автомобили, железные дороги и прочее.

Современные фирмы выпускают и готовые модели, и наборы для сборки машин. Теперь ребята могут не только управлять своими игрушечными автомобилями, но и сами создавать их. При этом процесс сборки практически повторяет настоящий. Наборы германской фирмы «Шуко», например, состоят из множества деталей, пружинных двигателей, микромоторов, приборов дистанционного управления. Причем собранные модели могут работать без перерыва до 1000 часов.

С каждым годом усложняются наборы фирмы «Лего» из серии «Техника». Они хороши тем, что из одного набора можно собрать несколько моделей. Состоят «леговские» модели из множества деталей. К примеру, в Супер-машине, имеющей четыре скорости, — 1300 элементов.

ПУТЕШЕСТВИЕ «ГОЛУБОЙ СТРЕЛЫ»

Однажды, в канун новогодней ночи, синьора Фея, владелица магазина игрушек, готовила детям подарки. Она доставала из подвала кукол, конструкторы, парусники, аэропланы, игрушечных зверей, перетирала и вместе со служанкой расставляла их в витрине и на полках. Когда дело дошло до большой коробки, Фея радостно всплеснула руками:

«Не кажется тебе, что этот электрический поезд просто чудо?! Я назову его «Голубой Стрелой» и, клянусь, брошу торговлю, если с завтрашнего дня сотни ребячьих глаз не будут пожирать его с утра до вечера».

Фея оказалась права. Дети не сводили глаз с этой замечательной игрушки. Особенно один бедный мальчик по имени Франческо...

«И правда, это был замечательный поезд, с двумя шлагбаумами, с вокзалом и Главным Начальником Станции, с Машинистом и с Начальником поезда в очках».

Так начинается сказка Джанни Родари о бедных детях и замечательных игрушках.

Но сказка-сказкой, а игрушечная **железная дорога** и в жизни оказывалась одной из самых любимых детьми игрушек. С того самого момента, как это механическое чудо появилось на прилавках магазинов разных стран (а случилось это в середине девятнадцатого века), и по сей день.

Самого первого «железного коня», как образно называли паровоз, изобрел в 1803 году житель Великобритании Р.Тревитик. В 1814 году появился поезд англичанина Дж.Стефенсона. А в 1833 крепостные заводчиков Демидовых — изобретатели Е.А. и М.Е.Черепановы, отец и сын, построили первый российский паровоз. Паровоз произвел на людей огромное впечатление. Во второй половине девятнадцатого века начался подъем железнодорожного строительства в России. А дети вскоре получили новую игрушку. Сначала локомотив и вагончики делали из дерева, но когда появились артели по изготовлению игрушек из жести, дети начали играть ярко окрашенными металлическими паровозами.

Железная дорога с движущимся по рельсам локомотивом и вагонами, с разными механическими чудесами сначала «приезжала» в Россию из-за границы. Эти игрушки, которыми могли играть, конечно, только дети аристократии, просто завораживали. В статье об игрушках царских детей мы рассказали о железной дороге царевича Николая. Она произвела на него такое впечатление, что строительство железных дорог стало любимым делом его взрослой жизни. И это не удивительно. Вот как выглядела эта историческая игрушка.

Здесь все было, как у настоящей железной дороги: длинные рельсы, опоясывающие чуть не всю комнату, станционные будки и локомотивы с тремя классами вагонов: первый класс — для состоятельных господ, второй —

для среднего класса и третий — для бедняков. Когда мальчик заводил дорогу, она «оживала»: паровоз бежал по рельсам, из будки выходила сторожиха и махала флажком, звенел звоночек и на станции появлялся важный начальник...

В середине двадцатого века паровозы перестали выпускать. Их сменили тепловозы и электровозы. Вид железной дороги — настоящей и игрушечной — изменился. Но наш интерес к этой игрушке остается прежним. Самые известные игрушечные фирмы, наряду с космической техникой — межзвездными кораблями, космическими станциями, планетоходами, выпускают железные дороги. Путешествие «Голубой Стрелы» продолжается.

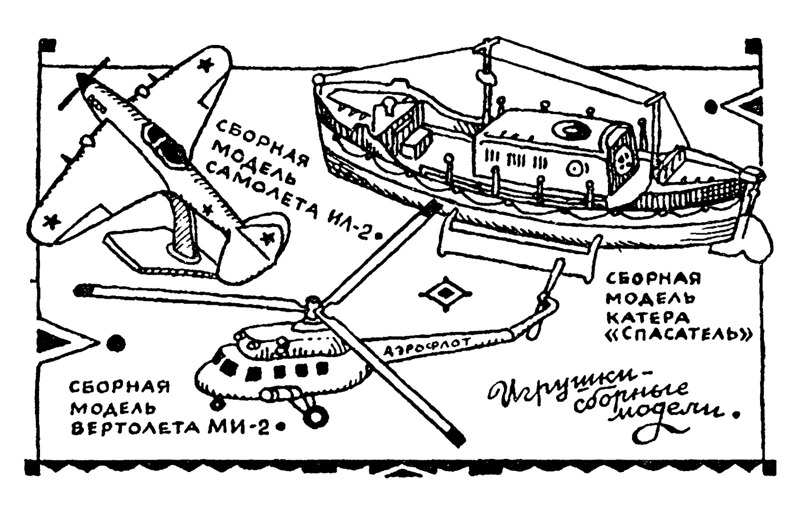
АНГАРЫ НА СТОЛЕ

Любая вещь появляется на свет только тогда, когда в ней назрела необходимость. Так случилось и с авиацией. Летательные аппараты люди начали изобретать с древнейших времен. Сохранились сведения о том, что еще в четвертом веке до нашей эры философ и изобретатель Архит Тарентский создал летающего деревянного голубя — прообраз самолета, а точнее — его первую игрушечную **модель.** Кстати, само слово «авиация» произошло от латинского «avis» — **птица.**

В средние века пытался изобрести летательный аппарат францисканский монах Род-

жер Бэкон. Чертежи таких аппаратов найдены также в рукописях знаменитого итальянского художника, скульптора, архитектора, ученого, инженера Леонардо да Винчи, родившегося в пятнадцатом веке.

Люди всегда мечтали летать. Памятником этой мечте стала древнегреческая легенда о Дедале и Икаре. Но мечта и необходимость, увы, не всегда совпадают. Самолеты появились только тогда, когда они стали остро нужны обществу.



К двадцатому веку все процессы в человеческом обществе ускорились. Появился Человек деловой, которому надо было везде успеть. Давно наладились связи между городами и странами, но железная дорога и морские пути уже не устраивали тех, кому надо быть «сегодня — здесь, а завтра — там». Вот тогда и возникла авиация.

Первый самолет с двигателем внутреннего сгорания был успешно испытан американцами братьями Райт в 1903 году. Вскоре начали строить самолеты в Европе. Особенно преуспели в этом французы А.Сантос-Дюмон, Ф.Фербер и другие.

С грустью надо признаться, что стремительное развитие авиации объясняется еще и военными нуждами. Кстати, военные самолеты испытывал и знаменитый автор сказки «Маленький принц» француз Антуан де Сент-Экзюпери, который также начал разрабатывать принцип реактивного двигателя. Но не успел. Он погиб во время воздушного боя.

В России в 1909-1914 годах появились самолеты Я.М.Гаккеля, Д.П.Григоровича, И.И.Сикорского и других изобретателей.

Прежде, чем сделать большой самолет, создают его маленькую модель. Это, собственно, и есть первая авиаигрушка, которой поначалу играют взрослые. Но очень скоро, вслед за появлением вещи во взрослом мире, появляется ее уменьшенная копия в детском. Первый самолетик-игрушка появился в топорно-щепочных изделиях русских кустарей. А уже в 30-х годах огромную популярность среди ребят завоевали многочисленные кружки авиамоделизма. Там можно было делать самолеты своими руками.

Сегодня **модели самолетов** можно купить в магазинах игрушек. Московское предприятие «Звезда», например, выпускает самолеты и вертолеты самых разных марок. Причем еже-

годно создается несколько новинок. В 1998-м ими стали самолеты «Тандерболт», «СУ-25», «МИГ-31» и вертолет «МИ-8».

ОТ ЧЕЛНА ДО БРИГАНТИНЫ

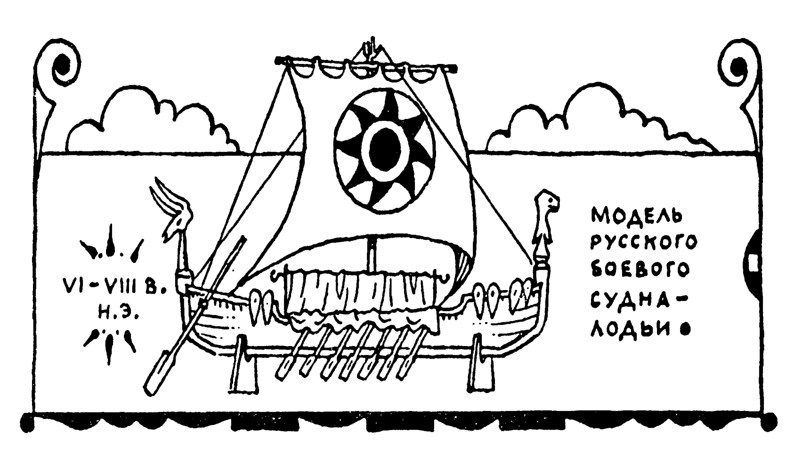
Мореплавание, в отличие от авиации, — одно из самых древних занятий человека. Океаны, моря, реки и озера составляют большую часть поверхности нашей планеты. Если бы человек не умел преодолевать эти преграды, он не смог бы передвигаться по Земле. Страшно даже представить: каждый сидел бы на своем клочке суши, ни с кем не общаясь, ничего не зная, не развивая свой ум, изобретательность и мастерство. Именно так, впрочем, поступали некоторые племена, которые так и остались «дикими» до сих пор.

Первыми средствами для преодоления водных преград были скорее всего плоты. Известно, что они существовали уже в каменном веке. Всего же история судоходства и судостроения насчитывает около 8 тысячи лет. Именно этот возраст приписывают челну, найденному в шотландском заливе Фев-оф-Форт.

Кстати, деревянные челны из дерева археологи находили среди игрушек разных народов. Такие лодочки найдены и в раскопках древнего Новгорода, а также на реке Ояти.

Историю древнего флота обычно прослеживают, начиная с кораблей **Древнего Египта.**

По реке Нил и морям, омывающим Египет, с незапамятных времен ходили разные плавучие средства, в том числе торговые корабли со стройным корпусом, приводимые в движение веслами, а при попутном ветре — с помощью узкого прямоугольного паруса. Египетские военные корабли отличались от торговых в основном тем что имели таран — устройство для пробивания бортов вражеских суден.



Большими мастерами в деле строения кораблей были финикийцы. Они многое переняли у жителей острова Крит, которые первыми применили киль и шпангоуты, что увеличило прочность корпуса судна. Благодаря этим усовершенствованиям, остров Крит стал первой морской державой на Средиземном море.

Чуть позже стали совершенствоваться в судостроении этруски, греки, карфагеняне и римляне. Стремление повысить скорость, маневренность, силу удара тарана о вражеский

корабль привело к появлению судов с двумя, тремя, четырьмя и даже пятью ярусами весел. Такие суда назывались биремы, триремы, квантиремы и пентеры. Благодаря таким суднам Древний Рим в течение столетий не имел соперников на море.

Изобретение паруса намного улучшило маневренность кораблей и позволило покрывать большие расстояния. Правда, первый парус мог использоваться только при попутном ветре. Чтобы изобрести паруса, которые позволяли двигаться против ветра, понадобилось длительное время. В VIII-IX веках в Средиземноморье вошел в употребление латинский парус (latina vela).

В Византийском государстве, возникшем после распада Римской империи (IV век) был сильный флот, который состоял в основном из дромонов — судов с двумя ярусами весел, двумя мачтами, вооруженных катапультой для метания снарядов).

В северной Европе в VII-VIII веках господствовали воинственные викинги. Свои большие ладьи они называли дракарами, или драконами.

Хорошими мореходами были и руссы. Известно, что наши предки, восточные славяне, совершали плавания по Черному и Средиземному морям еще в VI-VIII веках. Основным кораблем руссов была боевая ладья.

В тринадцатом веке в Европе появились первые полностью парусные корабли — нефы. Суда этого типа назывались также бузы,

килсы и хулки. В них уже применяли навесной руль и компас для определения курса корабля.

В тринадцатом веке крупные торговые флоты появились в итальянских городах: Венеции, Генуе, Пизе. Они сдавали их в аренду другим странам.

Союз северных немецких городов послужил толчком для создания одномачтовых и двухмачтовых палубных судов — коггов. Они оказали большое влияние на развитие судостроения.

В четырнадцатом веке с развитием торговли появились большие парусные суда. К началу пятнадцатого века начали строить суда с тремя и даже четырьмя мачтами с прямым парусным вооружением.

С такими кораблями мир вступил в эпоху географических открытий. Особенно знаменита каравелла — морское парусное судно с двумя-тремя мачтами, одной палубой и высоким бортом. На каравелле Христофор Колумб совершил путешествие через Атлантический океан (открыв Америку), а Васко да Гама — из Европы в Индию.

С этого времени корабли непрерывно совершенствовались. Появились огромный линкор (военный линейный корабль), легкий корвет, бригантина, стремительный клипер...

Развитие парусного флота продолжалось вплоть до девятнадцатого века, когда в США было построено первое паровое судно «Клермонт».

Сегодня парусники продолжают существование как суда для прогулок и спорта. Да еще оживают в книгах писателей-романтиков. Красивые, стройные, «легкокрылые» корабли вдохновили многих замечательных писателей. Парусник был одним из героев повести русского писателя Александра Грина «Алые паруса», где из игрушечного кораблика, сделанного старым моряком, он превращается в настоящий Корабль Счастья для его дочери Ассоль. О парусниках — настоящих и игрушечных, но все равно овеянных тайной дальних дорог, пишет детский писатель, фантаст, основатель уральского клуба «Каравелла» В.П. Крапивин. О них — сказка С.П.Прокофьевой «Остров капитанов».

Не дают забыть о парусниках и производители игрушек. Сегодня на полках больших игрушечных магазинов — огромный выбор всевозможных **моделей** парусных **кораблей**, среди которых можно встретить те, о которых мы рассказали, а также знаменитые корабли всех времен и народов.

Можно купить роскошную модель из натурального дерева, с «настоящими» парусами и множеством деталей. Можно — пластмассовую, но тоже максимально похожую на свой оригинал. Такие модели в большом количестве выпускает московский завод «Огонек». Тут же продаются специальный клей, всевозможные лаки и краски для дерева, пластмассы, металла. Все это поможет вам сделать корабль таким, каким он изображен на

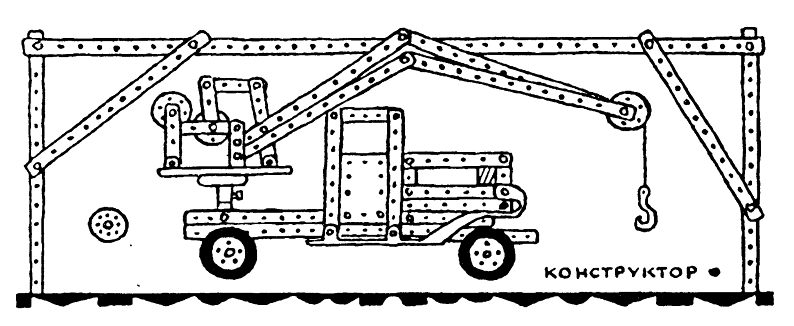
прилагаемом к набору образце. Впрочем, можно пофантазировать и создать свой неповторимый красавец-корабль.

О ЧЕМ МЕЧТАЮТ В ПОЕЗДАХ

Чтобы узнать, когда появились **конструкторы**, не надо копаться в древних рукописях и рассматривать археологические находки. Это — один из видов игрушек, появившихся в наши времена. А изобрел первый конструктор не инженер, а приказчик из мясной лавки.

Однажды приказчик из английского города Ливерпуля Ф.Хорнби ехал в поезде. Была уже ночь, но ему не спалось. Вероятно, он думал об удивительных достижениях техники рубежа XIX-XX веков. Тут-то ему и пришла в голову мысль сделать ребенка соучастником в деле создания технических средств.

Он придумал игру, состоящую из дырчатых планочек, миниатюрных гаек и болтиков. Болтики можно было завинчивать в отверстия на разном расстоянии и под разными углами. Это



давало возможность сооружать из планок тележки, мосты, подъемные краны. Для своей игры изобретатель нашел подходящее название — «механо» (от греческого «mechane» — искусство построения машин). Шел 1900 год.

С каждым последующим годом новая игра усложнялась, становилась все интереснее. Появлялись новые виды транспорта и, соответственно, новые наборы детских конструкторов, из которых можно было собирать машины, паровозы, самолеты...

Эта игрушка открывала небывалые для того времени возможности. Обладая одной единственной игрушкой — коробкой с конструктором, ребенок каждый день мог создавать новые. Появилось и новое понятие — «детское техническое творчество». Кто знает, сколько изобретателей и инженеров воспитала эта игра!

Сейчас в мире — множество различных видов конструкторов, из которых можно создавать всевозможные виды техники настоящего, будущего и даже далекого прошлого. Так, одна итальянская фирма выпустила набор, из деталей которого можно сделать машины, изобретенные знаменитым художником и ученым Леонардо да Винчи — камнедробилку, различные краны и прочее.

Конструкторы, изобретенные Ф.Хорнби, по-прежнему выпускаются игрушечной промышленностью. Но большей популярностью сегодня пользуются наборы из пластиковых кирпичиков, к которым крепятся различные элементы. Особенно популярны такие наборы,

выпущенные датской фирмой «Лего». Между тем, самым первым изобрел такую игру еще в прошлом веке немец Ю.Либих. Что интересно — Ю.Либих, так же как Ф.Хорнби, не был ни инженером, ни игрушечных дел мастером. Он был основоположником науки агрохимии.

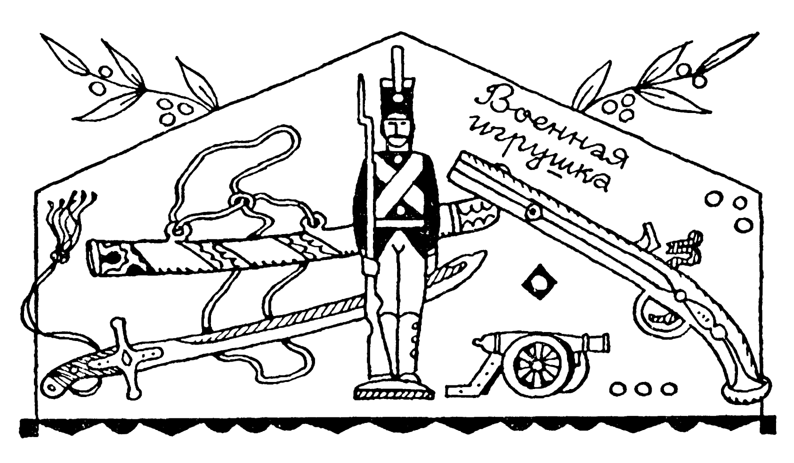
Детские конструкторы постоянно обновляются. В них отражаются все завоевания технической мысли современности. С появлением электроники возможности конструкторов значительно расширились. Сегодня из набора пластиковых кубиков можно создать, к примеру, модель космического «Шаттла» с двумя двигателями. Его мотор контролирует четыре операции. Или Контрольный центр, который содержит программируемое контрольное устройство с памятью, трансформером и тремя двигателями. Он позволяет собрать вертолет, динозавра и судно на воздушной подушке.

Производители современных конструкторов постоянно думают о возможности их дальнейшего совершенствования. «Теперь мы в состоянии занести мир Lego в компьютер и использовать достижения компьютерной техники для развития кубиков», — говорит президент компании Lego Кьельд Кирк Кристиансен.

ВОЕННЫЕ ИГРУШКИ — В МУЗЕИ

Тот, кто прочитал предыдущие статьи книги, уже понял, что многие виды игрушек начинаются с народных игрушечных промыс-

лов, с изделий игрушечников-кустарей. А вот про **военную игрушку** этого не скажешь. Поделки русских народных промыслов, как правило, мирные. Почти единственное исключение — деревянный пистолетик, стреляющий пробкой на веревочке. Да еще — деревянные и глиняные добродушные солдатики. Поэтому военная русская игрушка имеет совсем другую историю.



Детское игрушечное оружие в России изготавливалось настоящими оружейниками. Они делали его на заказ для царских и дворянских детей, которых чуть ли не с младенчества обучали военному делу. Самое большое количество игрушечного, или «потешного», как тогда говорили, оружия заказывали для царевича Петра — будущего императора Петра Первого. Из семнадцатого века до нас дошли перечни этих заказов, записанные в расходных книгах:

«2-го 1676 года. Писаны золотом и красками потешные игры: пара пищалей, пара пистолей, три булавы, три обушка, три топорка, три ножичка.

Сентября 30-го 1676 года. Для царевича куплен пояс сабельный шелковый, турецкого дела, к сабле потешной, которой ножны были обтянуты хзом зеленым с медной золоченой оправой.

Декабря 20-го 1676 года. Куплено кожи на пять барабанов.

Декабря 23-го 1676 года. Поданы в хоромы потешные пистоли, карабины, пищали винтованныя с замком деревянныя...».

Не только ручное оружие было у юного Петра и его друзей, но даже рогатки и пушки. Из пушек можно было стрелять деревянными ядрами, обтянутыми кожей. Особенно красивы и нарядны были пищали и пистолеты работы оружейников Вяткина, Алферова, Исаева и Титова. Великолепная детская пищаль, сделанная Василием Титовым для Петра, хранится сейчас в Оружейной палате Московского Кремля.

Самые знаменитые оружейные мастера жили в Туле. Там к концу семнадцатого столетия наладилось производство огнестрельного оружия, а в семнадцатом веке оружие стали делать в Каргополе, Новгороде, Пскове и даже при крупных монастырях — Троице-Сергиевом и Соловецком.

В восемнадцатом веке тульские мастера изготавливали миниатюрные ружья и пистолеты

для внуков Екатерины Второй — Александра и Константина. Александр, тот самый, что стал потом русским императором, при котором победили Наполеона, играл миниатюрным оружием (от 10 до 60 сантиметров в длину), крошечные детали которого были выкованы, отлиты и выточены с ювелирной точностью и даже действовали точно так же, как в настоящих боевых образцах.

Тульские игрушки к тому же представляют собой настоящее произведение искусства. Стволы ружей и пистолетов, металлические рукояти сабель и ножны отделаны затейливым узором, вензелями владельцев, цветочными гирляндами и всевозможными украшениями из золота, а деревянные рукоятки инкрустированы серебряным орнаментом. В конце восемнадцатого века оружейники использовали отделку оружия маркаситом — гранеными стальными зернами под алмаз. В Эрмитаже хранится такая игрушечная сабелька 1780 года.

К оружию изготавливали и самые различные игрушечные доспехи. Среди них были рыцарские костюмы: шлемы, кирасы, налокотники, крючья для упора копья. Все это было украшено вытравленной и позолоченной гравировкой. Одежда средневекового воина украшалась затейливым орнаментом. В кавалергардскую экипировку входили кирасы и каски, сделанные как у настоящих лейб-гвардейцев, из листового томпака — специального медного сплава. Все эти предметы, изготовленные искусными мастерами, можно увидеть в музеях.

Промышленные **военные игрушки** стали появляться в России только в девятнадцатом веке. Они повторяли ассортимент немецкой игрушки. Это были пушки с резиновыми гранатами, револьверы «браунинг и «бульдог», ружье «монте-кристо», стреляющее дробинками, сабли и наборы с патронташем, погонами, никелированной каской и нагрудниками. И, конечно, знаменитые оловянные солдатики в коробке. Такие игрушки в Москве выпускала фабрика Крутова. Что интересно — в те времена появилась «игрушечная цензура», которая запрещала воспроизводить точные копии военного обмундирования и воинских знаков в игрушке (чтобы не выдавать военных секретов).

Сегодня, когда современное оружие достигло такого уровня развития, что военные действия могут вызвать катастрофу вселенских масштабов, изменилось и отношение к военной игрушке. Всемирная ассоциация помощи сиротам и детям, лишенным родительской опеки, к примеру, предложила объявить 7 сентября Днем уничтожения военной игрушки. С 1988 года эта акция проводится в ряде европейских стран.

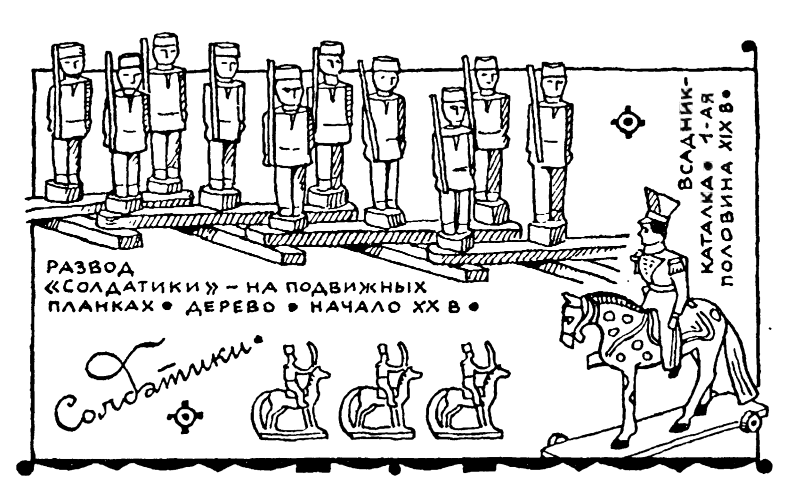
СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК

Миниатюрные воины появились в мире задолго до того, как было придумано слово «солдат». Еще за полторы тысячи лет до нашей

эры «солдатиков» можно было увидеть в Персии. Ими играли... в **шахматы**. Пешки были сделаны в виде пехотинцев, кони — в виде всадников. Шахматы распространялись по свету, а вместе с ними и фигурки воинов. В разных странах шахматных вояк делали из разных материалов: глины, кости, меди, бронзы, серебра или из ценных пород дерева.

Слово «солдат» появилось значительно позже. Оно произошло от названия монеты «Soldus» во времена правления римского императора Септимия Севера (193-211 годы), который платил этой монетой жалование своим легионерам.

Оловянных солдатиков, не связанных с шахматной игрой, впервые сделали французы. Самый знаменитый из этих мастеров — Андреас Хильперт из Кобурга. Он отлил в 1760 году авангард оловянного войска, которое вскоре заполнило всю Европу.



Почти одновременно солдатиков стали делать итальянские и немецкие мастера.

Существует версия, что в Пруссии игрушечная армия была задумана вовсе не для игры. Будто бы прусский монарх Фридрих Второй заказал солдатиков, чтобы с их помощью подучить своих военачальников стратегии и тактике на поле боя. Причем сначала по его заказу сделали солдат из цинка, но они оказались слишком хрупкими. Вот тогда и были вылиты оловянные солдатики. Потом эта затея монарху надоела, и он раздал игрушечное войско придворным для их детей. Так якобы солдатики и стали детской игрушкой.

Знаменитый оловянный солдатик — точно такой, о каком рассказал в сказке Ганс Христиан Андерсен, родился в немецком городе Нюрнберге. Он так и назывался «нюрнбергский», известен даже его рост — 32 миллиметра. Такие размеры (32 миллиметра — для пехотинцев, 44 миллиметра — для всадников) предложил соблюдать в изготовлении этих игрушек мастер из Нюрнберга Эрнст Генрихсен. Французские солдатики были повыше — 50-60 миллиметров. И тех, и других игрушечных воинов отличала удивительная точность в передаче деталей мундиров и оружия.

В Россию солдатиков завозили из Нюрнберга и Страсбурга. В начале девятнадцатого века их стали делать также в Вятке, Олонце и в Сергиевом Посаде. «Резали» деревянных солдатиков и в обоих селах Богородских — подмосковном и владимирском. Богородские солдатики

стояли на планках, с помощью которых фигурки можно было приводить в движение.

Эти первые русские солдатики появились после Отечественной войны 1812 года. Правда, они были из глины или из дерева, но цвет и форма мундиров передавалась с «немецкой» точностью. Передовой полк дивизии был одет в красные цвета, второй — в синие, третий — в белые, четвертый — в темно-зеленые. Были здесь и казаки атамана Платова, и бравые гусары, и народные ополченцы — все герои этой войны.

Оловянных солдатиков стали делать в России в 70-х годах прошлого века, когда появились мастерские по выпуску металлических игрушек.

Прочные оловянные солдатики, выстоявшие в сражении со временем, теперь находятся в многочисленных военно-исторических музеях и представляют немалую ценность. Ведь они наглядно знакомят современников с обмундированием и оружием разных эпох и народов. Одна из богатейших коллекций солдатиков хранится в Санкт-Петербургском артиллерийском музее.

Немало существует и частных коллекций, которые по количеству и разнообразию не уступают государственным. Так, американский миллионер Малькольм Форбс собирал свою коллекцию в течение 25 лет. Ко времени его смерти в 1990 году в ней насчитывалось 60 тысяч фигурок. 15 тысяч солдатиков из этой коллекции недавно были проданы на аукцио-

не в Нью-Йорке за огромную сумму — 592 тысячи долларов.

Как видно, интерес к оловянным фигуркам, повествующим о печальных страницах человеческой истории, никогда не исчезает.

ТЫ ОТКУДА, ВИННИ?

Плюшевый мишка... Даже сами эти слова такие мягкие и уютные, что вызывают улыбку и хорошее настроение. Кого же нам благодарить за эту милую игрушку?

У юноши **Рихарда Штайфа**, жившего в немецком городе Гинген, была тетушка Маргарет. Она передвигалась в кресле-каталке, да только и могла, что шить тряпичных зверей. И вот в 1902 году племянник нарисовал и помог тетушке сделать первого плюшевого мишку, у которого двигались лапки и голова.

Представьте, сначала мишка не имел никакого успеха. Тогда на следующий год упорный Рихард отправил изделие тети Маргарет на ярмарку в Лейпциг. Но и там на медведя не обратили внимания. И только в последний день на ярмарке появился один торговец из США, которому так пришелся по вкусу необычный мишка, что он заказал сразу 3 тысячи «Тэдди-бэров» — так теперь называют эту игрушку в западных странах. С этого дня плюшевый медведь и отправился в путешествие по всему свету. Сейчас таких игрушек насчитывается более пяти миллиардов.

Первый плюшевый мишка сказать по правде, был вовсе не из плюша, а из мохера (шерсти). Глаза у него были стеклянные. В 1998 году в городе Гингене праздновали 150-летие со дня рождения основательницы знаменитой фирмы игрушек «Штайф» — той самой тети Маргарет. В честь праздника состоялся аукцион, на котором мишка-образец, созданный в 1928 году, был продан за... 200 тысяч марок! А в 1994 году такого же мохерового мишку 90-летнего возраста продали богатому японцу за 270 тысяч марок. Могла ли бедная тетя Маргарет предвидеть такой колос-сальный успех!

Любовь к плюшевым мишкам сохраняется у людей на всю жизнь. Вот, например, знаменитый медвежонок Винни-Пух и его друзья — Пятачок, Иа-Иа и другие — живут сейчас в одной из Нью-Йоркских библиотек. Они сидят в специальной стеклянной витрине, и на них приходят посмотреть ежегодно до 750 тысяч

туристов со всего мира. Когда-то американцам подарил их сам английский писатель Александр Милн, автор книжки о любимых игрушках своего сына Кристофера Робина.

Англичане очень любят Винни-Пуха и его друзей. И они требуют, чтобы американцы вернули игрушечных зверюшек на родину. Но американцы тоже их любят и отказываются отдавать. Так до сих пор и спорят. А Винни-Пух и его друзья любят всех-всех-всех и из своего уютного стеклянного домика одинаково улыбаются туристам разных стран и народов.

ЭТОТ СЛАВНЫЙ ПУПС

Голышка из древнего рода **пупсов** — самая первая кукла любого ребенка. Когда он совсем маленький, она купается с ним в ванночке и «засыпает» в его кроватке. Маленькие девочки, едва встав на ноги, начинают готовиться к роли мамы — тогда пупс из «сестренки-братика» превращается в «дочку-сына». Его пеленают, «кормят» и выгуливают в игрушечной коляске.

Пупс — еще и одна из первых кукол человечества. Ведь доисторические девочки тоже играли в «дочки-матери». Только баюкали они щепочку или камушек. У русских крестьян куколка для этой игры называлась «живуля». Делали ее из подручного материала — из свернутой тряпочки, глины, щепки, заверну-

той в бумажку от конфеты, и даже из длинной картошки.

Название «пупс» пришло к нам из других языков. В русском языке специального названия для куклы-младенца не было. Поэтому в разные времена и в разных местах люди придумывали его сами.

Подмосковные резчики по дереву, вырезая ребятишкам спеленатую куколку, называли ее **«аука»**. Это слово образовано от звуков детского лепета или плача.

Промышленную куколку-**погремушку** девятнадцатого века, завернутую в пеленки, так и звали — **«пеленашка»**. А пупса в крестильной рубашечке тогда же называли **«дитяшка»**.

Среди названий для этой куклы встречались порой весьма неожиданные. На фарфоровом заводе в деревне Турыгино — том самом, где начиналось производство знаменитой на весь мир гжели, выпускали в середине девятнадцатого века фарфоровую куколку-голыша. Называлась она почему-то **«утопленничек»**. Может, оттого, что готовую фигурку на последней стадии изготовления «топили» в глазури.

Многие образцы игрушек русские кукольники заимствовали из Германии. Оттуда, возможно, вместе с новым именем (по-немецки кукла — «puppen») пришел к нам и целлулоидный пупс начала века — большой голыш, которого можно было усаживать и укладывать. Ручки и ножки у него были закреплены внутри туловища системой резиночек — двигать их было можно, а вот оторвать — не

слишком легко. Правда, резиночки со временем изнашивались и все-таки рвались.

У современных пупсов из пластика легко вставляются руки, ноги и даже голова. И так же легко вынимаются. Правда, зрелище это жутковатое — уж слишком пупсы, изготовленные современными зарубежными фирмами, похожи на настоящих детей. В отличие от целлулоидных голышей, они делятся на девочек и мальчиков. Их можно по-настоящему напоить из бутылочки с соской и по-настоящему же — чтобы пеленки остались сухими — посадить на горшочек.

К ним продаются комплекты кукольной одежды и обуви, которая отличается от настоящей только размером. А еще — настоящие маленькие кровати с наборами постельных принадлежностей, настоящие маленькие коляски, ванночки с наборами для купания, сумки-колыбельки и рюкзачки-креслица для их переноски, дорожные сумки с маленькими

бутылками, пеленками, пустышками и даже погремушками для игрушечных малышей... Недостаток у этих изумительных игрушек только один — очень высокие цены.

УВАЖАЕМЫЙ МЯЧ

Этот бессмертный колобок прикатился к нам из глубины веков. **Мяч** — одна из самых древних и любимых игрушек всех стран и народов. В Древней Греции, Риме и Египте мяч не только любили, но и... уважали. В Древней Греции он считался самым совершенным предметом, так как имел форму солнца, а значит (так думали греки) обладал его волшебной силой. Мячи они шили из кожи и набивали каким-нибудь упругим материалом, например, мхом или перьями птиц. А позже догадались надувать кожаный мяч воздухом. Такой мяч назывался **«фоллис»**. Небольшие фоллисы использовали для ручных игр, а мячами больших размеров играли в игры типа футбола.

Античные забавы с мячом были не просто играми, они часто связывались с религиозными обрядами.

В египетском «футболе» каждая из двух команд играла на стороне своих богов. И победы одерживали не ради собственной славы, а во имя богов. Мяч у них был из дерева, а загоняли его в ворота изогнутыми палками. Были в Египте также мячи из кожи и коры дере-

вьев. А мяч из хрупкого песчаника можно было только осторожно перебрасывать друг другу — от удара о землю он мог разбиться.

Римляне наполняли кожаные мячи зернами плодов инжира. Были у них и стеклянные мячи для одиночных игр.

У северо-американских индейцев мяч был не игрушкой, а священным предметом, олицетворяющим Солнце, Луну и Землю.

У эскимосов игра в мяч тоже была обрядовым действом, которое совершалось во время празднества, знаменующего победу над зловредным мифическим существом по имени Седна.

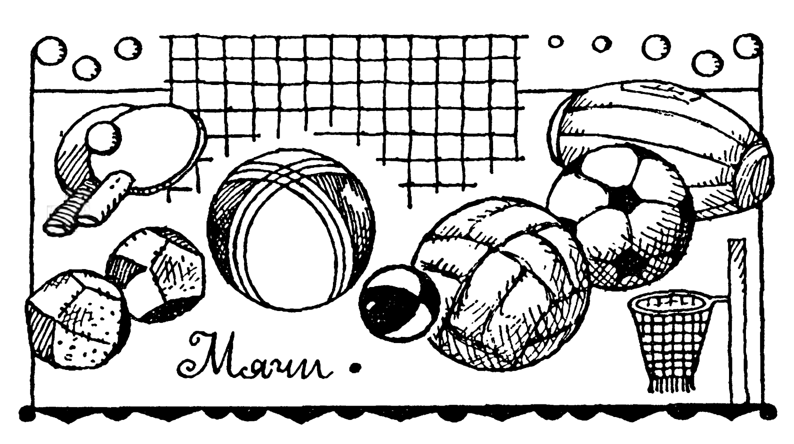
В разных странах для изготовления мячей использовали разные материалы: шили из шкур животных, плели из тростника, скручивали из тряпок, вырезали из дерева. Мяч из резины «прискакал» в Европу из Центральной Америки. Местные индейцы делали его из смолы, которую добывали из разрезов коры деревьев и называли «каучу» (от слов «каа» — дерево и «о-чу» — «плакать»). Нам эта смола известна под названием «каучук». Каучуковый мяч попался на глаза путешественнику Христофору Колумбу. Знаменитый мореплаватель удивился, увидев, что большой и тяжелый мяч так высоко подскакивает при ударе о землю. Матросы Колумба привезли мяч в Испанию, и упругий колобок быстро раскатился по всему цивилизованному миру.

Между прочим, игра американских индейцев с каучуковым мячом была на самом деле

ритуальным действом. Причем далеко не безобидным. Игра заканчивалась жертвоприношением, а в жертву приносили капитана проигравшей команды.

До сегодняшнего дня в некоторых странах, наряду с современными резиновыми, кожаными, надувными мячами, сохранились мячи, изготовленные «по старинному рецепту». В Японии, например, есть любимая игрушка — маленький пестрый мячик «тэмари». Дети играют ими с наступлением весны, приветствуя первые солнечные деньки — память о том, что когда-то мяч был символом солнца. Мячик «тэмари» выточен из дерева и оплетен разноцветными шелковыми нитями, образующими красивые узоры.

В России мячи были разные. В раскопках под Новгородом нашли мячи разных размеров, сшитые из кожи. Ими играли дети в тринадцатом веке. Крестьянские дети прошлого века играли легкими мячиками из бересты



или тяжелыми мячами, туго свернутыми из тряпок. Сохранились даже сведения об одной из игр: ставили в ряд куриные яйца и выбивали их мячом. В подмосковном Хотьковском девичьем монастыре шили мячики из мягких подушечек, а внутрь вкладывали камушки, завернутые в бересту, — получался одновременно мячик и погремушка. Кстати, происхождение слова «мяч» связано со словами «мягкий, мякоть, мякиш». То есть мяч — это мягкий шар. Еще в середине нашего века у псковских девушек была любимая частушка:

Пущу мякчик по дорожке,
Пущая мякчик катится...

Современные мячи различаются по размерам и назначению. Разные мячи применяются для игры в волейбол, баскетбол, футбол, **теннис**, водное поло, регби и другие игры. У каждой из них — своя история.

Название игры в **баскетбол** получилось из английских слов «баскет» — «корзина» и «boll» — «мяч». Эту игру придумал инструктор по спорту одного из американских университетов Д.Нейсмит в 1891 году. По его указанию под потолком спортивного зала прибили большую корзину для фруктов и в нее забрасывали мяч. Когда игрокам надоело каждый раз лазить за мячом, кому-то пришло в голову просто выбить у корзины дно. Сначала баскетболисты пользовались кожаными мячами, а потом перешли на резиновые.

Ватерполисты, как известно, играют в воде, поэтому они смазывали кожаный мяч жиром, чтобы он не разбухал. Но в конце концов решили также играть резиновыми мячами.

А вот футболисты от резиновых мячей отказались, так как они скользкие, и водить такой мяч ногами тяжело. В футболе вообще все досконально продумано, вплоть до размера и веса мяча. Он должен быть не тяжелее 543 и не легче 396 граммов, а окружность иметь не больше 71 и не меньше 68 сантиметров.

Мячик для игры в **бадминтон** вообще делали из яблока. Да, брали твердое незрелое яблочко, втыкали в него гусиные перья и перебрасывали друг другу самодельными ракетками. Было это в Японии, оттуда игра попала в Индию, а из Индии ее привез в Европу один английский герцог, замок которого находился неподалеку от города Бадминтон. Игру так и назвали. А яблочко к тому времени, конечно, заменили на пробковый мячик.

Материалы для мячей использовались разные. Зато форма всегда была одинаковая — круглая. С одним только исключением. Мяч для **регби** — овальной формы (как дыня). Но не потому, что этого требует игра. Просто так получилось.

В небольшом английском городе Регби любили играть в мяч. Но тряпичный мяч был весьма непрочным. Тогда торговец требухой домашнего скота Уильям Гилберт взял и обшил кожей... мочевой пузырь свиньи. Мяч получился легким и прочным. Было это в де-

вятнадцатом веке, но и до сих пор мячи для регби традиционно делают продолговатой формы.

ИГРУШКИ ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ

Если кто-то думает, что игрушки не имеют никакого отношения к такому серьезному делу, как спорт, то он ошибается.

Само слово «спорт» родилось во Франции и первоначально звучало несколько иначе — «депорт», что значит — «развлечение», «забава». В Англии его стали произносить сначала как «деспорт», а потом потеряли частичку «де» и остался просто «спорт».

Так что он задуман, как развлечение, а значит, санки, лыжи, коньки, шахматы, шашки и прочие спортивные предметы можно считать игрушками. Тем более, что и делают их именно на игрушечных фабриках.

Большинство видов спорта, а значит, и спортивных игрушек пришло к нам из Англии. Но есть и исключения. Санки, например, известны у нас с очень давних времен. О них упоминается еще в письменных источниках двенадцатого века. Да и само слово имеет русское происхождение. Причем, довольно неожиданное. Слово «сань» в старославянском языке значило... «змея». Если подумать, впрочем, ничего удивительного — след от санных полозьев действительно напоминает след проползшей змеи. Кстати, слово

полозья похоже на название змеи — «полоз». Оба слово, вероятно, произошли от глагола «ползать».

Похожая история у другой зимней спортивной «игрушки». **Лыжи** тоже известны на Руси с давних времен. И слово тоже русское. Только на лыжах, как правило, ползают только новички. А обычно на них бегают. Само слово и произошло от глагола «убегать» — лызнуть. Оно и сегодня сохранилось в нашем языке. Не случается ли кому-нибудь улизнуть с урока?

Самые древние из спортивных «игрушек» — шашки и шахматы. **Шашки** появились еще в Древнем Египте, веков пятьдесят тому назад. В каждой стране, куда они попадали, шашки немного видоизменялись, так что сегодня существует много шашечных систем. В Древнюю Русь эта игра пришла позднее, чем шахматы. Поэтому ее и назвали «шашки» — «малые шахматы».

Шахматы появились в Индии около пятнадцати столетий назад. Конечно, первоначально они были куда проще, чем сейчас. Эта игра тоже путешествовала по странам, со временем усложняясь и совершенствуясь. Существует легенда о том, что индийские мудрецы придумали игру в шахматы не просто ради развлечения, а с целью отвлечь людей от войн: зачем проливать кровь, когда можно мирно бороться на шахматной доске. Да еще получать от этого удовольствие и немалую пользу. Ведь шахматы развивают мышление, память, смекалку и воображение.

А такие игры, как теннис, футбол, хоккей добрались в нашу страну совсем недавно. Теннис пришел из Англии во второй половине прошлого века. Сначала он назывался длинно — «лаун-теннис» (laun — по английски «лужайка», а tennis — «держи», «хватай») . «Хватать мячик на лужайке» любят сейчас во всем мире.

С футболом мы познакомились всего лишь в начале нашего столетия. Его родина тоже Англия, а название произошло от двух английских слов: foot — «стопа» и ball — «мяч». В Англии эта игра появилась еще в XIII веке, но она преследовалась. Королевским указом запрещалось «беснование с мячом» в черте города. С тех пор игра сильно изменилась и возникновение современного футбола относят к XIX веку.

Современный **хоккей** на льду, можно сказать, «случайная» игра. То есть ей положил начало случай. Однажды солдаты канадского военного гарнизона, прогуливаясь, увидели на люду озера Онтарио пустую консервную банку. День был морозный, и ребята решили погреться. Они схватили палки и начали гонять банку, пытаясь отбить ее друг у друга. Прошло 130 лет. Банку давно заменила литая резиновая шайба.

В России хоккей с шайбой появился только в 1946 году. У нас, как известно, в хоккей играют настоящие мужчины. В Канаде и в Англии — тоже. Только в Англии предпочитают хоккей на траве. Мягче падать, наверное.

НЕЧИСТЬ ПУГАЕТСЯ, ДИТЯ ЗАБАВЛЯЕТСЯ

Еще в доисторические времена люди, не сговариваясь, сооружали для своих малышей именно эту игрушку. Кто — из дерева, кто — из глины, кто — из бересты, кто — из кости. Но делали ее совсем для других целей, чем сегодня.

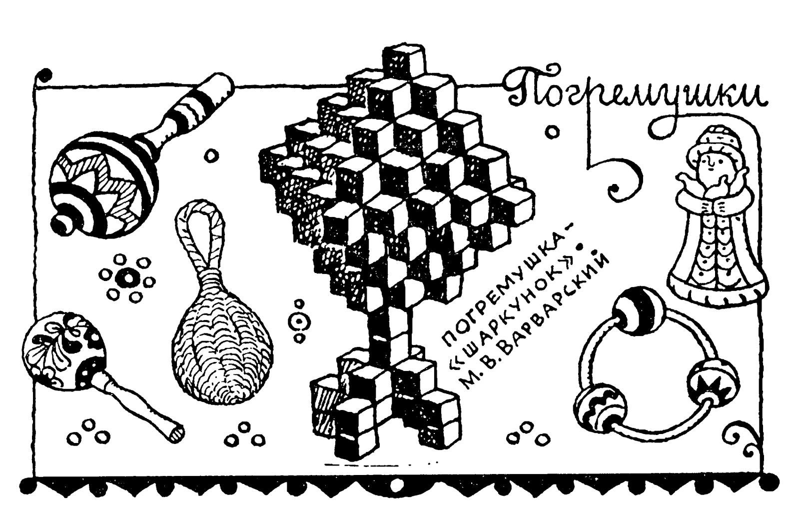
Погремушкой заботливые родители отгоняли от детей злых духов. Непонятно, почему нечисть боялась невинного погромыхивания и посвистывания, но только благодаря этому, говорят, появились звонкие свистульки, задорные трещетки, веселые погремушки, а также многие простые музыкальные инструменты: дудочки да рожки. Сейчас-то, конечно, погремушка служит просто для развлечения малышей, вызывая радостную беззубую улыбку на их мордашках и унимая пронзительный плач. Точно, как в стихотворении:

Дайте плаксе погремушку
— Станет плакса хохотушкой!

Есть, правда, и другая легенда о происхождении этой игрушки. Жил в Древней Греции такой философ — Архитас, друг знаменитого Платона. Он якобы и изобрел погремушку для детей... рабов. Чтобы они не отвлекали своих родителей от работы на господ. Гремели бы себе и не безобразничали.

В русских народных промыслах погремушка превратилась в настоящее произведение искусства.

Хлудневская глиняная грематушка выглядит нарядной барышней в юбке колоколом. Вот в этой-то юбке и скрываются глиняные же шарики, которые превращают красотку в погремушку.



Новгородские погремушки-тарарушки сохраняют старинную удобную форму — ручка с шаром на конце, расписанная яркими цветами.

Поморы — жители побережья Белого моря — мастерят удивительно изящные и затейливые **шаркуны.** Они делаются из сосновых щепочек, переплетенных на березовой ручке. Щепочки, сплетаясь, образуют множество кубических камер. В каждую камеру вкладывают горошину или дробинку. Получается уди-

вительный кружевной теремок на ручке, сделанной в форме рыбки, или украшенной резьбой. А на верхушку шаркуна сажают маленькую деревянную птичку.

Хороши и современные промышленные погремушки из яркого пластика, выполненные в форме зверей и птиц, шариков, звезд, цветков и целых гирлянд. Даже такая серьезная фирма, как Lego, стала выпускать погремушки для малышей. Как и все игрушки этой фирмы, они сделаны с выдумкой. Погремушка «божья коровка» может превращаться в телефон, а из шарика-погремушки, если его катать, поочередно высовываются забавные рожицы.

ПРЕВРАЩЕНИЯ «ОВСЯНОЙ КОЗЫ»

Не известно почему, но только **волчок**, как и погремушка, встречается буквально у всех древних народо́в. Волчки и кубари были у древних греков, у древних славян, в странах Европы и Африки, у американских индейцев и азиатов-японцев. Считается, что он поначалу тоже был ритуальным предметом. Возможно, крутясь, отгонял злых духов.

Материалы, из которых делались волчки и кубари, были разными. Волчки вообще изготавливались очень просто. У племен Восточной Африки, например, их делают из круглого куска тыквенной корки, в который продевают палочку.

Во Франции и Германии средних веков пользовались немецким волчком, получившим странное название «овсяная коза».

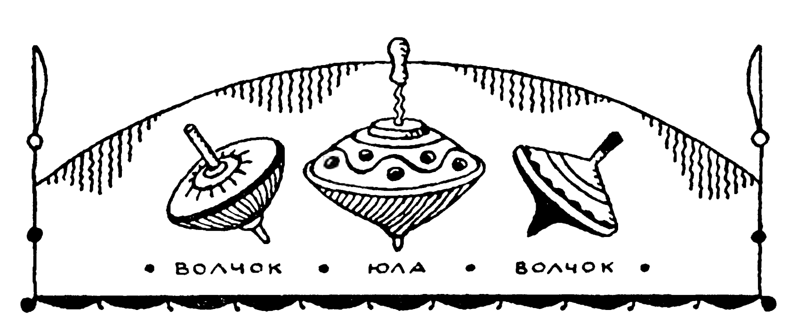
Кубарь, которым пользовались славяне, устроен посложнее волчка. Это объемная вещица в виде цилиндра с заостренным концом — что-то вроде толстого, короткого карандаша.

У всех народов волчки и кубари были устроены просто. Кроме затейников-японцев. Они и тут отличились. В коллекции Музея игрушек в Сергиевом Посаде хранится волчок с иероглифами для определения судьбы. Он сделан из дерева, имеет форму шестиугольника с бамбуковой палочкой для вращения. На нем вырезаны иероглифы, означающие удачу, отдых, беззаботность, болезнь, счастье, любовь и так далее. Волчок раскручивали, а когда вращение прекращалась, остановившаяся перед человеком надпись должна была предсказать его судьбу.

Оригинально и затейливо устроен волчок, представляющий собой фигурку барсука Тануки. Эта фигурка разборная. Она состоит из четырех волчков — шляпы, туловища, головы и подставки, на которой он стоит. Барсук Тануки — герой японской легенды, которая родилась на острове Сикоку, где водится много барсуков. В легенде рассказывается о том, что добрый зверек пришел на помощь беднякам. Он помогал им в работе, но люди все равно оставались бедны. Тогда он превратился в ценный сосуд и разрешил себя прода-

вать по договору, который навсегда избавит людей от нищеты.

У нас старинный волчок давно превратился в музыкальную игрушку **юлу**. Она крутится и жужжит или дирлинькает. Последнее дополнение к юле — огоньки, которые, когда юла крутится, сливаются в светящийся круг. А недавно снова вернулся волчок — маленький и яркий, да еще исполняющий веселую мелодию. Волчки по-прежнему применяются для игр, сделанных по тому же принципу, что и японский «Предсказатель судьбы».



Но шутливые предсказания судьбы и прочие игры — это еще что!

Игрушечный волчок нашел применение в важнейших приборах. Ведь у волчка есть одно интересное свойство: пока он вертится, он сохраняет то положение, в котором была его ось, когда волчок раскрутили. Достаточно направить один конец оси на север — и готов компас.

Приборы, использующие свойства древнего волчка, управляют самолетами, кораблями и даже космическими ракетами. «Сердце» этих

приборов — **гироскоп**. Он помогает ракете лететь точно по курсу, без него не выведешь в космос исследовательскую станцию. Происходит это так: свернет самолет в сторону от курса, а волчок не хочет сворачивать и подает сигнал — включает двигатель рулевого механизма. Заработал двигатель, повернул руль самолета — и тот возвращается на правильный курс.

Гироскоп также помогает бороться с качкой морских кораблей. Волна стремится накренить судно, но волчок подает сигнал, и двигатели поворачивают в нужную сторону небольшие поворотные крылья, а те удерживают корабль от наклона.

Вот тебе и «овсяная коза»!

ВСЕ МЫ — НЕМНОГО ВОДОПЛАВАЮЩИЕ

Вы не согласны? Пусть поднимет руку тот, кто не любит плескаться в воде. Впрочем, такие люди, конечно, найдутся. Тогда эта статья не для них.

Больше всего любят «купаться, плескаться, нырять, кувыркаться», как говорится в знаменитом стихотворении К.Чуковского, маленькие дети. Не нравится им только одно — оставлять на время купания свои любимые игрушки. Но заботливые взрослые придумали выход. Они изобрели игрушки, с которыми можно купаться. На фабриках их так и называют — «водоплавающие».

Помните, как в сказке Памелы Трэверс про Мэри Поппинс Близнецы однажды поссорились из-за синей пластмассовой уточки? И, как не старалась Джейн их развлечь, отправляя уточку в плавание то в Индию, то в Канаду, то в Нью-Йорк, малыши вопили все громче и громче. Каждый хотел получить свою уточку в «личное пользование».

Вот радость — в нашей промышленности хоть таких проблем нет. Уточек всех размеров и расцветок достаточно. Впервые эту игрушку у нас стали выпускать в пятидесятых годах двадцатого века. И она сразу полюбилась детям. А позже появились игрушки, которые не просто качаются рядом на речных или морских волнах, в пушистой пене ванны, но и учат плавать, помогают чувствовать себя уверенно на воде. Даже если ты зашел в речку первый раз. Конечно же, это **надувные игрушки**.

Среди надувных зверюшек есть предназначенные для игры или купания с малышом

в ванне. Это просто симпатичные птички, человечки, животные, которые отличаются от других игрушек только материалом и способом изготовления. А есть игрушки — спасательные круги. У них в середине дырочка, чтобы можно было туда пролезть и почувствовать себя в воде надежно, как у мамы в руках.

Когда такие игрушки начали выпускать, они представляли из себя просто резиновые разноцветные круги. Теперь же их делают в виде динозавров, уток, сказочных драконов — кого угодно. Это не только забавно, но и удобно. Мало того, что игрушка держит тебя на воде, можно еще обхватить ее за шею и вообразить, что это твой добрый зверь, который выручит тебя из любой беды.

У МАТРЕШКИ ДЕД — ЯПОНЕЦ

Куклы бывают сувенирные или игровые. А наша русская **матрешка** — и то, и другое. Дети с удовольствием играют куколкой-сюрпризом, а взрослые любуются. Яркая матрешка, известная всему миру, стала кукольным символом России — ни один турист не уедет от нас без этой расписной «крестьяночки». Но мало кто знает, что своим происхождением она обязана старому японскому мудрецу. Вот как это было.

Узкоглазый дедуля был вырезан из дерева и содержал в себе целое семейство из пя-

ти фигурок, вставленных одна в другую. Изображал он Фукурокую (или попросту — **Фукуруму**) — божество счастья и долголетия. А пять фигурок внутри — пятерых божеств рангом пониже. Однажды эту традиционную японскую игрушку увидел русский художник С.В.Малютин. Он тут же взял бумагу и набросал русский вариант забавной фигурки.

Токарь Московской мастерской «Детское воспитание» В.П.Звездочкин выточил для нее форму, а Малютин по собственным рисункам расписал ее. «Настоящая Матрена!» — воскликнул кто-то, увидев куклу.

И назвали ее «Матрешка с петухом». Она была одета в русский сарафан и платочек, в руке держала петуха, а внутри устроились: старшие дочки-помощницы — в фартучке, с серпом, с плошкой, мальчонка в косоворотке, девчушка с куклой, малышка в слюнявчике с пальчиком во рту и младенец в пеленках. Всего восемь фигурок в скромной деревенской одежде, с милыми живыми лицами — добродушными, задумчивыми, веселыми, смышлеными...

Было это в 1899 году, а в 1900 году владелица мастерской М.А.Мамонтова отвезла матрешку на Всемирную выставку в Париж и была награждена бронзовой медалью за игрушки. С тех пор и начался массовый выпуск матрешек в России.

Первые матрешки были не такими пестрыми, как сегодня. Краски были неяркими, теп-

лыми, лица тонко выписаны. Дело в том, что росписью матрешек занимались в основном иконописцы Троице-Сергиевой лавры. Конечно, они использовали те же живописные приемы, что и в росписи икон.

Вслед за Сергиевым Посадом матрешек стали делать в разных местах России: в Липецке, Воронеже, Вятке (Кирове). Первыми освоили новую игрушку в Семеновском уезде Нижегородской губернии. По сравнению с сергиево-посадской она стала стройнее и наряднее: на ее переднике впервые расцвели букеты алых роз с ярко-зелеными листочками. Немного позже таких же ярких матрешек стали делать в Полховском Майдане под Нижним Новгородом и в соседнем с ним Крутце.

У всех матрешечников свой секрет, своя «особинка». В селе Полх-Майдане (так теперь называется Полховский Майдан) сегодня рождаются самые знаменитые матрешки.

Может оттого, что они самые яркие, веселые. Основные цвета в росписи — фиолетовый, алый, желтый, голубой. Узор — цветы да ягоды: шиповник, колокольчики, ромашка, клубника...

Было время, когда искусство народных умельцев было в загоне, начало затухать. Но сейчас оно вновь возродилось, приобрело новое дыхание. Каких только матрешек сегодня не встретишь — не только деревенских красавиц, но даже... политических деятелей. Впрочем, и это — не новость.

В Музее-усадьбе художника В.Д.Поленова хранится матрешка-шарж, сделанная по рисунку другого знаменитого художника — В.А.Серова. Она изображает самого хозяина и его талантливых друзей, одетых в турецкие костюмы. К столетию со дня рождения писателя Н.Гоголя была сделана «матрешка», изображающая героев его произведений. К столетию Отечественной войны 1812 года — Кутузова и Наполеона с их генералами.

Были матрешки — герои народных сказок («Репка»). Пытались «освоить» нашу матрешку и в других странах. Во Франции ее одели в национальную французскую одежду. В Нюрнберге (Германия) изобразили в виде Синей Бороды и семи его жен. Но все это сохранилось в истории лишь в качестве курьезов.

Знаменита на весь мир именно русская матрешка-крестьяночка. Она считается истинной выразительницей русского стиля даже на родине своего «дедушки» — в Японии.

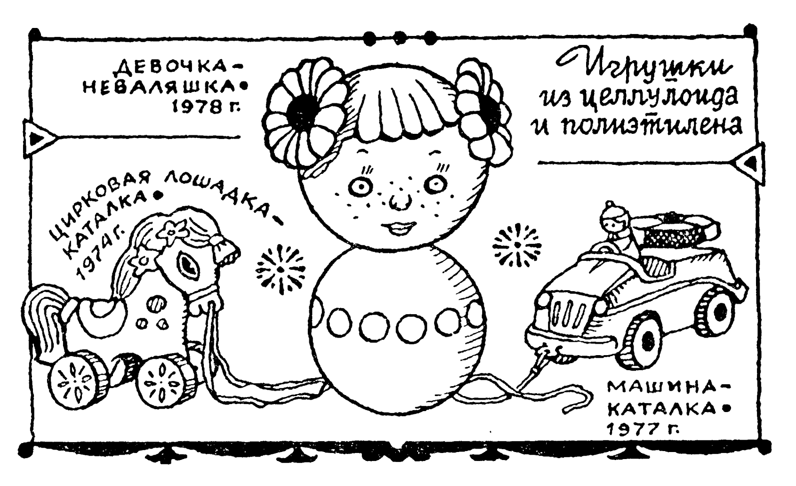
НЕВАЛЯШКА, СЕСТРИЦА МАТРЕШКИ

Неваляшка действительно состоит в родстве с матрешкой. Они и внешне похожи — обе круглолицые и фигурки одинаковые. А еще у них есть брат **Ванька-Встанька.** Так что это целое семейство, а родственники у них очень далеко — в Японии. Только матрешкиного японского родственника зовут Фукурума, а вот Неваляшка с Ванькой-Встанькой — Даруму-мовичи. Фамилия у них, правда, русская — Кувырканы.

Появились **неваляшки** в России в начале прошлого века. Это были деревянные куколки с кусочком свинца, вложенным в основание. Делать их начали, конечно же, в Сергиевом Посаде. А кувырканами прозвал насмешник-народ. Кувырканов делали в виде тостых купцов, клоунов и девочек на шаре.

Современная неваляшка, правда, уже не слишком похожа на своего японского родственника. Во-первых, сегодня она сделана из другого материала. Японский Дарума — деревянный или из папье-маше. А неваляшка — пластмассовая. И к тому же она **музыкальная.** Захочешь ее спать уложить, насильно положишь на спинку — лежит. А отпустишь — тут же вскочит и зальется звонким смехом-дирлиньканьем.

Художники не раз пытались придумать для неваляшки разные образы. Но сохранились только два из них — девочка и клоун.



Оба яркие, веселые. Жалко, что не выпускают сегодня клоуна, придуманного художником Л.Сморгоном. Глядя на его удивленно-глуповатую рожицу, так и чудилось — вот-вот «сморозит» какую-нибудь чепуху и сам над собой расхохочется.

А неваляшка сегодня выпускается в основном в виде малышки в чепчике. Только размеры бывают разные — совсем крошечная неваляшка без музыки. И большая, музыкальная.

Правда недавно, к 850-летию Москвы, на заводе «Огонек» выпустили новую неваляшку, похожую на свою сестрицу Матрешку, как близняшка. Она в платочке, русском разукрашенном сарафане, а руки сложила «по-крестьянски» — одну под локоток, а другой щеку подперла. Такую неваляшку можно без труда купить в московском Центральном «Детском мире».

ВЕСЕЛЫЕ ДРАКОНЫ С ДЛИННЫМИ ХВОСТАМИ

В прежние времена, когда игрушек было не так много, как сейчас, мальчишки любили запускать бумажных змеев. Это были или совсем простые бумажные «монахи» на веревочках, или крестовина из дранок, оклеенная папиросной бумагой. И очень редко, у самых больших любителей встречались объемные, «коробчатые» **воздушные змеи.** Но со временем мода на змеев прошла. Хотя, может быть, и сейчас кто-то смотрит в небо, следя за полетом самодельной бумажной птицы.

Бумажные змеи известны в разных странах, но нигде они не получили такого распространения, как в Китае и особенно в Японии.

Самые первые «воздушные» змеи появились в Китае примерно в пятом веке до нашей эры. Они были частью важного праздника: на девятый день девятого месяца года отмечался «Праздник высокого полета». Небо было усеяно бумажными фигурами в форме птиц, рыб, лягушек. Проводились и битвы змеев. При этом к ним прикрепляли кусочки стекла, чтобы срезать нитки у змеев-соперников. Позже змеев стали использовать во время войны для связи и даже для подъема разведчиков-наблюдателей. Китайские змеи назывались «сиро-си» (бумажный священный сокол) или «сиэн» (бумажный сокол).

Уже из Китая змеи попали в Японию. Здесь их со временем стали называть иначе —

«ика» или «ика-нобари» (каракатица или запуск каракатицы). А еще — тако (осьминог). Сегодня в Токио их называют «тако», а в районе городов Осака и Киото — «ика».

Первоначально бумажные змеи использовались японцами в религиозных обрядах. Они осуществляли связь между человеком и многочисленными божествами Коми, которые по представлениям японцев населяли весь окружающий мир. Считалось, что с помощью змеев можно обрести защиту от зла, несчастий, получить хороший урожай и здоровье. А также вознести богам благодарность за успех в делах. В Новый год, например, люди уходили в горы и запускали в полет змеев, на которых писали имена членов семьи — подношение божествам и просьба о процветании в наступающем году.

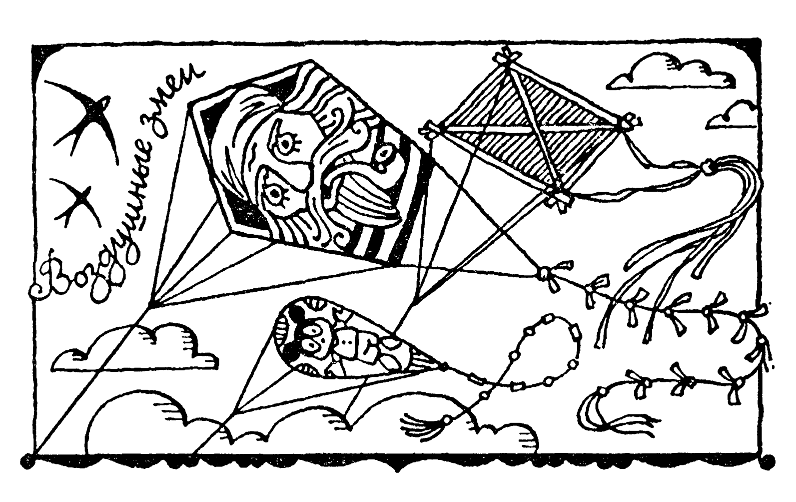
Еще змеев, как и в Китае, применяли в войнах. Их запускали, чтобы объявить о начале или конце войны, с их помощью передавали сигналы и команды и даже транспортировали воинов.

В мирные времена змеям находили другое применение. Их, например, использовали, для подъема рабочих при ремонте крыш высоких храмов. А торговцы запускали змеев для рекламы своих товаров.

Но всенародное признание змеи завоевали после того, как дети самураев сделали их своим любимым видом спорта. Сначала это было развлечением только для богатых, потом — для всех людей. В восемнадцатом веке змеи

уже были частью торжеств. Сохранились старые японские гравюры, изображающие праздничное небо, заполненное змеями.

Первые воздушные змеи представляли собой схематичное изображение птицы или овал с хвостом. Современные змеи имеют самую разную форму. Они могут быть классическими — прямоугольными, квадратными, шестиугольными, а также в виде замысловатых коробок или трубок, состоящих из многих звеньев.



Искусство запуска змея состоит не только в том, чтобы он легко взмывал вверх, он должен еще и вращаться или бросаться из стороны в сторону.

Особо сложные змеи-многоножки (мукадэдако) напоминают птиц или насекомых. Они создают шумовые эффекты — хлопают крыльями, шуршат, свистят и даже грохочут.

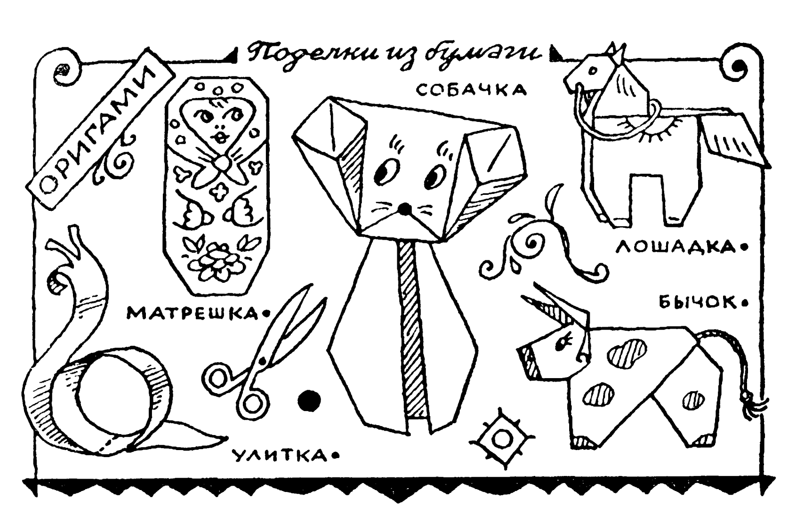
Раскраска змеев также может быть самой различной. Это и воины-самураи с верными слугами, и лукавые народные герои, и маски персонажей народных театров Но или Кабуки. Нередки изображения драконов, птиц, насекомых, иероглифов и знаков японской азбуки. Некоторые змеи оказываются настоящим произведением искусства. И, конечно, у них есть свои ценители и коллекционеры.

ОРИГАМИ ДЕЛАЕМ САМИ

Многие удивляются, услышав слово «оригами». «А что это такое?» — спрашивают они. Между тем каждый человек наверняка хоть раз в жизни создавал самое простенькое изделие из квадратного листа бумаги — кораблик или самолетик. А в те времена, когда в магазинах не было такого выбора соломенных шляп и панам, люди летом нередко сооружали себе «пилотку» из газеты. И бумажные кораблики, и пилотка сделаны по принципу **«оригами»**.

Это искусство родилось в Японии. В «Японских хрониках» говорится, что его начало восходит к 610-му году. Кто бы подумал, глядя на простенький кораблик, что первоначально в изделия из бумажного квадрата вкладывался большой смысл! На востоке к квадрату относились с большим уважением. В буддизме он считался отражением Космоса, той великой Пустоты, из которой происходят все вещи. К

бумаге японцы тоже относились с почтением, как ко всему недолговечному, непрочному, живущему один миг. Они считали, что в каждой такой вещи — бабочке, росинке, тонком листочке бумаги — живет дыхание вечности и надо уметь его уловить.



Так, квадрат — символ Космоса, из которого на Землю приходят и обретают форму вещи, и бумага — миг, в котором заключено дыхание вечности, стали родителями ОРИГАМИ. И правда, разве не чудо: сделать без ножниц и клея, без каких-либо подручных средств, из простого бумажного листа все, что угодно: человека, зверя, птицу, цветок, сказочного дракона...

Со временем искусство «оригами» завоевало весь мир. Дошло и до нас. Еще великий Лев Толстой описывал в своей статье «Что та-

кое искусство» случай, когда его научили «делать из бумаги, складывая и выворачивая ее известным образом, петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями».

Сегодня множество людей во всем мире увлекаются искусством «оригами». Бумажные фигурки делают дети и взрослые, художники и конструкторы. Его даже преподают в школах, о нем пишут книги и выпускают журналы с интересными статьями и описанием различных моделей.

Описание простой, доступной ребенку, модели, можно найти в каждом номере журнала «Япония». А в российском журнале «Оригами», на который можно свободно подписаться, вы найдете и самые простые модели — для начинающих, и сложные — для знатоков, а также статьи об истории «оригами», и последние новости.

Сейчас первоначальный философский смысл этой игрушки забылся. Кроме традиционных поделок из квадрата, изобрели множество других способов создания бумажных фигур. Это могут быть модели, сложенные из правильного треугольника и половинки квадрата, оторванной по вертикали или диагонали, или даже из пяти-, шести-, восьмиугольников. Последняя «мода» — складывать оригами из листа обычной писчей бумаги стандартного формата.

Еще делают модели, сплетенные из бесконечной ленты — тут уж оригами переходит в макраме. Совсем отошел от традиционного

«оригами» также способ делать модели из множества одинаковых деталей (модулей). Так, из нескольких квадратов можно сделать красивый браслет или даже диадему.

В наше время оригами перестало быть только игрушкой. Этим искусством заинтересовались ученые и конструкторы. Проходят научные симпозиумы по оригами. Уже создаются сложнейшие технические конструкции — бумажные модели...

Но детей, конечно, больше всего интересует оригами как возможность создать новую игрушку. Кстати, придуманными игрушками из оригами — красивыми, забавными, фантастическими — можно украсить большую рождественскую елку. А можно создать новые, свои собственные объемные фигурки из бумаги. С тем, как это делается, также знакомит журнал «Оригами».

МАГНИТНОЕ СЕРДЕЧКО ПРИНЦЕССЫ

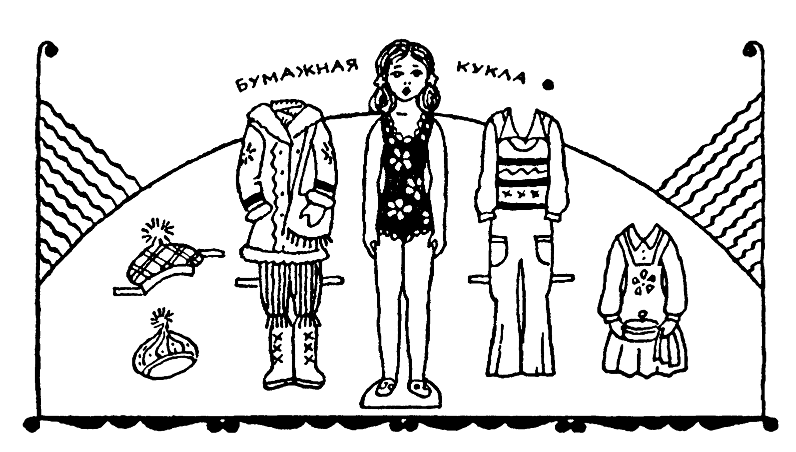
Историю любви Стойкого оловянного солдатика, наверное, помнят все. А начиналась она так:

«На столе, где очутились солдатики, было много разных игрушек, но больше всего бросался в глаза чудесный дворец из картона. Сквозь маленькие окна можно было видеть дворцовые покои; перед самым дворцом, вокруг маленького зеркальца, которое изобра-

жало озеро, стояли деревца, а по озеру плавали и любовались своим отражением восковые лебеди. Все это было чудо как мило, но милее всего была барышня, стоявшая на самом пороге дворца. Она тоже была вырезана из бумаги и одета в юбочку из тончайшего батиста; через плечо у нее шла узенькая голубая ленточка в виде шарфа, а на груди сверкала розетка величиною с лицо самой барышни».

Солдатик, конечно, тут же влюбился в прелестное создание. Эта история кончилась грустно. Они оба попали в печку, где солдатик расплавился, а танцовщица сгорела, ведь она была бумажная. К сожалению, короткая жизнь — это участь всех **бумажных кукол**. Поэтому о том, какими они были, мы можем судить только по воспоминаниям современников.

Таких куколок, как в сказке Г.Х.Андерсена, делали, конечно же, немецкие мастера-затейники. Во Франции делали бумажных кукол-мод-



ниц с гардеробами модных нарядов. В девятнадцатом веке такие же куклы появились у нас.

А вот в Японии бумажные куклы играли особую роль. Их делали еще в эпоху Хэйдан (794-1185 годы), и они были связаны с очищением от скверны. Это был целый ритуал. Бумажных кукол терли о тело, перенося на них несчастья и болезни, а потом бросали в воду или сжигали.

Таких кукол было несколько разновидностей. Так, куклы в соломенном кругу назывались «нагисибина» — плывущие по реке. В начале марта, во время весенней посадки риса, их пускали плыть по реке, чтобы они унесли с собой все зло.

Невероятно, но бумажным куклам случается выступать на сцене. Они служат актерами кукольных театров. Например, в знаменитом Театре предметов француза Ива Жоли. В его спектакле «Трагедия на бумаге» играют исключительно бумажные куклы.

В наше время можно купить большую коробку, в которой лежит картонная кукла. Куклу нужно вставить в специальную подставочку и примерять различные платья из ее бумажного гардероба. Делать это легко: в груди у куклы — магнитное сердечко, а к платьям «с изнанки» приклеены металлические кружки. Есть куклы-девочки, а есть — мальчики.

Бумажных кукол на любой вкус можно найти в разных детских журналах. Уже несколько лет подряд в первом номере года широко известного российского журнала «Ми-

ша» (распространяется в 35 странах мира) появляется красивая бумажная девушка, а в каждом последующем — наряды для нее. Причем фигура девушки из года в год остается прежней, она не худеет и не толстеет. Так что ей подходят и позапрошлогодние наряды. Так можно собрать отличную коллекцию. В этом году кукла начала обзаводиться нарядами разных стран и времен: греческими, римскими и так далее. У журнала «Миша» отличная бумага, ведь он печатается в Финляндии. Хочется надеяться, что благодаря этому кукла — достаточно долговечна.

В ряде книжных издательств выходят книжки-альбомы, посвященные куклам и их нарядам. Издательство «Аргументы и факты», например, выпустило книжку со старинной куклой, одетой по моде наших бабушек. Подобные куколки могут представлять интерес для ребят-коллекционеров.

СНЕГУРОЧКА ИЗ ВАТЫ

Когда начинаешь исследовать историю какого-нибудь предмета, то рано или поздно приходишь к выводу, что в этой жизни нет ничего случайного. Вот, например, почему новогоднюю елку издавна украшают настоящими мандаринами, яблоками и прочими вкусными вещами? И почему самой главной **елочной игрушкой** являются именно шарики? Оказывается, это имеет свое объяснение.

Новый год люди отмечают с древнейших времен. Вот только значение у него было совсем другое. Большинство народов встречали Новый год весной. Этот праздник был посвящен солнцу, наступающему теплу, будущему урожаю. От того, каким будет урожай в новом году, зависела жизнь людей. Поэтому древние люди, моля богов о хорошем урожае, украшали плодовые деревья (символ плодородия) огоньками (символом солнца). Славяне, например, развешивали плошки с горящим маслом на ветвях вишневого дерева.

Со временем все изменилось. В большинстве государств мира стали праздновать Новый год зимой. В странах северного полушария новогодним деревом выбрали ель, поскольку только она остается в зимние холода зеленой.

Зеленая-то она зеленая, но где же плоды и цветы бывших новогодних вишен и яблонь? И люди стали подвешивать на ветви «бесплодной» елки фрукты и игрушки, имитирующие круглые плоды. И, конечно, по-прежнему помещали на ней огоньки — символ солнца. Елка, украшенная таким образом, выглядела красиво и нарядно. Со временем значение елочных украшений забылось. Осталось только представление о том, что новогоднее деревце должно быть нарядным, а среди игрушек должны быть фрукты и сладости.

Вот как описывает новогоднюю елку начаа девятнадцатого века известный немецкий сказочник Э.Т.А.Гофман: «Большая ел-

ка посреди комнаты была увешана золотыми и серебряными яблоками, а на всех ветках, словно цветы или бутоны, росли обсахаренные орехи, пестрые конфеты и вообще всякие сласти. Но больше всего украшали чудесное дерево сотни маленьких свечек, которые, как звездочки, сверкали в густой зелени, и елка, залитая огнями и озарявшая все вокруг, так и манила сорвать растущие на ней цветы и плоды».

Признав елку как новогоднее дерево, люди стали украшать ее и тем, чем украшены деревья в зимнем лесу. Среди старых елочных игрушек были позолоченные шишки, искусственный снег, ажурные снежинки и звезды. Потом появились серебристые «дожди» и гирлянды, в которых тоже заметно подражание снегу. Живые и небезопасные для дома огни-свечи со временем сменились электрическими гирляндами.

К середине двадцатого века ассортимент елочных игрушек стал просто богатым, хотя их делали из менее эффектных материалов, чем сегодня. В них было вложено меньше денег, но больше фантазии.

Из посеребренного картона штамповали разнообразных птичек и зверей. Фигурки из стекла изображали различных сказочных персонажей, животных, фрукты, овощи и даже посуду. В маленьких почтовых ящичках лежали «письма» — шоколадные лепешки. На качелях, подвешенных к веткам, качались нарядные куколки из ваты. Из ваты же были

фрукты, грибки и Дед Мороз со Снегурочкой. Они были какие-то особенно новогодние.

Убранство елки дополняли человечки и животные из папье-маше, а также стеклянные шары, расписанные звездами и цветами. А нижние ветки, словно оборки на юбке, опоясывали гирлянды бумажных флажков с картинками. Дети в те времена обязательно делали игрушки-самоделки из различных материалов: бумаги, картона, фольги, канители, шишек, орехов, яичной скорлупы...

Елочные игрушки меняются с годами, как и все на свете. Сегодня они стали ярче, прочнее — многие сделаны из небьющегося материала. Появились елочные игрушки в виде шоколадных фигурок. Но в большинстве своем игрушки упростились. Это яркие банты, колокольчики, всевозможные шары и «подарки» — красиво упакованные коробочки. Такие игрушки поступают в Россию из-за рубежа. А у нас производятся стеклянные шары и фигурки. В Москве их выпускает завод «Иней». Отечественные и зарубежные предприятия делают к Новому году также нарядные гирлянды, дождик и мишуру.

КАК ПЕРЕСВИСТЕТЬ СОЛОВЬЯ-РАЗБОЙНИКА

Удивительно: все древние народы верили в то, что нечистая сила, злые духи боятся звуков, издаваемых простыми народными ин-

струментами. А добрые духи, приносящие удачу, здоровье и счастье, наоборот, любят музыку и с большим удовольствием прислушиваются к трелям и переливам глиняных **свистулек**, ритмичному погромыхиванию и шороху погремушек-грематушек, жужжанию жужжалок и пощелкиванию трещеток. Археологические раскопки доказывают, что глиняные свистульки, к примеру, были у большинства древних народов, начиная с античных времен.

О том, какую мощную силу приписывали свисту наши предки славяне, можно догадаться также из народных сказок. Есть там такой, почти непобедимый злодей по прозвищу Соловей-разбойник. От его свиста валятся деревья, падают богатырские кони, гибнут люди. И только богатырь Илья Муромец, воплощение самого русского народа, смог победить злого колдуна-свистуна. Сохранилась также легенда о том, как население целого города спаслось,

благодаря глиняной свистульке (смотрите статью «Вятские легенды).

Так что чудесные глиняные и деревянные свистульки — расписные, звонкие, затейливые, а также разнообразные дудочки и прочие народные инструменты были не просто игрушками, развлечением, а еще и «грозным» оружием.

Есть в свистульках из разных местностей кое-что общее. Форма — фигурки людей, животных и птиц. Назначение — свист. А есть и различия. «Внешность» у тульских, вятских, узбекских, таджикских и прочих глиняных фигурок разная. Где — коровушки, где — барашки, где — птички... Те — в полосочку, другие — в горошек, у третьих — рога золотые...

Разная у них и музыка. Почему? Казалось бы, принцип устройства везде одинаковый: оно состоит из воздушной камеры, канала воздушного потока и клина, который располагается по центральной оси канала. Этот клин разрезает воздушный поток на части, отчего и получается свист.

А отличаются свистки по высоте звучания и тембру прежде всего из-за положения отверстия на игрушке и объема воздушной камеры. Чем она больше — тем ниже звук, а при маленькой, свист получается высоким, чем более крошечная свистулька, тем тоньше она пищит. Некоторые свистульки-малютки издают звук похожий на писк едва вылупившегося цыпленка. Самую простую свистульку, с самым тоненьким свистом делала знаменитая

узбекская мастерица Хамро Рахимова. этои свистульки вообще нет воздушной камеры — ее заменяет след от палочки, втыкаемой на глубину двух-трех сантиметров, к которому снизу вверх подходит воздушный канал.

Для повышения и понижения тона свиста делают отверстия-резонаторы на боках игрушки: по два — в курской, калужской, рязанской областях, по одному — в украинской, белгородской. А в тамбовской может быть от одного — на боку до четырех — на спине игрушки.

Игрушки-свистульки и название получают от музыкального характера свиста: свистуны, сопелки, гудухи... Если их все собрать — никакой Соловей-разбойник не устоит. Пересвистят!

МЕДВЕЖЬЯ ИСТОРИЯ

В этой главе:

Успех тетушки Маргарет

Роли-Поли, Альфонсо и другие

Медвежонок ответил «Да!»

Медведи идеальные, музыкальные, двуличные...

Мишки и войны

Что у медведя в голове?

Медвежата — знаменитости:

История Винни-Пуха

Медвежонок Руперт

Пожарник Смоки

Супер Тед

Сути — ассистент фокусника

Паддингтон

Сладкие пассажиры Ноева ковчега

Как обезьяна была дирижером

УСПЕХ ТЕТУШКИ МАРГАРЕТ

Владелица маленького магазинчика одежды **Маргарет Штайф** с детства была прикована к инвалидной коляске. Но скучать ей не приходилось, так как Маргарет постоянно что-нибудь шила. Она придумала сооружать из остатков фетровой ткани маленькие подушки для булавок в виде слоников. Подушечки продавались в ее магазине, их с удовольствием покупали и дарили родным и знакомым в качестве сувениров. Позже Маргарет стала шить и других игрушечных животных.

Однажды племянник Маргарет, выпускник школы искусств **Рихард Штайф**, нарисовал модель игрушечного медвежонка, у которого двигались лапки и голова. Он предложил тетушке сшить медвежонка не из фетра, как обычно, а из мохера — сделать ему настоящую шерстяную «шкурку».

Как ни странно, сначала медвежонок не имел никакого успеха. Но упорный Рихард отправил изделие тети Маргарет на ярмарку в Лейпциг. Медвежонок так понравился одному торговцу игрушками из США, что тот заказал сразу 3 тысячи экземпляров. Это был 1903 год. С этого момента плюшевые медведи начали «завоевывать» мир. За год Рихард продал 12 тысяч «Teddy bear» — так прозва-

ли игрушечных медвежат в Америке, где они стали особенно популярны.

Есть и другая версия о происхождении первого плюшевого медвежонка, которая объясняет и его «имя». Якобы изобретатель Морис Мичтом, живший в Нью-Йорке, узнал о том, что президент Теодор Рузвельт запретил стрелять в медвежонка во время охоты. Мичтом и его жена были тронуты этим поступком. Жена сшила матерчатого медвежонка с подвижными лапками и посадила его в витрине своего кондитерского магазина. А Мичтом испросил разрешения президента назвать игрушку его уменьшительным именем — Тедди. Этот медвежонок стал талисманом президентской кампании. Со временем выражение «Teddy bear» (медведь Тедди) стало переводится просто как «игрушечный медведь».

Как бы то ни было, но первыми прославившимися на весь мир игрушечными медведями являются именно «тедди биры» фирмы Штайф.

РОЛИ-ПОЛИ, АЛЬФОНСО И ДРУГИЕ

Первые плюшевые мишки были похожи на настоящих, так как художник Рихард срисовывал свою модель с живых медвежат. Конечно, необычный цвет «шерсти» и глаза-пуговицы их «выдавали». Сначала им делали глаза из обувных пуговиц, а у более поздних медведей появились «настоящие» стеклянные глаза. Шерстка же могла быть самая разная: золотистая, белоснежная, коричневая и даже красная. Внутри у них была сначала стружка, а позже — шелковистое волокно из зерен тропического дерева капок, которое сделало их более мягкими. В 1908 году медведи обрели «голос» — пищалку в животе. Да еще у каждого в ухе была «сережка» — пуговка с изображением слоненка, а позже — с названием фирмы Штайф.

Мишки фирмы Штайф были самимы разными. Один из них, например, был сделан в виде дрессированного медвежонка. Точно такого, с каким дрессировщики ходили из города в город, устраивая представления. Но у детей этот медвежонок не имел успеха. Наверное, они предпочитают свободных животных. Не понравился ребятишкам и медведь

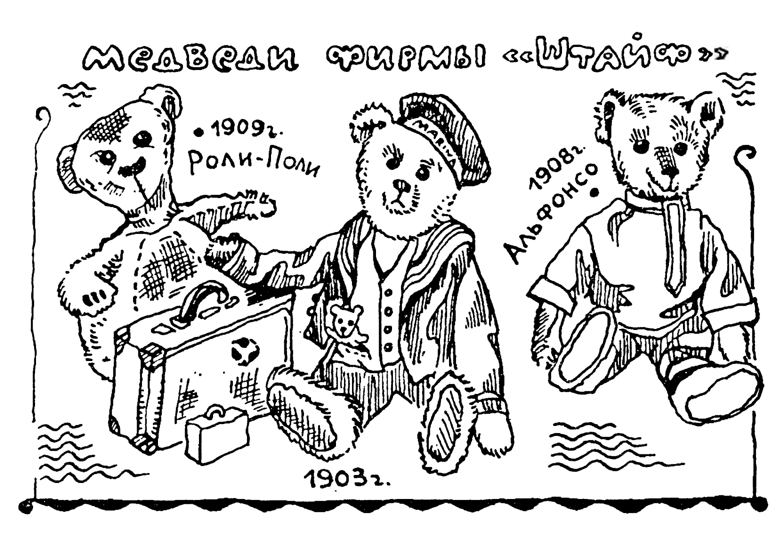
черного цвета. Слишком страшный! Поэтому черного и дрессированного медведя быстро перестали выпускать. Зато они теперь пользуются огромным спросом у коллекционеров. Редкие экземпляры!

Больше всего детям нравились маленькие мягкие медвежата с наивными мордочками. Да еще — медведи, которые умели кувыркаться, благодаря вращающимся передним лапкам. С удовольствием играли ребята и с медведями «Роли-Поли». Туловище этой игрушки было сделано в форме мяча, стоящего на изогнутой деревянной основе. От толчка такие мишки, развлекая детей, начинали кататься взад-вперед. Откуда мы знаем, что именно эти игрушки нравились детям? Да потому что из всех сохранившихся экземпляров эти — самые изношенные. Особенно маленькие мишки, которых владельцы наверняка всегда носили с собой.

Некоторые из знаменитых медведей этой фабрики могли бы рассказать вам удивительные истории о своих приключениях. Вот, например, красный медвежонок Альфонсо, одетый в русскую косоворотку. В 1908 году великий русский князь Георгий Михайлович подарил Альфонсо своей дочке, русской принцессе Ксении Георгиевне, праправнучке Екатерины Великой. Во время революции великий князь был убит, а принцесса вместе с Альфонсо уехала в Англию. Там она вышла замуж и уехала с мужем в Америку, не забыв прихватить любимого медвежонка. В 1965

году Ксении Георгиевны не стало, а в 1989 году Альфонсо появился на аукционе и был куплен за 25 тысяч долларов.

Шли годы. Игрушечные фирмы разных стран занялись изготовлением «Teddy bear». Но, несмотря на большую конкуренцию, медведи фирмы Штайф продолжали высоко цениться. С годами их внешность менялась. Они стали меньше походить на настоящих медвежат: исчезли загривки-горбики, укоротились лапы и нос. Появились новые модели.



Одним из самых популярных в 1926-28 годах стал медведь-клоун. Это был симпатичный медведь в клоунских колпачке и воротнике, с большими голубыми глазами. Делали таких мишек из розового, золотистого или коричневого мохерового плюша. Были они

разных размеров: от маленьких — 23 сантиметра до большущих — 114 сантиметров.

Любимцем ребят был также Teddy baby — мишка-малыш. У него были большие грустные глаза, открытый бледно-оранжевый рот из фетра и смешной черный нос. От других медведей он отличался тем, что мог стоять. Таких «малышей» выпускали порой совсем не маленьких размеров — до 163 сантиметров.

Фирма Штайф выпускала и мишек-гигантов, и миниатюрных зверюшек. Так, у одного медвежонка, одетого в синий матросский костюм, из карманчика высовывался другой медвежонок, совсем малюсенький, в розовом матросском костюмчике. А в 1970-х годах фирма выпустила несколько медведей в настоящий медвежий рост и настоящей медвежьей наружности.

В последние годы фирма выпускает много медведей в одежде, причем и мишки, и одежда часто шьются вручную. Это особенно ценится у коллекционеров. А для детей появились музыкальные медведи с пластиковыми сердечками, которые исполняют для своих маленьких хозяев колыбельные песенки.

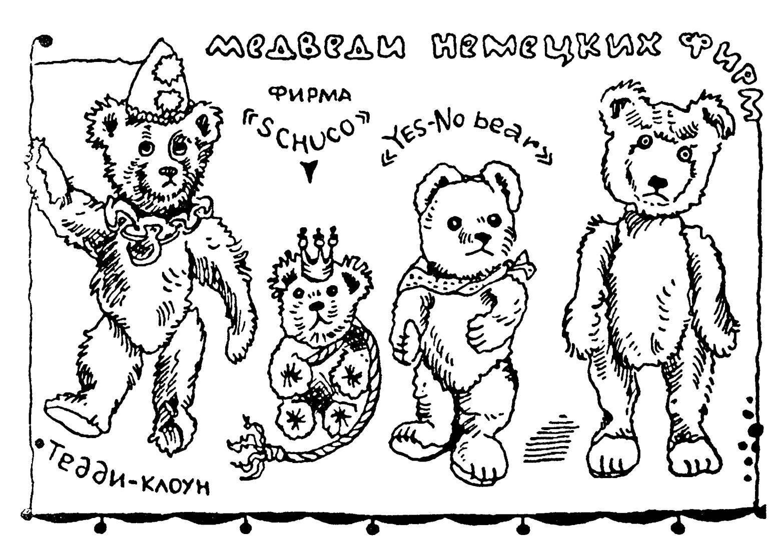
В 1998 году в городе Гингене праздновали 150-летие со дня рождения основательницы фирмы Штайф. В честь праздника состоялся аукцион, на котором мишка-образец, созданный в 1928 году, был продан за... 200 тысяч марок! А в 1994 году такого же мохерового

мишку 90-летнего возраста продали богатому японцу за 270 тысяч марок! Могла ли бедная тетя Маргарет в тот день, когда, сидя в инвалидной коляске, шила первого плюшевого мишку, предвидеть такой успех!

МЕДВЕЖОНОК ОТВЕТИЛ «ДА!»

Вслед за Маргарет Штайф и ее племянником другие игрушечные мастера **Германии** начали открывать фирмы по выпуску **плюшевых медведей.** Самые крупные из них — фирмы Hermann и Schuko.

Джон Германн основал свою компанию Hermann (Германн) в 1907 году и пошел самым простым путем. Стал выпускать медведей, похожих на игрушки фирмы Штайф.



Они были такими же красивыми, качественными и прочными и, конечно, тоже имели успех. Со временем город Соннеберг, возле которого Джон Германн основал свою фирму, стал всемирным центром по производству игрушек. Здесь поместили свои офисы крупные американские закупщики игрушек. Особенно они любили плюшевых медведей, которых покупали и отправляли в Америку большими партиями.

Фирма Schuko (Шуко), основанная в 1912 году, прославилась своими механическими и миниатюрными игрушками. Один из наиболее популярных мишек этой фирмы назывался «Yes/No bear», то есть «Медвежонок да/нет». Этот мишка мог утвердительно кивать или отрицательно трясти головой, когда его дергали за хвостик. Были среди изделий этой фирмы крошечные медвежата размером всего 6-7 сантиметров. Такие крошки, сделанные из металла и обтянутые плюшем, с маленькими коронами на голове использовались для рекламы. Их раздавали в качестве сувениров на бензоколонках.

Фирма братьев Бинг выпускала игрушки еще с 1890 года. А медведей начала выпускать перед I мировой войной. Их мишки были одеты в цветастую одежду, сшитую из яркого фетра и шелка. Эта фирма, как и Шуко, тоже наделяла своих медведей всевозможными механическими приспособлениями. Они умели не только ходить, но и даже играть в футбол.

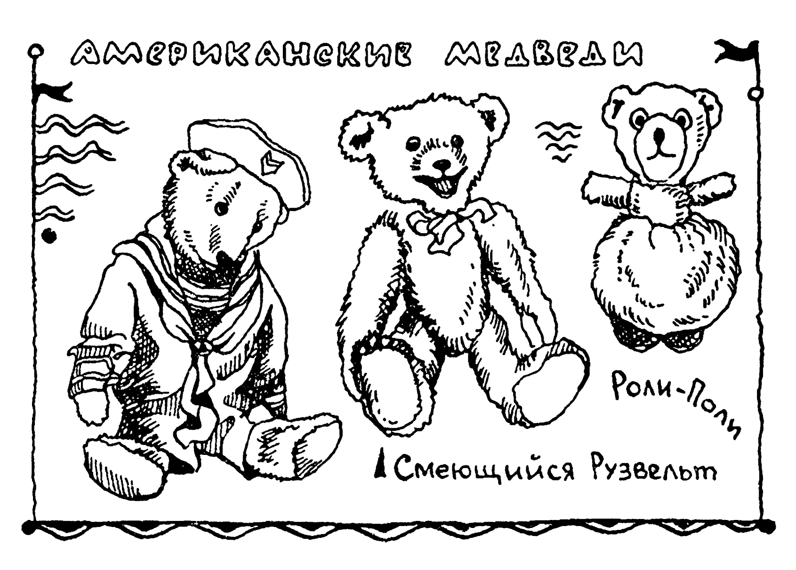
МЕДВЕДИ ИДЕАЛЬНЫЕ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ, ДВУЛИЧНЫЕ...

Деловые американцы, увидев, какой огромный успех имеют немецкие **плюшевые медведи**, тут же подключились к их производству. Многие из них, как и игрушечные фирмы других стран, подражали фирме Штайф, но некоторые изобретали свои довольно оригинальные модели.

Тот самый Морис Мичтом, который якобы дал имя игрушечному медвежонку, со временем основал фирму по производству игрушек и стал выпускать симпатичных медведей. Фирма называлась «Идеал». Но, к сожалению, он не прикреплял к своим «идеальным» мишкам ярлычков, как это делали другие. И теперь, спустя почти целый век, их трудно распознать. Хотя знатоки «Teddy bear» знают секреты каждой фирмы. Например, что ранние «идеальные» медведи имели туловище в форме футбольного мяча, а на спине у них был небольшой горбик. «Шкурка» у них была из золотистого или бежевого мохерового плюша с фетровыми «ладошками» такого же цвета. Фирма Ideal часто одевала своих медведей в различные костюмы. И даже шила для них полный гардероб, как для кукол.

Со временем фирма Идеал стала выпускать медведей самых разных цветов. Например, черно-белого медвежонка-панду с маленькими широко расставленными глазами и большими ушами.

Некоторые американские игрушечные компании выпускали медведей с разными «фокусами». Так, Fast Black Skirt Compani делала медведей, которые умели пищать, рычать, свистеть, смеяться, кувыркаться, а также воспроизводить всякие музыкальные звуки. Некоторые из них могли двигать гла-



зами — для этого надо было нажать на кнопку, расположенную в животе медведя. Были медведи с двумя «лицами»: одно — медвежье, другое — кукольное. Фирма Hahn and Amberg в Нью-Йорке в 1908 году производила Teddy doll, то есть медведей-кукол. У них было тело медведя, а голова — куклы. А позже стали к телу медведя приделывать забавные головки эльфов. Эта игрушка имела огромный успех.

Впрочем, не меньший успех у детей имели самые обычные мишки с симпатичными мордами и пушистыми телами. Вот, например, медведь, прозванный «Смеющийся Рузвельт». Он сделан в 1908 году нью-йоркской фирмой Columbia Teddy Bears. У этого мишки из бежевого плюша добродушная морда с открытым улыбающимся ртом, в котором блестят два ряда белых стеклянных зубов. Причем, в живот игрушки встроен механизм, который позволяет ему открывать и закрывать рот.

Идеальным подарком для маленьких детей был медвежоно-неваляшка по имени «Roly Poly» (Роли-Поли). Этот желто-белый мишка в красной плюшевой юбочке никогда не падал, да еще и дирлинькал.

Североамериканские игрушечники сначала боялись, что популярность медведей окажется недолгой. Но страх оказался напрасным. Больше того, выяснилось, что взрослые любят плюшевых медвежат не меньше, чем дети. Да-да, специальные исследования показали, что мишек покупают в подарок взрослым так же часто, как и ребятишкам.

Сегодня американские фирмы выпускают медвежат для самых разных целей. Большим спросом пользуются медведи-талисманы, которые охотно покупают студенты. В Калифорнийском университете многие ребята носят с собой желтых мохнатых медвежат с синей отделкой и надписями «Калифорния».

Некоторые производители продуктов заказывают игрушечным фирмам рекламные игрушки. Так, фирма «Hersheys» для рекламы своей шоколадной продукции выпускает медвежат шоколадного цвета в белых майках с названием фирмы на груди.

МИШКИ И ВОЙНЫ

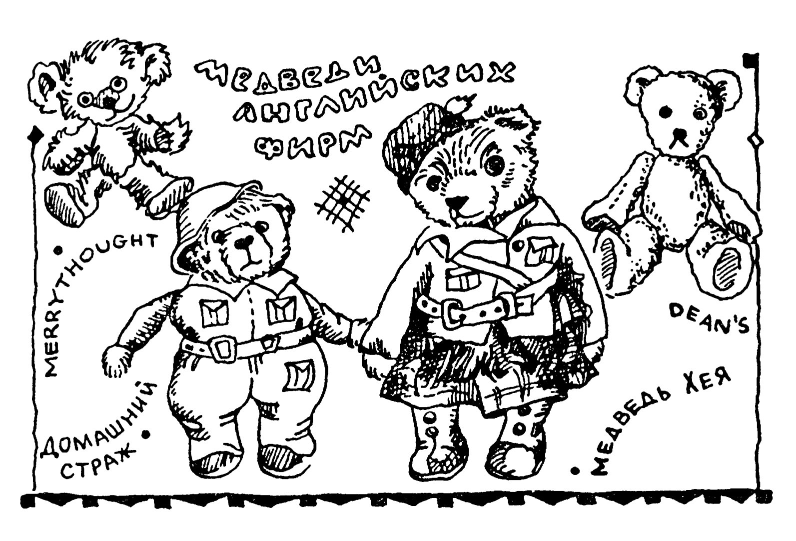
Плюшевый мишка... Даже сами эти слова такие мягкие и уютные, что вызывают улыбку и хорошее настроение. А «война» — слово, похожее на выстрел. Страшное слово. Но однажды они встретились: **плюшевые мишки** и две страшные войны.

В год, когда началась первая мировая война, Германии стало не до производства игрушек. Знаменитые немецкие медведи перестали поступать в магазины других стран. И тогда **английские**, французские, американские игрушечники сами стали в больших количествах производить эту симпатичную и не сложную в изготовлении игрушку.

Надо сказать, что многие из них заявляли, что именно они, а вовсе не немка Маргарет Штайф придумали Teddy bear. Так утверждала и Агнес Фарнелл из знаменитой английский фирмы J.K.Farnell, производившей разные игрушки и куклы еще с середины XIX века.

Среди медведей, выпущенных этой компанией, знатокам известен «Медведь Хея».

Этот мишка, одетый в военную униформу, может рассказать историю о том, как отец маленького мальчика, капитан Хей, покинул родину и ушел на войну. Мальчик скучал об отце и мечтал отправиться к нему, чтобы воевать вместе с ним. Тогда няня сшила военную униформу для его любимого медвежонка, чтобы мальчик мог воплотить свою мечту в игре.



Нелегко приходилось мастерам-игрушечникам в те годы. За первой мировой войной, подкосившей немецких производителей игрушек, последовала вторая мировая война. Сложности начались у всех фирм-производителей игрушек в Европе. Трудно пришлось и английским фирмам игрушек, выпускающим медведей. Но войны-войнами, а детям попрежнему хотелось играть. И их любимые

плюшевые мишки некоторое время по-прежнему изготавливались, несмотря на бомбардировки. Разве что дорогой мохеровый плюш уступил место дешевым искусственным материалам. Таких мишек с серебристой искусственной шерстью стала выпускать и знаменитая компания Фарнелл.

Медведи компании Deans Rag Book прославились, благодаря различным новшествам. Например, к их лапкам были приделаны колесики. Реклама компании гласила: «Он следует за вами, как хорошо дрессированное животное. Все, что вам нужно делать — тянуть за веревку». Обращали на себя внимание мишки этой компании и необычной окраской. Представте себе мохнатого малинового медведя с бархатными подушечками на лапах и голубыми стеклянными глазами. Конечно, это выглядело очень нарядно. Впрочем, выпускала компания и совсем простеньких мишек, которые стоили дешево и были доступны любому ребенку.

На ярлыке, прикрепленном ко всем игрушкам и книгам Deans Rag Book Compani, были изображены две собаки, тянущие в разные стороны одну из книг этой фирмы. Считается, что эта картинка символизировала стойкость компании, прочность ее продукции.

Многие фирмы во время II мировой войны перешли на изготовление продукции, необходимой военным. Так случилось и с игрушечной компанией Chiltern, которая славилась своими мишками из мягкого плю-

ша с янтарными глазами. И все-таки небольшое количество плюшевых медведей они продолжали выпускать. Только эти медведи были уже не такими мирными, как прежде. Они тоже надели военные костюмы. Особенно популярен был мишка, одетый в форму сержанта охраны. Он назывался «Home Guard», то есть «Домашний страж» и, наверное, должен был охранять хозяина-малыша от бедствий военного времени.

В 1941 году из-за войны производство игрушек, кукол и медведей было все-таки прекращено. Вы думаете, дети оставались без игрушек? Конечно нет. Теперь игрушки им шили сами родители. Ведь всегда можно было найти старое платье для изготовления куклы и старое пальто из верблюжьей шерсти, чтобы сделать из него уютного медвежонка. Даже и потом, когда крупные фирмы снова вернулись к производству своих фирменных медведей, некоторые любители и коллекционеры этой игрушки продолжали придумывать и создавать новые виды. Так появились, например, спящие медведи. Очень большой популярностью пользовалась совсем необычная модель — медвежонок по имени Матт. У него одна нижняя лапа была сделана короче другой и на ней был надет ортопедический сапог. Такой «больной» медвежонок почему-то понравился детям.

Крупные фирмы, снова начавшие работать после II мировой войны, стали использовать все новые и новые синтетические ма-

териалы и придумывать новые модели медведей. Большой популярностью стали пользоваться медведи английской фирмы с длинным названием Merrythought. Это были не столько реалистические, как у фирмы Штайф, сколько сказочные и фантастические мишки. У них были большие уши, посаженные по бокам головы (как у нашего Чебурашки), мягкие носы из бархата, похожие больше на собачьи, и широкая добродушная улыбка.

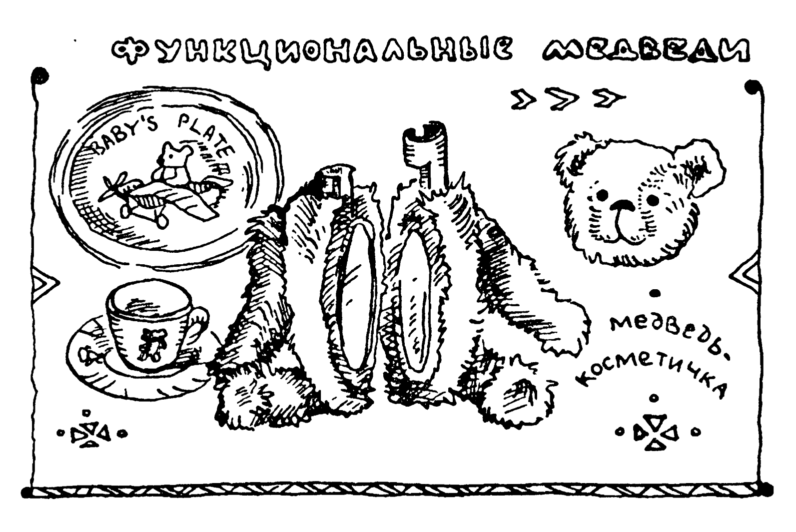
ЧТО У МЕДВЕДЯ В ГОЛОВЕ?

Плюшевые мишки пользовались таким огромным успехом во всем мире, что их изображения стали помещать везде и всюду.

В начале века выпускали множество почтовых открыток с изображением медведей. Эти неуклюжие милашки красовались также на обложках разных журналов. Они становились героями комиксов. Использовали этот образ и фирмы — изготовители посуды. Симпатичные медвежата украшали чашки, блюдца и тарелки. Выпускались подносы с занятными картинками из медвежьей жизни. Для взрослых изготавливались маленькие мишки-сувениры. Стало модно дарить медвежат не только детишкам, но и любимым девушкам.

Среди мишек для взрослых особенно изобретательно был сделан медвежонок-косме-

тичка. Это был маленький пушистый медвежонок из золотистого плюша. У него можно было... снять голову. При этом в шее открывался цилиндрик — держатель для духов или губной помады. А в животе у игрушки была вмонтирована пудреница. Разняв мишку пополам, модница-хозяйка обнаруживала в одной половинке пудру, а в другой — небольшое зеркальце.



Но это еще не все. Плюшевых медвежат взяли на вооружение создатели модной одежды. Мягкие и теплые игрушки идеально подходили для роли муфты. В уютном, широком туловище мехового мишки были сделаны два отверстия для рук — мило и тепло.

Рассказы, сказки и песни про медведей, конечно, тоже были в моде. Особенно популярна была песенка «Пикник медвежат».

Медвежий «бум» сейчас несколько спал. Но все же, зайдя в крупный магазин детских игрушек, вы непременно обнаружите там не только плюшевых медвежат разных фирм, но и кукольную посудку с изображением игрушечных мишек (такую посудку, упакованную в красивую плетеную корзинку-сундучок, производят в Китае), и разноцветные детские колготки с медвежатами (Финляндия), и заколки для волос, на которых красуется Винни-Пух, а также детские сережки-подвески с маленькими диснеевскими Винни-Пухами (Англия).

По-прежнему пользуются спросом и мишки-сувениры для взрослых. Известно, например, что знаменитая модель Клаудиа Шиффер никогда не расстается с маленьким плюшевым медвежонком. Он объездил со своей хозяйкой множество стран мира.

МЕДВЕЖАТА — ЗНАМЕНИТОСТИ

История Винни-Пуха

С давних пор медведь является одним из самых любимых сказочных персонажей. В каждой стране, так же, как и у нас, есть свои народные сказки про медведей. А какой из сказочных медведей самый-самый? Самый любимый, известный детворе всего мира? Конечно же, мишка по имени **Винни-Пух.**

История этого знаменитого медведя началась с того, что английский писатель

Алан Милн купил для своего сынишки Кристофера Робина плюшевого мишку фирмы Фарнелл, о которой мы писали в статье об английских игрушечных медведях. Мишка так полюбился мальчику, что эта трогательная дружба вдохновила Милна на чудесную сказку. Вы, конечно, думаете, что на первых иллюстрациях к книжке Милна изображен медвежонок фирмы Фарнелл? Вовсе нет.

Дело в том, что иллюстратору книжки Эрнесту Шепарду больше нравился другой плюшевый мишка — любимец его сына. А он был создан фирмой Штайф, о которой мы писали в статье про немецкие игрушки. Именно этот медвежонок и изображен на иллюстрациях к книжке про Винни-Пуха.

А откуда взялось такое забавное двойное имя? Оно заимствовано у самых настоящих

животных. Имя Винни принадлежало большой черной медведице из Лондонского зоопарка, куда Кристофер Робин любил заглядывать по выходным дням. Он и медведица Винни были большими друзьями. А Пухом звали любимого лебедя Кристофера.

Вот так три медведя и один лебедь явились «соавторами» в создании образа самого обаятельного игрушечно-сказочного медвежонка в мире.

О приключениях сказочного Винни-Пуха, прообразом которого оказался плюшевый медвежонок фирмы Штайф, все мы хорошо знаем из книги и многосерийных мультфильмов. Но, оказывается, и у настоящего медвежонка фирмы Фарнелл, который принадлежал настоящему Кристоферу Робину, были свои приключения.

Когда Кристофер вырос и перестал играть в игрушки, его папа Александр Милн подарил Винни-Пуха и всех-всех-всех американскому издателю своей книжки. Американцы очень обрадовались и поселили Винни-Пуха, Кенгу, Пятачка и других в одной из Нью-Йоркских библиотек. Там они живут уже более 60 лет в специальной стеклянной витрине, и на них приходят посмотреть ежегодно до 750 тысяч туристов со всего мира.

Англичане очень любят Винни-Пуха и его друзей. Однажды они почувствовали, что соскучились по ним. И потребовали, чтобы американцы вернули им их сокровище. Но американцы любят игрушечных зверей не

меньше и отказываются их отдавать. Так и спорят. А Винни-Пух и его друзья любят всех-всех-всех и из своего уютного стеклянного домика одинаково улыбаются туристам разных стран и народов.

Медвежонок Руперт

В отличие от Винни-Пуха, медвежонок Руперт, хорошо известный английским детям, был создан исключительно воображением художницы-карикатуристки Мери Тотел. Она работала в журнале «Дейли экспресс», где и опубликовала «портрет» своего героя и его историю, вернее целый ряд всевозможных историй. Она «поселила» его в деревне Натвуд и сочинила невероятные приключения, в которых он участвует.

Выглядит этот медвежонок весьма симпатично. Он похож на мальчика и одет в желтые клетчатые брюки и красный джемпер, а на шее носит неизменный желтый в клетку (в тон брюкам) шарф. Этот медвежонок стал таким популярным, что британская компания Bedy toys создала игрушку «Медвежонок Руперт».

Пожарник Смоки

В 1944 году в Америке на плакатах компании по предотвращению лесных пожаров появился медвежонок Смоки. Он был назван

в честь легендарного шефа Нью-Йоркского пожарного департамента Смоки Мартина.

Этот популярный медвежонок тоже стал игрушкой. Его выпустила в 1953 году фирма Идеал. У Смоки были виниловые голова и лапы. А тело было сшито из коричневого плюша. Позже лапы у Смоки тоже стали делать плюшевые. Смоки был одет в джинсы, на голове красовалась специальная шляпа. Он гордо носил серебряный значок и ремень с блестящей пряжкой, а в руках держал голубую пластиковую лопату.

Супер Тед

Супер Тед — медвежонок со съемной шубкой (на молнии) — впервые появился в 1974 году. Он — герой рассказов, придуман-

ных Майком Ридом для своих детей. Это удивительный медвежонок имел способность появляться в различных обличиях. Первый игрушечный Супер Тед был нарисован женой Рида-Лиз, а затем изготовлен на фабрике игрушек.

Сути — ассистент фокусника

Медвежонок Сути был назван так оттого, что его черный нос напоминал кусочек сажи (soot). Первоначально он был сделан, как кукла для кукольного театра. Он продавался в магазине мелочей. Там его и нашел Гарри Корбет, который искал какую-нибудь забавную игрушку для своего трехлетнего сына. Но Сути стал игрушкой не только для малыша. Гарри Корбет с помощью медвежонка стал показывать фокусы, и вскоре они оба стали героями телеэкрана. Светлый медвежонок с черными ушками, носом и лапками, в красном комбинезоне полюбился детям и взрослым. Его маленькии копии из плюша стала изготавливать фирма Chad Valley.

Паддингтон

«Разве это имя для медвежонка? — удивитесь вы — Это же название Лондонского железнодорожного вокзала!» Правильно. Медвежонок и назван в честь этого вокзала,

куда он прибыл безбилетным пассажиром из далекого Перу. По крайней мере так представил дело его создатель Майк Бонд. На самом же деле все было иначе. Однажды перед Рождеством Майкл зашел в магазин и увидел там игрушечного медвежонка, который показался ему очень одиноким. Он купил игрушку в подарок своей жене, а потом придумал историю о его путешествии. Эту историю опубликовали, и иллюстратор Пегги Фортнум нарисовала лохматого медвежонка в коричневом пальто, желтой шляпе и желтых резиновых сапогах. Позже медвежонка Паддингтона стали выпускать фирмы игрушек в Англии и в США.

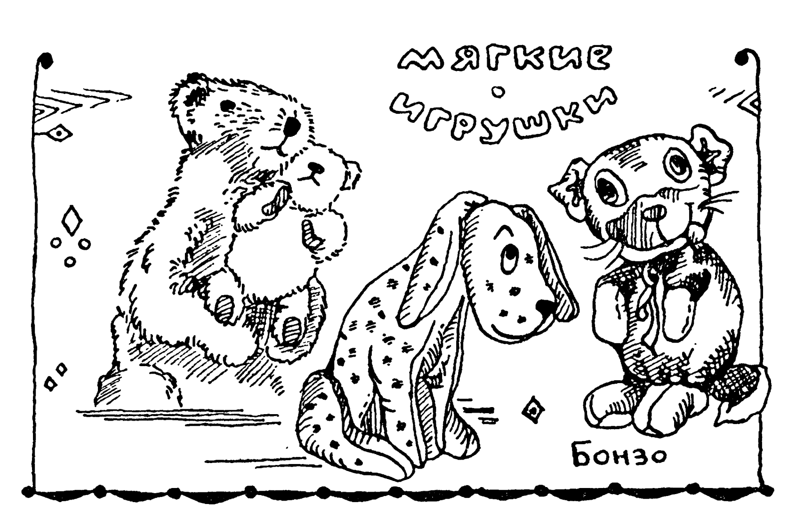
СЛАДКИЕ ПАССАЖИРЫ НОЕВА КОВЧЕГА

К тому времени как были выпущены первые плюшевые медведи, игрушки в виде животных были, конечно, не новостью. Но чаще всего их делали деревянными. Такими, как знаменитые лошадки-качалки, собачки и козочки на колесиках и другие.

Одной из первых стала шить мягких животных на продажу уже знакомая нам Маргарет Штайф. Она начала с маленьких слоников — подушечек для булавок. А потом создала целый зверинец: свиней, осликов, обезьян и верблюдов. Другие производители игрушек тут же ухватились за эту идею.

Детям сразу же пришлись по вкусу новые игрушки, которых можно было обнимать и укладывать с собой спать.

С каждым годом мягких игрушек выпускалось все больше во всем мире. А Маргарет Штайф все-таки оставалась лидером, изготав-

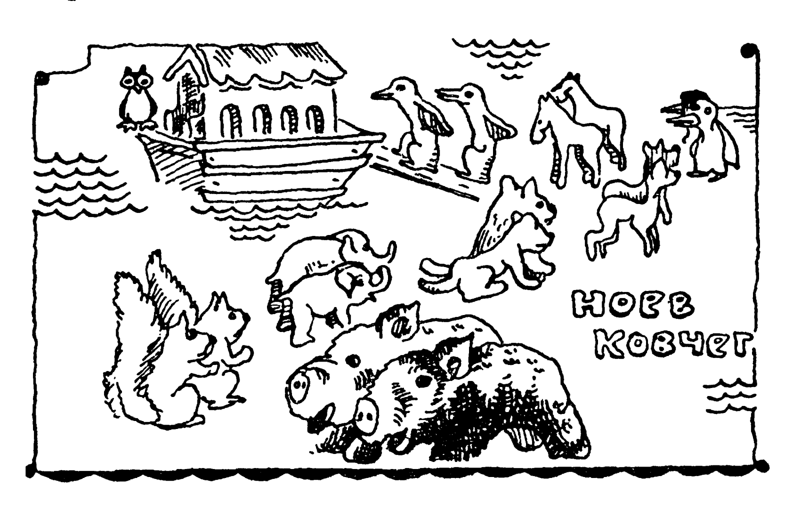


ливая все новые модели. И неудивительно — ведь главным дизайнером фирмы являлся ее племянник Рихард, который был не только художником, но и большим любителем животных. Кажется, эта фирма производила все виды животных — и домашних, и диких. Чаще всего их шили из плюша или бархата. Самыми любимыми по-прежнему оставались медведи, а после них наибольшим спросом пользовались кролики и слоны.

Все игрушки Штайф были сделаны с выдумкой. Вот, например, слон. Этот симпа-

тичный удобный слон с мягким туловищем стоял на колесиках, прикрепленных к качалке. На спине у него было сделано приспособление для сидения и держания. Можно было сесть на него и качаться, а можно было снять его с качалки и катать за собой.

Выпускали Штайф и кегли в виде зверюшек. Они представляли из себя поросят, кроликов, собак, кошек и слонов из бархата, плюша или шерсти, сидящих на высоких деревянных подставках в форме цветочных горшков.



После успеха знаменитого медвежонка Сути на телевидении, стало модно выпускать и других мягких животных в виде рукавицы, то есть как перчаточную куклу. Штайф сразу начали выпуск таких игрушек с пингвинов, стараясь как можно быстрее удовлетворить нарастающий спрос.

Конечно, изготавливала фирма и игрушки в виде животных — литературных персонажей. Особенно мил был кролик Петер — герой книг Беатрис Поттер. Этот симпатяга, покрытый шкуркой из овечьей шерсти, был одет в мягкую курточку и красные домашние тапочки. Другой литературный герой, щенок-бультерьер по имени Бонзо, выпускался с музыкальным механизмом внутри.

Наверное, самым удивительным изделием фирмы Штайф являются «пассажиры» Ноева ковчега. Это примерно четыре дюжины всевозможных животных. Все они созданы по образцам, «подсмотренным» на детской площадке в зоопарке. Это очень милые бельчата и слонята, львята и тигрята, бегемотики, кабанчики, лисята, обезьянки... Все они образуют «сладкие парочки»: львенок и львица, козел и козочка, курочка и петух... Их можно было покупать парами и по отдельности, а при желании собрать всю коллекцию, то есть целый Ноев ковчег. В 1950-х годах фирма Штайф стала делать животных в натуральную величину или даже больше: гигантских кроликов, собак, крокодилов и кенгуру.

КАК ОБЕЗЬЯНА БЫЛА ДИРИЖЕРОМ

Мягкие игрушечные животные фирмы Штайф так хорошо продавались, что другие фирмы стали подражать им.

Фирма Deans создала в 1930 году целый оркестр из таких зверюшек. В нем было пять исполнителей: два золотистых медвежонка, два белых кролика и обезьянка с резиновой мордочкой. Еще одна обезьянка дирижировала этими музыкантами,сидящими на деревянных стульях.

Эта фирма, так же как и Штайф, часто заимствовала образы для своих игрушек из жизни. Так, узнав в 1950 году, что в Лондонском зоопарке у белой медведицы родился детеныш, фирма тут же выпустила трогательную игрушку: очень ласковая мама-медведица держит на «руках» пухленького медвежонка.

Из литературных героев эта фирмы выпускала бультерьера Бонзу, грустного долматина Десмонда, олененка Бемби и кролика Петера.

А фирма Chad valley изготавливала не только забавного игрушечного Бонзу, но и его подружку — милую, добродушную Улу. Еще они смоделировали копии игрушечных друзей Кристофера Робина. Самым популярным из этой компании был, конечно же, сам Винни-Пух.

С того момента, как фирма Штайф выпустила первую мягкую игрушку, прошло немного меньше века. Любовь к этому виду игрушек осталась неизменной, а количество фирм-изготовителей во всем мире выросло неизмеримо.

Сегодня в московском Центральном Детском мире можно увидеть всевозможных

мягких зверей — изделия германских, китайских, филиппинских, корейских, испанских, итальянских, швейцарских, индонезийских и других фирм.

Замечательные игрушки сейчас выпускает германская фирма «Плюти». Это большие плюшево-полиакриловые лошадки, слоны и собаки на колесиках. Колесики совсем незаметны. Создается впечатление, что эти звери с улыбчивыми мордами припали к земле, подставляя спины хозяину-малышу. На их спинах — мягкие сидения из кожи, а на шеях — поводки. Можно просто посидеть, обняв коняшку или лайку за шею, а можно и прокатиться. Эта же фирма делает и других зверей. Хороши, например, длинношерстые голубые кошки, которые валяются, вытянув лапы, на боку и посматривают на вас хитрым зеленым глазом.

Другая немецкая фирма представляет «crazy zoo» — «сумасшедший зоопарк», необычных животных. Эти уморительные карикатурные существа с близко посаженными круглыми глазами вызывают невольный смех. Чего стоит только ярко-розовый бычок с зеленым фетровым цветком за ухом или белая корова в наушниках, пунцовая кенгуру с кенгуренком в плюшевом кармашке или ярко-фиолетовый бегемот!

Животные других немецких фирм поражают реализмом исполнения и огромным разнообразием видов. Здесь есть звери на любой вкус: летучие мыши, кроты, ослики,

морские свинки, черепахи, лошади, олени и многие другие.

Кроме того, немецкие фирмы представляют чуть ли не все породы собак. На полках, как в элитном собачьем клубе, расположились щенки шнауцеров, спаниэлей, фокс- и эрдельтерьеров, колли, бульдогов...

Собаки вообще одна из самых распространенных мягких игрушек. Их выпускает фактически любая фирма. Только у одних они очень напоминают настоящих лаек, пуделей и бульдогов, а у других похожи на сказочных персонажей.

Напротив собак восседают разномастные кошки — пушистые и гладкошерстные. Здесь, в магазине, они не враждуют с собаками, а только конкурируют в борьбе за покупателя. Выбрать и правда трудно — хороши и те, и другие.

Очень весьма натуральных животных делают игрушечники Кореи, Филиппин, Маврикии. Итальянцы выпускают животных-гигантов. Это огромнейшие медведи в шляпах или с бантами на шеях, слоны, собаки и прочие звери. Все они откровенно-сказочные, а благодаря огромным размерам могут служить креслом для малыша. Таких же больших, мягких и уютных зверей выпускает отечественная фирма «Фокс».

Швейцарская фирма задалась целью воспитать у ребенка умение сострадать: она выпустила медвежонка с лапкой на перевязи, украшенной красным крестом. Кстати, та-

ких «больных» игрушечных зверей и кукол делают и другие фирмы. Это и набор «Больница» фирмы «Лего», где можно полечить мальчика на костылях и в «гипсе». И новинка фирмы «Маттел» — красавица Барби, сидящая в инвалидной коляске.

Но гораздо больше все-таки игрушек, вызывающих у ребенка радость и улыбку. Много забавных и неожиданных игрушек изготавливает Китай. Он представляет все виды зверей и реалистических, и сказочно-условных, от маленького черного котенка до огромного Кинг-Конга.

В 1960-х годах выпускались самые настоящие обезьяны-гиганты. Рост таких Кинг-Конгов достигал двух метров!. Эти черные и коричневые Кинг-Конги, хотя и милые с виду, но несоразмерно большие для детей, которых подобные гиганты могли только напугать. Такие игрушки предназначались для украшения комнат и китайских веранд. Двухметрового куклу-медведя усаживали в угол комнаты и «давали» ему держать в лапах либо кадку с декоративной пальмой, либо ставили к ногам изящную китайскую фарфоровую напольную вазу.

Среди их продукции есть игрушки для самых маленьких. Это подвески для колыбельки, состоящие из скрещивающихся палочек: в центре висит плюшевый или фетровый мячик, а на каждом из четырех концов — по медвежонку. Вариант этой игрушки: вместо медвежат на концах палочек находятся, как

бы догоняя друг друга, синий тюлень, желтый слоник, зеленый мишка и разноцветный клоун. Очень интересны для детей мягкие звери с отверстием для руки: обезьянки, щенки, медвежата. С помощью собственных пальцев хозяин может «оживить» такую игрушку — она начнет гримасничать, разводить «руками», танцевать.

Совсем не уступают импортным игрушкам по качеству, красоте и очарованию мягкие игрушки отечественных фирм. Только в Москве и Подмосковье их несколько.

Это игрушки из Орехово-Зуева, Владимира, московских фирм «Московитянка», «Фокс», а также широко известной, благодаря призам в детских телевизионных передачах, фирмы «Либерти».

В КАЖДОЙ ИЗБУШКЕ — СВОИ ИГРУШКИ

В этой главе:

Ой, полным-полна коробушка
Вятские легенды
Чудо полосатое и свистит
Грематушки с сопелками
Курские соловьи и крокодилы
Кентавр по имени Полкан
Белый коток — синий бочок
Как царь Петр баклуши бил
Крестьяночка Матрена
Новый наряд для куклы
Писаные красавицы из Полх-Майдана
Королева рода Матрешковых
Бирюльки, Из белой липы богородской
Солнечные кони Севера
«Топорные» куклы
Жар-птицы из Волошки
Хороши городецкие кони!
Федосеевские балясы
Стригушка — правнучка Русалки
Игрушки с глазурью и пастилой
Деревянные человечки из дальних стран
Японские Ваньки-Встаньки
Кокетка Кокэйси
Усо — лотерейный билет
Счастье на коромысле, Два борца
Инопланетяне — предки индейцев
Чечетка на ходулях, Хозяин бурь
Игрушка по рецепту
Счастливый трубочист
Тайво из Дома сокровищ
Лапландец Оле
Игрушечные арестанты

ОЙ, ПОЛНЫМ-ПОЛНА КОРОБУШКА

Народные игрушки — это не те, которые создаются целыми партиями на фабриках, заводах и фирмах игрушек. Первую народную игрушку сделал еще доисторический человек, когда слепил себе горшок для еды. А из оставшейся глины сделал дочке куклу, чтобы не плакала. И еще тот, кто, сделав себе большое копье, изготовил маленькое копье для сынишки и куклу из щепочки — дочке. А сын и дочь выросли и сделали такие же игрушки своим детям. И пошло...

Правда, многие народные игрушки сначала были вовсе не для игры. Глиняные свистульки и деревянные дудочки делали, чтобы отгонять злых духов, той же цели служили погремушки. Узо́ры на расписных «глиняшках» тоже рисовали не для красоты, а в качестве магических знаков. Кукла была изображением богини, а образ коня связывался с солнцем. Но со временем грозные свистки, гремящие шары, суровые богини превратились в веселые свистульки, утешительные погремушки и нарядных куколок, а магические знаки стали просто красивыми узорами. Такими они и дошли до наших дней.

В России много центров народных промыслов. В одних изготавливают глиняные игрушки, в других — деревянные, в третьих — пле-

тут из соломы. Из некоторых таких промыслов выросла игрушечная промышленность. Так случилось, например, с игрушками из папье-маше, жестяными и стеклянными. А некоторые народные мастера по-прежнему делают игрушки дома — всей семьей, как в старину.

Народная игрушка есть в любой стране и у каждой — свой, национальный характер. Потому что в них отражается человеческая история. В нашей игрушке отразились лучшие черты русских людей. Она — простая, жизнерадостная и мирная. В ней много выдумки, которая выражается не в механических ухищрениях, а в сказочности, фантастичности образов.

В этом разделе мы расскажем о нескольких наиболее известных игрушечных промыслах.

ВЯТСКИЕ ЛЕГЕНДЫ

Напротив города Кирова, на правом берегу реки Вятки есть Дымковская слобода. С давних пор в ней селились мастера-игрушечники. Говорят, что потому слободу и назвали **Дымковской,** что с утра до ночи там над каждой крышей поднимался дым — мастера **игрушки** обжигали. С незапамятных времен славилась слобода игрушками-свистульками. Об их происхождении существует несколько легенд, в которых рассказывается и о том, откуда взялся старинный вятский праздник «Свистунья».

Этот пестрый, шумный и веселый праздник-ярмарка существовал с древних времен. Вот как о нем рассказывает писатель В.Лебедев: «...Когда попадаешь на площадь и идешь среди свистящей толпы, кажется, что ходишь по воздуху. У всех смеющиеся и какие-то дерзкие лица. Идущие люди бережно держат перед лицом глиняную небольшую игрушку.., изображающую двухголового зверя или барана с золотыми пятнами на боках.

В хвост этому барану и свистят. Люди, идущие, приложив к лицам этих разноцветных зверей, похожи все вместе на громадный пестрый маскарад».

А вот одна из легенд. Однажды к Хлынову (так раньше назывался город Вятка, теперь — Киров) подошли несметные полчища кочевников. Вятичам грозила неминуемая ги-

бель. Но они пошли на хитрость: раздали всем жителям города — от малышей до стариков — глиняные свистульки. А потом подкрались ночью к вражескому стану, да как засвистят! Кочевники в панике бежали. То ли решили, что на них сказочное чудище напало, то ли — что к вятичам подмога пришла. С тех пор будто и отмечают вятичи праздник «Свистунью»: всю зиму лепят, обжигают и раскрашивают для нее яркие красивые игрушки, а весной далеко разносится над Вяткой веселый свист.

Считают так же, что зародилась дымковская игрушка еще в языческие времена. Об этом говорят и свистульки — их в те времена изготавливали не для игры, а чтобы нечистую силу отгонять.

А другая традиционная игрушка — разноцветные глиняные шарики. Известно, что такие шары вятичи во время «Свистуньи» сбрасывали с кручи в овраги. То же самое делали когда-то язычники — сбрасывали в овраги во время праздника в честь бога Солнца огненные колеса. А дымковская кукла-нянька с детишками на руках будто была когда-то богиней плодородия...

Чудом дожила старинная дымковская игрушка до наших дней. Если в середине девятнадцатого века игрушечным промыслом в Дымкове занимались почти 60 семей, то в начале нашего столетия игрушки делала только одна мастерица — А.А.Мезрина. Да и Дымковская слобода опустела — жители

давно перебрались в город Киров. К счастью, интерес к народной игрушке в наше время возродился. Собрали старых дымковских мастериц, подобрали молодых учениц, и дымковская игрушка снова расцвела во всей своей красоте.

Темы и сюжеты у дымковских мастериц те же, что у всех игрушечников. Но только их игрушки не похожи на другие. Разноцветные узоры из кружочков, звездочек, солнышек, сеточек наведены на игрушки, беленые мелом. Яркие с позолотой краски на белоснежном фоне смотрятся особенно празднично. Да и сами по себе фигурки людей и животных — веселые. И люди — счастливые, и звери — улыбчивые. Таких радостных и добрых игрушек, как дымковские, больше не найти.

По настроению игрушки одинаковые, а по форме — самые разные. Есть здесь и традиционные свистульки — уточки, барашки с золотыми рогами, лошадки, всадники. Есть скульптурные фигурки — румяные барышни и няньки с веселыми детишками, нарядные водоноски с ведрами, усатые гусары, пестрые птицы, добродушные звери. Есть целые композиции, изображающие чаепитие, катание на лодке, на тройке лошадей, на нартах с оленями, а то и на трехголовой сказочной коняшке.

Хорошо поставить такую фигурку на полку и, если душа вдруг устанет от серости и скуки, подойти, посмотреть на эту солнечную игрушку. И улыбнуться.

ЧУДО ПОЛОСАТОЕ И СВИСТИТ

Это — лошади, коровушки, олени, собачки... Все — в разноцветную полосочку. Шеи у них длинные, как у грациозных жирафов. А если дунуть в толстенький хвостик, сужающийся на конце в трубочку, то раздастся свист — звонкий, переливчатый. Так выглядят глиняные игрушки-свистульки из деревни Филимоново Тульской области.

Кроме многочисленных радужных зверей есть у филимоновцев и свистульки-человечки — всадники на конях, барыни и солдатики. На барынях — яркие платья с узорчатыми юбками, на маленьких головках — фантастические шляпки, украшенные узорами и птичьими перьями. Солдаты совсем не воинственные, а тоже сказочные и нарядные — штаны в полосочку, на головах шляпки, как у барынь, — тоже с перышками. А как же в них свистеть? Выдумка-выдумкой, а хвосты людям не приделаешь... Но игрушечники нашли выход: у каждой барыни и у солдата под мышкой птичка. В нее и свистят.

Филимоновские свистульки особые. Они отличаются от других не только «внешностью», но и устройством. Дело в том, что у них есть резонатор — грушевидное утолщение, полое внутри. С боков у него — две круглые дырочки. Попеременно зажимая их, можно наигрывать простые незатейливые мелодии, пускать трели.

Филимоновский игрушечный промысел стал известен гораздо позже, чем дымковский. Наверное, потому, что эту яркую роспись мастера стали делать только лет сто назад, когда появились анилиновые краски. Краску-порошок мастерицы растворяют на яйце, отчего она глянцевито блестит. Сама глина, из которой сделаны игрушки, — синяя. А после обжига она становится белой. Иногда краски кладут прямо на белый фон, а порой, чтобы наряднее было, сначала фигурку закрашивают желтой краской.

Лепка в деревне Филимоново — старинное искусство. Возникло оно возле гончарного дела. Гончары-мужчины изготовляли глиняную посуду. А женщины лепили из глины игрушки для детей. Игрушки они продавали на ярмарке, а поскольку стоили они копейки, то и

делали мастерицы штук по сто свистулек в день, а то и больше.

Маленькие, сантиметров в пять, свистульки в виде птичек и зверей мастерицы до сих пор называют «товарняк» оттого, что когда-то их тысячами скупали тряпичники, которые потом ходили по деревням и с криками «Старье берем!» обменивали игрушки на старые вещи. Большинство филимоновских мастериц носят фамилию Карпова: А.И.Карпова, П.С.Карпова, А.Г.Карпова, Е.И.Карпова. Но наиболее известны игрушки не «карповские», а А.Ф.Масленниковой.

Как и другие народные промыслы, производство филимоновской игрушки совсем было прекратилось к середине нашего века, но сейчас снова возродилось. И теперь изделия тульских сказочников — иначе их не назовешь — можно не только увидеть в музеях и частных коллекциях, но и купить.

ГРЕМАТУШКИ С СОПЕЛКАМИ

У глиняных свистулек из деревни **Хлуднево** Калужской области много названий — «соловьи», «сопелки», «солопелки», «гудухи». Делаются они так: на одном конце игрушки — отверстие для свистка, а на другом — все, что угодно. Это может быть и одна птичка-соловей, с задранным к небу клювиком, и целая беспокойная стайка, кажется, свистнешь, — и вспорхнут пташки заполошно. А может быть

голова солдата или черта. Или целый всадник, да еще с собачкой в руках. Или кавалер с барышней. Или котята в корзинке. Короче, все, что мастерице подскажет фантазия.

А еще здесь делают **«грематушку»**. С виду — это глиняная куколка-**барыня**, только в юбке-колоколе у нее замурованы несколько глиняных же шариков.

Хлудневский промысел старинный, как и все глиняные промыслы. Пошел он, как и филимоновский, от гончарного. Тоже мужчины изготавливали гончарные изделия, а женщины — игрушки. Но известен он стал только в 1970 году, когда игрушки хлудневских мастериц А.Ф.Гавриковой и ее дочери А.В.Студницкой экспонировались на выставке народного и самодеятельного искусства в Москве и были отмечены почетным дипломом журнала «Декоративное искусство СССР».

Хлудневские свистульки не такие яркие, как дымковские или филимоновские. Калужские мастера не закрашивают теплый глиняный фон, а трогают красками лишь крылышки, хвостики, гребешки у птичек да оборки и бусы у красавиц. И поражают игрушки не пестротой, а фантазией и живостью.

Правда, в последние годы изделия хлудневских мастеров стали более красочными и, кроме традиционных сопелок и грематушек, появились среди них фигурки-статуэтки и скульптурные композиции. Особенно интересна композиция «Дерево»: — на нем вместе с листьями, яблоками и цветами «растут» на ветках птицы, люди и звери. Такого, кажется, еще ни у кого не было. Видимо, это «Древо жизни», на котором мы все вместе произрастаем в тесноте и — хорошо бы! — не в обиде.

КУРСКИЕ СОЛОВЬИ И КРОКОДИЛЫ

Курская земля издавна славится соловьями. Соловьев там, действительно, много, и они очень красиво поют-заливаются. В деревне **Кожле** под Курском тоже соловьев видимо-невидимо. И еще можно столько же сделать — из глины. Соловьями-то на Руси еще и **свистульки** называют.

Были даже свистульки, довольно похоже изображающие соловьиные трели. А выглядели они просто: горшочек с отверстиями, рас-

положенными определенным образом. В этот горшочек наливали воду, дули в дырочки, — и... слышалось «соловьиное пение».

Образы для свистулек в Кожле традиционные: коровы, лошадки, козочки, птицы-индюки. А все-таки с другими не спутаешь. Игрушки эти белого цвета, но расписаны разноцветными неровными пятнышками. От этого они выглядят очень веселыми. Да и сами они смешные и сказочные. Среди козочек да коров вдруг попадается... крокодил с балалайкой в лапах. Веселый и добрый, как и все «русские народные» звери. Или кошка с котенком: кошка удивилась чему-то, села на задние лапы, передние к мордочке приложила, а котенок важный такой сидит, в лапках большой букет держит. И крокодила, и кошку одна мастерица сделала — О.Дериглазова.

Редко здесь встретишь игрушку с пустыми руками или лапами. Разряженные барыньки или младенчика нянчат, или кого-нибудь под

мышкой несут: курочку, утку, кошечку. У зверей в лапках музыкальные инструменты, как у того крокодила: трубы, рожки, балалайки.

Сразу видно, что слеплены эти фигурки народом веселым и трудолюбивым. Без работы не сидят, но и повеселиться в свободное время умеют. Традиционное изделие для кожлянских мастериц — танцующие парочки. Замечательно делает танцующих кавалеров с барышнями У.Ковкина. Они выходят у нее такими важными, торжественными, трогательными и забавными...

Делают эти игрушки тоже «с незапамятных времен». А яркие анилиновые краски здесь свой секрет имеют. Кожлянские мастера добавляют в них немного молока, яичный желток и сахар. Так они лучше на глину ложатся и выглядят наряднее, поблестяще.

КЕНТАВР ПО ИМЕНИ ПОЛКАН

Есть в Архангельской области тихий городок Каргополь. Оттого, что он находился среди хвойных лесов, далеко от больших дорог, сохранились в его игрушечном искусстве традиции, восходящие к глубокой древности. Игрушки здесь в старину делали и из бересты, и из дерева, и из глины. До наших же дней сохранилась и прославилась на весь мир только **каргопольская** керамика.

Глиняные игрушки здесь делают и традиционным методом — лепят, обжигают, кра-

сят. Но есть другой способ, изобретенный именно местными мастерами, — обварная игрушка. Готовую и только что обожженную фигурку обмакивают с отвар из овсяной муки. Такую игрушку не раскрашивают. А выглядит она так, будто слеплена из вкусного ржаного хлеба. И пахнет аппетитно.

Самая знаменитая мастерица Каргополя — Ульяна Ивановна Бабкина. Ей даже памятник в Москве поставили. Всю жизнь Ульяна Бабкина только и делала, что создавала свою нескончаемую сказку в глине. Жила она в деревне Гринево под Каргополем. Все жители деревни со временем перебрались в город, а бабушка Ульяна жила в селе одна-одинешенька и лепила своих зверей.

Во время работы она с ними разговаривала и шутила. От этого они, видно, и получались такими живыми, веселыми или удивленными.

Краски мастерица раньше делала сама: известку с молоком смешает — вот и белый цвет, сажа на молоке — черный, красная — из ржавого железа получалась. Уж потом, когда Ульяна Бабкина прославилась, ей стали привозить и присылать фабричные краски и кисти. Прожила бабушка почти до 90 лет, а мастерство свое завещала племяннику С.И.Рябову и другим мастерам.

Называются простые и милые игрушки У.Бабкиной и других старых каргопольских мастеров — «бобки». Что означает это слово? Каргопольцы отвечают на этот вопрос так — «да всё, чем детишки играют».

Сейчас каргопольская игрушка возрождается. По-прежнему лепят своих знаменитых «Медвежах» мастера Шевелевы. Сегодня игрушечниками стало уже пятое поколение этой талантливой семьи.

Самая удивительная из каргопольских поделок — получеловек-полуконь по имени **Полкан.** Да еще мифическая птица счастья Сирин с женской головкой. Откуда на Руси эти античные образы — кентавр и сирена? Ведь они не только в игрушках встречаются, а и в русских сказках, песнях, былинах. Кстати, и название города Каргополь напоминает греческое слово, которое переводится как «корабельная пристань»... Ученые высказывают разные версии. По-разному толкуют и происхождение слова «Полкан». Одни считают, что оно произошло от «полу-конь». Другие вспоминают, что было древней славянской мифологии божество По-

лехан, имевшее отношение к солнцу, и название его — от слова «полыхать». Это подтверждают и тем, что на груди у игрушечного Полкана нарисован старинный знак солнца.

Трудно добраться до истины, ведь традиция каргопольских глиняных игрушек уходит корнями в глубину тысячелетий. Археологические раскопки на территории Каргополя показывают, что люди жили здесь еще четыре тысячелетия назад и уже в то время зародилось керамическое искусство. Причем орнаменты на древних находках те же, что на современных каргопольских игрушках.

И каждый из этих знаков-узоров имел магическое значение. Значения этого современные игрушечники зачастую не помнят, но продолжают рисовать на груди и боках полканов, коньков и оленей, на платьях барышень, на свистульках-утушках старинные магические знаки — круги, кресты, зигзаги с точками...

Значения-то не помнят, а назначение известно — оберегать человека, привлекать ему на помощь добрые силы и отгонять злые. Насчет злых сил — не знаем, но один только вид каргопольских игрушек — забавных и милых — отгоняет дурные мысли и плохое настроение.

БЕЛЫЙ КОТОК — СИНИЙ БОЧОК

Где вы такое видали? А белого тигра с синими полосками? А мужичка с синей бородой? А девочку с голубыми волосами? Нет,

сказки тут не при чем. И девочка — не Мальвина, и мужичок — не Синяя Борода. Все это — фарфоровые игрушки из знаменитой на весь мир Гжели. Так называется село Раменского района Московской области, откуда начался этот промысел.

Само название **«гжель»** выводят из глагола «жечь» — обжигать глину. Идет оно из глубокой старины, встречается в летописях. Сам князь Иван Калита отписал Гжель в 1328 году, перед походом в Золотую Орду, своему старшему сыну Семену. Эти богатые глинами земли значатся в великокняжеских и царских духовных грамотах.

О них упоминается в завещании Ивана Грозного. В семнадцатом веке выходит указ царя Алексея Михайловича о добыче там глины «для аптекарских и алхимических сосудов». А ученый-энциклопедист Михайло Ломоносов пишет: «Едва ли есть земля самая чистая и без примешивания где на свете, кою химики девственную называют, разве между глинами, для фарфора употребляемыми, какова у нас гжельская...».

Три десятка гжельских деревень веками кормились изготовлением глиняной игрушки, посуды, свистулек. А в 1724 году гжельские мастера поступили на первый в России московский завод керамики, научились там делать майолику — изделия из красной глины с разноцветной росписью по сырой эмали.

Вскоре они наладили свое производство и стали изготовлять необыкновенную посуду —

от кружек до целых сервизов. Особенно знамениты были гжельские кумганы — плоские сосуды круглой формы с отверстием посредине, как у бублика. Эта посуда была не только разрисована, но и украшалась скульптурными фигурками животных, людей, сказочных персонажей.

В начале девятнадцатого века мастера, смешав глину с известью, получили новый материал, прозванный полуфаянсом, который покрывали глазурью и расписывали. Росписи стали бело-синими, как у голландских мастеров. А к концу века гжельский фаянс уступил дорогу высококачественному фабричному фарфору Кузнецовых, скупивших половину гончарных производств страны.

И только в середине сороковых годов нашего века искусствовед А.Б.Салтыков и ху-

дожница Н.И.Бессарабова принялись за возрождение гжели. Сегодня это производство объединяет шесть заводов и множество поселков и деревень. Особой славой пользуется сине-белая гжель.

Белые фигурки с сочной синей росписью первыми стали выпускать мастера из поселка Турыгино. Основал там завод фарфоровых игрушек крестьянин Иван Денисов. Сначала на заводе делали кукол-голышков всех размеров, которых называли «утопленнички». Были и кони, кошки, собачки, куколки с ребенком и «детская личность» — так называли кукольную головку, изображающую ребенка... А сине-белые фигурки появились уже после войны.

Один из самых замечательных мастеров гжели из поселка Турыгино — правнук основателя завода Геннадий Васильевич Денисов. В его фарфоровых фигурках — поэзия и сказка, удивление и радость, тишина природы и детская улыбка, жизнь и мечта.

Вот Илья Муромец сидит на печи, силушки набирается. Вот двое ребятишек на мосточке загляделись в тихую воду, а вот паренек следит за полетом жаворонков в синем небе. На бережку стоит морячка, светит фонариком, а он горит синим гжельским цветком-огоньком. Смотришь и удивляешься — откуда такое тепло в холодном сине-белом фарфоре?

Сейчас в Гжели возрождается мастерство многоцветной майолики, с которой начина-

лась история этого «теплого» фарфора. Особенно заметен художник Николай Туркин. Он тонко выписывает на затейливых кружках, блюдах и масленках деревья, дома и цветы, намечает бусинки ожерелья на шее сидящей на крышке кумгана русалки... Может, и гжельская майолика со временем обретет мировую славу.

КАК ЦАРЬ ПЕТР БАКЛУШИ БИЛ

Выражение «бить баклуши» означает «делать легкую работу», бездельничать. Что ж, в те давние времена, когда всякая работа была тяжелой, так как не было современных хитрых устройств, бить **баклуши** — рубить заготовки для токарной работы, и правда казалось простым делом по сравнению с другими многочисленными операциями изготовления игрушек.

Точить и раскрашивать игрушки было, конечно, посложнее, чем заготавливать для них баклушки. Это требовало определенного мастерства.

Ремесло токаря — второе древнейшее ремесло после гончарного. Первый «токарный станок» представлял собой простенькое устройство из двух вбитых в землю колышков и привязанной между ними палки. Заготовка свободно надевалась на палку, а древний помощник мастера, подмастерье, вращал ее ту-

да-сюда с помощью веревки. Мастер же, сидя на корточках, работал резаком, прижимая его к бокам заготовки. Такие нехитрые устройства сохранились кое-где на востоке до наших дней.

Потом станок слегка усовершенствовали, чтобы мастер мог работать самостоятельно. Теперь он одной рукой крутил заготовку, другой — обрабатывал ее. Европейские мастера предпочитали работать стоя. И они приспособились вращать заготовку при помощи ноги. Это было довольно сложное приспособление с шестом, веревкой, валом и подножкой.

В начале шестнадцатого века было изобретено маховое колесо. Возможно, что оно — изобретение итальянца Леонардо да Винчи, так как чертеж колеса сохранился в его бумагах. С тех пор токарное ремесло начало стремительно развиваться. В семнадцатом-восемнадцатом веках это занятие считалось высоким и благородным. Им не гнушались даже дворяне. А русский император Петр Первый просто славился токарным искусством. Он, кстати, делал затейливые игрушки: заключенные друг в друга (как матрешка) шарики, пасхальные яйца и цепочки.

В России с давних пор токарной игрушкой славились подмосковные села, расположенные по берегам реки Пахры: Бабенки, Воронцово, Семенково, Бутырки, Ярцево и другие. Здесь точили крокетные шары и молотки, составные пирамиды, ведерки, стаканчики, репки, грибы...

Самыми популярными изделиями были пасхальные игрушки. В изготовлении «многоместных» деревянных яиц мастера достигли большого мастерства. Так, бабенковцы однажды сделали яйцо на сто мест! Обычно же в разборных игрушках их было по три, шесть, 12, 24, 36 штук...

Расписывали яйца ярко и затейливо. Царь Алексей Михайлович перед праздником отправлял в Троице-Сергиеву лавру сусальное золото и краски с заказом «расписать те яйца по золоту и прислать ко двору».

Семеновские токари раскрашивали яйца в своей знаменитой «хохломской» манере — по серебряному фону, покрытому олифой, отчего поверхность приобретала глубокий золотистый цвет. Богато расписывались яйца Палеха и Мстеры. Позже прославились токарными расписными тарарушками другие нижегородские села: Полх-Майдан, Крутец, Семеновское.

КРЕСТЬЯНОЧКА МАТРЕНА

Первая матрешка, как и многие русские игрушки, родилась в знаменитом центре игрушек Сергиевом Посаде (Московская область). Была она очень похожа на молодую крестьяночку семейством детишек. И одевалась по-крестьянски скромно — сарафан с передником, простенький платочек на голове.

Скромными, сдержанными были и краски. Строгими — черты лица. Ведь расписывали ма-

трешку те же монастырские мастера, которые рисовали иконы. (История первой матрешки — в статье «У матрешки дед — японец»).

Образ этой игрушки быстро прижился в России. Она, как никакая другая женская фигурка до этого (барыня, нянька), воплотила любимую народную тему — материнство. А еще — объединение, общность, близость. Все, что выражено в радостно-счастливой фразе ребенка: «Мы — дружная семья!».

Можно отделиться друг от друга, быть самостоятельными, но в нужный момент — раз! — и соединиться снова. Еще в этой фигурке - покровительство и забота. Надежная и сильная матрешка-мама укрывает меньших и слабых. Вот сколько смысла содержится в этой не такой простой игрушке.

За то время, что матрешка живет в России, многое изменилось. Ее родной город дважды переименовывали. Был Сергиев Посад, в 1930 году стал Загорском, теперь снова — Сергиев Посад. А матрешку с тех пор так и продолжают делать — хоть в Сергиевом Посаде, хоть в Загорске.

Сегодня эту куколку точат и расписывают на фабриках, в художественно-производственных мастерских, на участке надомного труда. Множество мастеров создают уникальные авторские матрешки.

Эти матрешки — индивидуальные по образу и росписи. Особенно хороши авторские куклы художниц Т.А.Рудевой, З.И.Ермошиной, Н.М.Рябченковой, Г.К.Земской. Изыс-

канно расписаны красавицы-матрешки художницы И.А.Марачевой. Их «платья» словно затканы сплошь легким узором из линий выжженного рисунка. Их лица прекрасны строгой и тонкой красотой. Работы этой художницы хранятся в экспозиции здешнего Музея игрушки.

НОВЫЙ НАРЯД ДЛЯ КУКЛЫ

Родилась матрешка в Сергиевом Посаде, а вскоре отправилась на ярмарки. Игрушка сразу понравилась, ее с удовольствием покупали и развозили с ярмарок по городам и селам России. Так о необычной кукле узнали мастера других токарных промыслов.

В 1922 году токарь А.Ф.Майоров привез матрешку с Нижегородской ярмарки в свою деревню Мериново. Присмотрелся, ухватил суть и попробовал сам выточить такую же. А его дочери стали матрешку расписывать. Только решили они сделать куклу повеселее, понаряднее. «Сняли» с нее фартучек, нарисовали яркое платье с крупными цветами. Окрасили румянцем щеки.

Потом инициативу семьи Майоровых подхватили и другие жители деревни, а за ними — соседи из окрестных деревень Семеновского района. Добралась бойкая румяная матрешка и до самого города Семенова. Скоро деревянная расписная кукла семеновских мастеров стала самой популярной продукцией

мастеров всей области (тогда — Горьковской). Сегодня ее выпускают различные нижегородские предприятия.

ПИСАНЫЕ КРАСАВИЦЫ ИЗ ПОЛХ-МАЙДАНА

Село **Полх-Майдан** под Нижним Новгородом издавна славилось своими расписными деревянными изделиями — посудой и другими бытовыми предметами, а позже и игрушками, которые здесь, как в старину, называют тарарушками. Это название расписных деревянных игрушек произошло от слова «тарарай» — шутник, сказочник. И точно — тарарушки и сказочные, и веселые.

Однажды до нижегородского села дошла весть о рождении в Сергиевом Посаде новой игрушки — матрешки. Эта весть оказалась для сельчан счастливой.

С 1920-х годов матрешек начали делать почти в каждой полх-майданской семье: мужчины вытачивали фигурки, женщины расписывали.

Сначала рисунок на деревянных заготовках выжигали, потом начали рисовать самодельными красками, а к шестидесятым годам нашего века Полх-Майданская матрешка стала выглядеть такой, как сегодня — самой яркой и праздничной из всех матрешек.

За многие годы мастера выработали специальные технические и художественные приемы, благодаря которым их кукла прослави-

лась на весь мир. А они эти приемы и не скрывают — попробуйте так же сделать!

Муж-резчик вытачивает фигурку матрешки из сухой липовой чурки и отдает жене-художнице. Жена кладет ее на печку, чтобы хорошо прогрелась. Ночь спит на теплой печке новорожденная куколка, а наутро ее смазывают картофельным клейстером, дают высохнуть и еще раз крахмалят. Окрахмаленное дерево становится светлым, гладким, краски хорошо ложатся. Через два часа мастерица наводит черной тушью контур рисунка. И — достает яркие анилиновые краски.

Сначала кладет желтую, потом — светло-розовую, потом алую, красную, голубую, зеленую, фиолетовую... И расцветают на платочках и сарафанах матрешек цветы. Точно такие, как за окном домика-мастерской или в лесу за селом: шиповник, ромашки, васильки, колокольчики. Или вовсе сказочные, какие

только во сне приснятся! Теперь можно покрывать деревянную красавицу лаком.

А потом готовые игрушки расставляют на полу сушиться. Стоят рядами веселые матрешки всех размеров: от малюсеньких — с мизинчик, до крупных — с ребеночка. А рядом — нарядные шкатулочки, грибы-копилки, расписные яйца, посуда...

У каждого изделия — свой рисунок. Грибы всегда «растут» в цветах и травах, на шкатулках мастерицы изображают любимый пейзаж — река, берег, дом, березы или яблони и голубое с розовым небо. На яйцах красуются птички, цветы, а то и кремлевские башни. Летом, в солнечный день, игрушки, бывает, выставляют сушиться прямо на полянку перед домиком-мастерской. И зацветает яркими красками большое село Полх-Майдан — страна расписных игрушек-тарарушек.

КОРОЛЕВА РОДА МАТРЕШКОВЫХ

Есть под Нижним Новгородом село Крутец. Оно — недалеко от Полх-Майдана, где делают знаменитых матрешек. Крутецкие мастера тоже не лыком шиты — переняли мастерство у полх-майданцев и своего добавили. Если майданцы строго соблюдают традиции дедов да бабушек, то крутецкие вовсю фантазируют.

Крутецкие матрешки — все разные. Одна длинненькая, другая кругленькая. У одной — коса до пояса, у другой — модная стрижка-ка-

ре. Платья — разных фасонов и расцветок, а цветы на них самые фантастические, словно в калейдоскопе.

Личики и вовсе одно на другое не похожи: одна глазки опустила, другая в сторону смотрит, третья прищурилась, четвертая губки надула, пятая усмехается озорно...

Но и этого крутецким мало. Взяли и выточили из дерева... короля с королевой. На лица — раскрасавцы, на головках короны. Фигурки не толстенькие, как у матрешек, а удлиненные, стройные. А одежда до чего богато расписана!

Есть среди крутецких тарарушек традиционные игрушки: грибы-копилки, расписные яйца, свистульки, посуда, пистолетики, что стреляют пробками.

Все это так же разнообразно и изобретательно расписано, как и матрешки. Есть и новинки по сравнению с майданскими изделиями: копилки в виде животных. Тут и свинка на крепеньких ножках, и заяц — ушки на макушке, и улыбчивый котяра. Тоже двух одинаковых не отыщешь — каждый со своей «изюминкой».

Изменили крутецкие мастерицы не только внешность традиционной матрешки, но и саму технику росписи. Они стали наряду с анилиновыми красками использовать масляные. Могут рядом с анилиновой розой нарисовать масляную ромашку.

Создана и особая техника — чисто масляная. Поверхность дерева покрывается слоем белил с добавленным в них цветным пигмен-

том, и по этому масляному фону ложится масляная же роспись.

Эксперименты крутецких мастеров доказывают, что традиционное народное искусство не уходит в прошлое, а обновляется и хорошеет.

БИРЮЛЬКИ

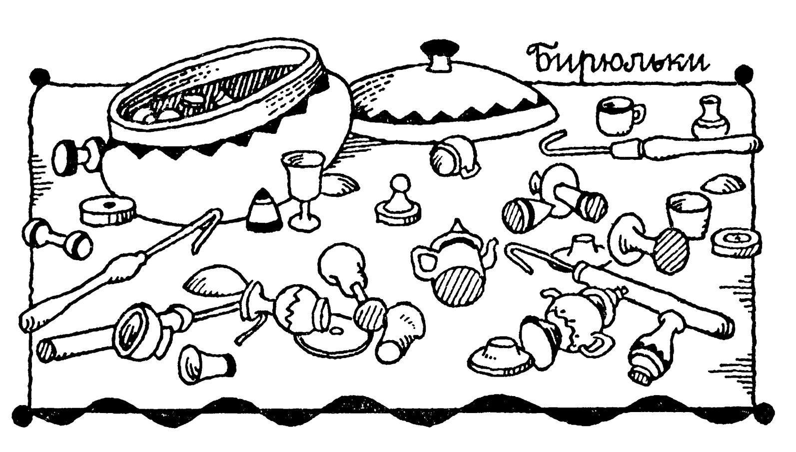
Бирюльки — это игрушки, которые сегодня можно встретить только в музеях. А ведь еще в прошлом веке они были очень популярными. Современным ребятам от этой игры досталось только выражение «играть в бирюльки», что означает «заниматься ерундой, бездельничать». На самом же деле эта старинная игра требовала большого внимания, усидчивости и терпения. В старину бирюльками служила горсть ровно настриженных соломинок с соломенным же крючочком. Играющие должны были крючочком поочередно вытаскивать соломинки из кучки, стараясь не пошевелить весь ворох.

Позже стали изготавливать специальные игрушки-бирюльки в виде различных миниатюрных предметов. Так появились оригинальные игрушки, предназначенные для семейных и даже светских развлечений. Затейливые бирюльки разных форм и размеров продавались в московских магазинах в комплекте с шоколадными наборами и всевозможными праздничными подарками.

Их дарили друг другу в Новый год и на Рождество с пожеланием изобилия.

Сувенирные бирюльки вытачивались из дерева или кости и стоили дорого. Это были наборы разных предметов: посуды, мебели, инструментов. В музеях Москвы и Подмосковья хранятся бирюльки — произведения высочайшего мастерства. Известно даже имя одного из их авторов — Андрей Журкин. Его бирюльки выточены из желтого пальмового дерева и отличаются тонкой работой. Они такие маленькие и хрупкие, что их трудно взять пальцами. Большинство из них сделаны в виде миниатюрных сервизов, уложенных в коробочки, выточеные в виде груши, яблока, грибка.

У известной писательницы Софьи Могилевской есть рассказ «Бирюльки», в котором она вспоминает, как ее отец — виолончелист А.Могилевский — однажды играл писателю Льву Толстому и получил от него в подарок для детей бирюльки, привезенные



из деревни Ликино, где писатель-граф купил их у мастера Андрея Журкина. Эти бирюльки были сложены в маленькое деревянное яблочко величиной с лесной орех. Каждая игрушка в нем была размером с крупинку, а было их 32 штуки, как и положено. Играть с ними разрешалось, только высыпав их на чистый лист бумаги и очень осторожно — ведь бирюльки двигались даже от дыхания. Драгоценный подарок до сих пор хранится в семье Могилевских.

ИЗ БЕЛОЙ ЛИПЫ БОГОРОДСКОЙ

В 1965 году отмечали 300 лет с тех пор, как в подмосковном селе **Богородское** стали делать резные деревянные **игрушки**. Рассказывают, будто это началось так. Как-то баба захотела потешить ребятишек и «одним махом» вырезала им из дерева забавную «ауку» — спеленатого младенца. Дети поиграли куколкой да забросили на печь. Муж бабы собрался на ярмарку, прихватил с собой ауку, показал купцам ради смеха. А те вдруг целую партию заказали. С тех пор будто и пошло игрушечное дело в Богородском.

Может, так оно и было, потому что с тех пор сохраняются в изделиях резчиков легкость и юмор. Даже прием резьбы в Богородском называется «маховым» — махнул ножом и готово: вот тебе заяц с морковкой, а вот конь-скакун.

Игрушки свои богородские мастера не красят. Раньше, правда, отвозили их к сергиево-посадским художникам. Богородцы фигурки вырезали, а посадские раскрашивали. Но позже догадались, что лучше оставлять их как есть — в «белье» — то есть белыми, сохраняющими цвет и аромат богородской липы.

Особенно богородцы любят образ медведя. По представлениям славян, он — обладатель и податель доброй силы. В старые времена охотник, уходя в лес, брал с собой вырезанную из дерева фигурку Михаила Потапыча — хозяина леса. Среди забавных богородских игрушек даже есть ряд скульптурных сценок, рассказывающих о том, как медведь взял охотника в плен, а верный пес хозяина освободил. Вообще же богородский медведь трудолюбив, любознателен и... музыкален. Он и мужикам в работе помогает, и дрова бабам пилит, и повеселиться мастак: на качелях качается, играет на разных музыкальных инструментах, танцует.

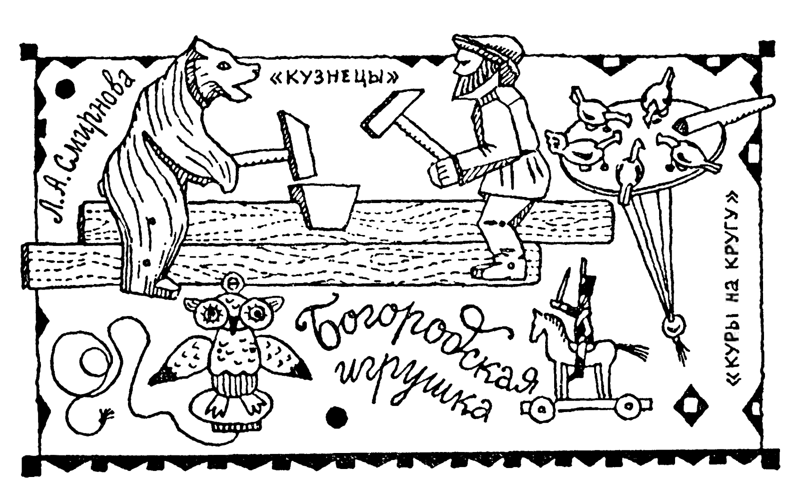
Самая известная богородская игрушка **«Кузнецы»** — мужик с медведем по очереди бьют молоточками по наковальне. Знают во всем мире и богородских «Кур на кругу», бойко клюющих зернышки. Много других игрушек «с движением»: бараны, сшибающиеся лбами, заяц, бьющий в барабан... Делали здесь и щелкунчиков для орехов — крепеньких и сердитых.

Все виды богородских игрушек и не перечислить. Еще в прошлом веке их насчитывалось с полсотни. Такое разнообразие ассорти-

мента в народных промыслах — редкость. А объясняется оно тем, что богородцы умеют мгновенно перенимать и осваивать «игрушечные» идеи всех времен и народов.

Как-то русские художники показали знаменитому французскому скульптору Огюсту Родену «Кузнецов». «Народ, который создал эту игрушку — великий народ!» — с восхищением сказал Роден. Не знал знаменитый француз, что принцип этой игрушки был известен еще в средневековые времена... в его же Франции!

Традиционные богородские «Куры на кругу» заимствованы у словаков. Щелкунчики были скопированы с **немецкой игрушки.** А после того, как один мастер в 1870 году привез из Москвы бронзовую фигуру коня, среди изделий богородских резчиков появились кони. У каждого мастера свои: с сохой, с телегой, запряженные в карету, на колесиках и даже карусельные...



Конечно, и сами богородцы на выдумку горазды. Многие их изделия — уникальные произведения искусства. Это — полные жизни и юмора фигурки людей, животных и целые композиции, изображающие бытовые или сказочные сценки. Удивительны фигурки, выполненные мастерами девятнадцатого века, в которых сама структура дерева используется для имитации лошадиной гривы, складок одежды, кистей головного платка...

Можно ли сейчас назвать богородскую игрушку народной? Ведь народные игрушки похожи на те, что делают дети — они простые, наивные и немножко неуклюжие. А современные изделия богородских резчиков отличаются высоким профессионализмом. Что-то они при этом потеряли, что-то приобрели...

Но главное отличие богородских игрушек от других изделий народных промыслов остается неизменным. Состоит оно в том, что эти вещицы... теплые. Вырезанные из душистой богородской липы, они сохраняют ее запах и цвет, благородный узор белого дерева. И оттого-то эти некрашенные или едва тронутые краской игрушки привлекают внимание не меньше, чем расписные тарарушки.

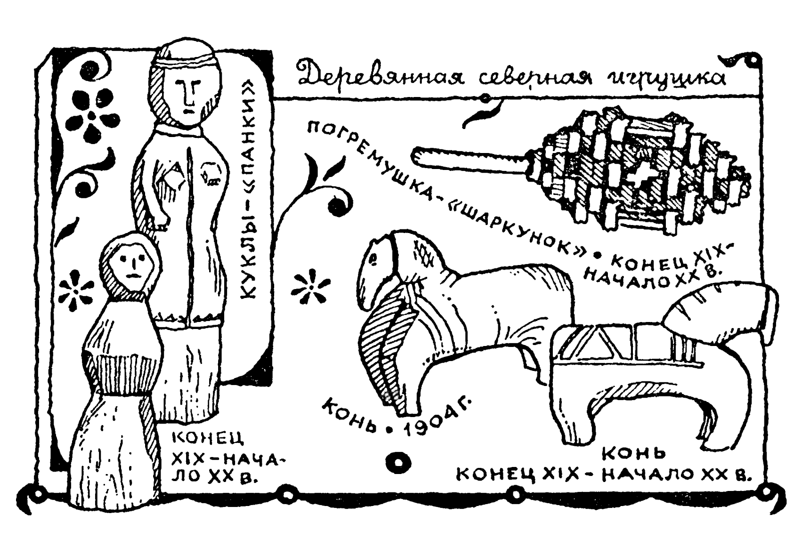
СОЛНЕЧНЫЕ КОНИ СЕВЕРА

О чем только не расскажет народная игрушка! О преданиях глубокой старины и об особенностях быта. О сказках и легендах сво-

его народа. О местности, в которой он живет. И, конечно, — о его характере.

Игрушки южных народов — пестрые, легкие, разнообразные, сделанные зачастую из самых непрочных материалов — засушенных цветков, птичьих перьев, бумаги. В этом — весь южный характер, сложившийся в благоприятных природных условиях — пылкий, веселый, переменчивый, склонный больше к многочисленным карнавалам, чем к ежедневному упорному труду.

Северные игрушки другие — они просты, неярки, их выразительность обозначена скупыми штрихами. Зато они надежны, практичны и дают простор для фантазии. В них заключена гармония пользы и красоты. Они отражают характер северного народа — сдержанного, немногословного, трудолюбивого, обладающего чувством меры.



Самая распространенная игрушка у русских северных народов — **конь.** Каких только коней здесь не встретишь: кони-салазки, кони-каталки, кони-скамейки, кони с всадником, тройки и «мезенки». «Мезенками» назывались кони-скульптурки, сделанные в окрестностях Мезени. Они отличались крутой шеей, выгнутой почти кольцом.

Северные кони не резные, как в подмосковных промыслах, а рубленые. Немногими движениями их вырубали из цельного куска дерева. Конь при этом навсегда сохранял золотистый теплый цвет и струистый рисунок природного материала. Такие кони — массивные, основательные — назывались «колода» и жили много лет, передаваясь от поколения к поколению. Время их только обтачивает, придавая формам округлость.

Темно-золотистые северные кони, округлые и значительные заставляют вспомнить о том, что в верованиях славян конь считался символом солнца. То ли оттого, что легендарный бог солнца мчался по небу на конях. То ли летящая конская грива напоминала солнечные лучи...

«ТОПОРНЫЕ» КУКЛЫ

В изделиях северных мастеров заметны почтительное отношение к природе, к дереву, понимание его красоты. Они стремятся найти готовые формы и сохранить их естественные

очертания, древесный рисунок. Поэтому наплыв на дереве (кап) или ветка с развилкой становились куклами. Изогнутое корневище — конем с выгнутой шеей, сучки с веточкой, похожей на лебединую шею — птицей.

Традиционные северные куклы называются «панками». Не подумайте, что у них выбритые макушки и зеленые вихры. Конечно, они не имеют ничего общего с современными «неформалами». Ученые считают, что это название произошло от ненецкого слова «панг» — корень, ствол, стебель. И правда — куклы «панки» представляют собой едва обработанный кусок дерева в форме кегли, где черты лица и тела намечены несколькими взмахами топора.

Такая «топорная» работа давних мастеров объясняется не только бережным отношением к дереву. И не отсутствием мастерства. А, возможно, древними суевериями.

Известно, что в древности в каждом северном доме стояла деревянная фигурка домового, которого люди считали основателем рода. Вырезалась эта фигурка пятидесятью двумя ударами — ни больше, ни меньше — по числу недель в году.

Известно и то, что тогда ставили в деревне столб высотой в 4-5 метров — скульптуру духа-хранителя деревни. Его надо было обтесать за 365 ударов (по числу дней в году). А чтобы дух леса не сердился за покос на поляне, надо было из пня вырезать его лицо (пень — пнем) всего... за семь ударов (число дней в неделе).

И все удары сопровождались заклинаниями. Сделаешь меньше или больше прикосновений — заклинания теряют силу, и беды не оберешься. Это суеверное ограничение числа ударов при обработке деревянных изделий могло быть причиной примитивности северных кукол.

ЖАР-ПТИЦЫ ИЗ ВОЛОШКИ

Самое удивительное изделие современных северных мастеров — птицы. От вида этих золотистых красавиц просто дух захватывает. Какими они были прежде — не известно. Может быть, тоже вырубались несколькими ударами и выглядели грубовато. Но сегодня их вытачивают из тонкослойной сосны, крылья-веера и пышные стрельчатые хвосты делают из тончайших, заломленных одна на другую пластинок-дранок, а грациозные маленькие головки украшают царственными хохолками.

С древних времен птица у разных племен олицетворяла разные силы природы: ветры, облака, молнии... Ведь она прилетала оттуда, с далекого неба. Русская Жар-птица, которую так напоминают деревянные северные красавицы, была воплощением солнечного света, небесного пламени, утренней зари. Люди поклонялись птицам и держали в доме их изображения — чтобы охраняли покой, берегли от ненастий.

О том, как появилась драночная птица — так буднично называют этих Жар-птиц с крыльями и хвостами из тонких пластин, — существует легенда. Однажды в семье, жившей в таежной избушке-полуземлянке, тяжело заболел ребенок. Знахари оказались бессильны и малыш угасал. Была зима, отец малыша сидел рядом с ним и делал дранки для корзины. Вдруг ребенок тоскливо спросил: «Татку, а скоро лето?» — «Скоро, сынок», — утешил отец, а сам придумал сделать из дранки птиц и подвесить под потолок, чтобы сыну казалось, что они уже прилетели и скоро настанет лето. Он подвесил птиц к потолку над комельком, и они закружились в струях горячего воздуха. Ребенок заулыбался и ... попросил есть. С этого момента он стал поправляться. Узнав об этом, соседи попросили вырезать чудодейственную птицу и для них.

В прежние времена драночные птицы водились в каждой избе. А сегодня мастеров, которые их делают, — единицы. Лучший из них — Александр Иванович Петухов, житель архангельского села Волошка, философ, художник, редчайший мастер своего дела.

ХОРОШИ ГОРОДЕЦКИЕ КОНИ!

Удивительно, как много талантливых художников собралось в одном месте. Воздух там что-ли особенный, в Нижегородской области? В Полх-Майдане и Крутце расписывают

веселые тararушки, гордятся красавицами-матрешками. А в Городце делают коней. Таких гордых, крутошеих, стремительных коней нигде больше не встретишь.

Городец — древний русский город, он всего на пять лет моложе Москвы. Известен он в истории тем, что здесь в 1263 году остановился Александр Невский, возвращаясь из Золотой орды. Здесь он провел последний день своей жизни.

С давних времен Городец знаменит искусством. Главными богатствами края были когда-то лес и лен. Лен пряли в этих местах не с прялок, а с гребня. При гребне была широкая плоская доска, на которую садилась пряха. Вот с росписи этой доски — донца — и начались известность и слава городецких мастеров. Донце это украшали резьбой, потом инкрустировали дубом, а потом уж начали расписывать. Узор был связан со славянской мифологией, а значит на нем обязательно изображался конь. Потом гребни для льна

отошли в прошлое, а легкие кони перенеслись на токарные изделия.

С 50-х годов нашего века **городецкие мастера** начали делать детскую мебель и **игрушки**. Теперь конь красовался, выгнув шею, не только на ларцах, а встал на собственные ноги. То есть стал детской игрушкой. Делали конька плотницким инструментом: вырубали топором и срезами острого ножа придавали живость формы. Излюбленные кони были «запряжки»: одиночки, пары и тройки. Сколачивали для конька возок с колесиками и раскрашивали и возок, и бегущего коня в ярко-красный, малиновый, лиловый или черный цвета. Кистью наносили свои городецкие узоры. Не забывали выписать и седелку, попону, упряжь. Выходил расписной конек будто бы и сказочный, а совсем как настоящий.

В облике современного городецкого коня-качалки сохранилось и огненное сияние славянского коня — «слуги солнца», и древнее мастерство его создателей.

ФЕДОСЕЕВСКИЕ БАЛЯСЫ

Федосеево — еще один центр нижегородских игрушек. Он находится недалеко от города Семенова, известного токарными изделиями и знаменитой хохломской росписью. С давних пор делали федосеевцы деревянные ложки. А в конце прошлого века вдруг занялись топор-

но-щепной игрушкой. Да какой! Начали они делать, во-первых, мебель для кукол. Это были не только расписные столы и стульчики, кресла и диваны, но и буфеты с настоящим зеркальцем. Да еще и предметы кукольного обихода: корыта, топоры, вальки для белья.

Но это не все. Стали федосеевцы делать уж вовсе необычную для народных промыслов игрушку — техническую. Это были колесные пароходы, **сани**, повозки и даже новинки городского транспорта: паровозы, самолеты, автомобили, трамвайные вагончики, велосипеды. Сделаны они были на совесть — ладно сколочены из дощечек, планок, лучинок.

Были среди федосеевских игрушек и вовсе затейливые. Например, карусель на подставке или мельница. Стоило нажать рычажок, как мельница начинала крутить крыльями, а карусель — вертеться, да еще под скрипучее треньканье. В ее подставке скрывалась простенькая музыкальная установка.

Сначала игрушки расписывались, как до этого ложки: гусиным пером и сажей рисовали цветы, птиц, людей и расцвечивали их зеленым кроном и красным суриком. Позднее придумали другой способ украшения. Стали окунать свои игрушки в ярко-желтую анилиновую краску, а потом уж наносить узор — лиловые завитки цветов и листьев закрашивали красным и зеленым фуксином. Игрушки получались яркими, веселыми. Недаром их в народе назвали **«балясами»**, что означает — шутливые, забавные.

СТРИГУШКА — ПРАВНУЧКА РУСАЛКИ

С давних пор на Руси делали кукол из соломы. Сегодня это мастерство почти забылось. И все же нет-нет, да возродится в руках какого-нибудь народного умельца. Одна из таких редких мастериц известна. Это — Екатерина Константиновна Медянцева из села Михайловка под городом Пензой. Когда эта бабушка была маленькой девочкой, в таких кукол играли в каждой избе. А сейчас, кроме нее, никто их делать не умеет.

Дело это не простое. Начинается с заготовки соломы. А солома годится не всякая — лучше всего ржаная, она помягче. Но можно и пшеничную использовать. Жать солому следует, когда зерно — восковой спелости, а потом — положить на солнышко, чтобы набралась золотого блеска. Потом она вымачивается, обираются все листочки и задоринки. И вот — начинается работа.

Из горсти соломинок скручивают жгут и складывают пополам. Сильно перетягивают место сгиба толстой нитью — вот и голова готова. Пучочек соломы потоньше перетягивают на концах нитками и вставляют пониже шеи будущей куклы. Это — руки. Теперь надо сплести плетеночки из соломы. Одну сворачивают кольцом и опускают на низ юбки. Потом перепоясывают куколку пояском из цветных ниток, а под него еще вертикальную плетеночку спускают — спереди русский са-

рафан вертикальная лента украшала. Вот кукла и готова.

Теперь осталось подровнять — подстричь ножницами лишние соломинки. Именно поэтому таких куколок в девятнадцатом веке прозвали Стригушками.

Эта куколка — самая простая, а можно ее всячески украсить, косу сплести или «распущенные волосы» сделать, плетеночкой через лоб перехваченные. Для «мужичков» плетутся шапки и лапоточки. Для водоносок — ведра с коромыслом. Хороша выходит золотистая, пропитанная летним солнышком куколка.

Сегодня эта кукла живет в музейных витринах или украшает комнаты любителей народной игрушки. Еще в прошлом веке — была одной из любимых забав детей, да и

взрослых тоже. Поставят такую фигурку на пол в избе, топнут ногой — и легкая кукла пойдет кружится по всей горнице. Целые кукольные хороводы так устраивали.

А в далеком прошлом у соломенной куклы было совсем другое назначение. Вот как рассказывает об этом знаток русской старины И.П.Сахаров в своей книге «Сказания русского народа»: «Делают соломенную куклу, убирают ее в кумачовый сарафан, на голову надевают кокошник с цветами, на шею подвязывают ожерелье. Эту куклу носят по селу с песнями и потом раздетую бросают в реку».

А вот еще один рассказ этого автора: «Устраивали на лугу особенный шалаш, убирали его цветами и венками, в середину ставили соломенное чучело... В шалаше перед ним ставили кушанье, вино и другие лакомства. Вокруг шалаша одни поселяне разыгрывали хороводы, молодые плясали, иные в кружках пели песни, другие вели борьбу... После всего начиналось пирование. В заключение всего раздевали чучело и бросали его со смехом в озеро».

Бывало еще, что куклу сжигали или разрывали солому и разбрасывали по полям. Все это были славянские обряды поклонения языческим богам. Куклу «приносили в жертву», а взамен просили хорошего урожая и других благ.

Таких обрядов было много. И куклам давали разные имена. Кукла **Русалка**, например, изображала облачную нимфу-русалку,

посылавшую на землю весенние дожди. Русалкам поклонялись — «кормили-поили», хороводы водили, ведь дожди нужны для урожая. А после «изгоняли», прося у богов солнца — летом хлеба должны наливаться солнечным теплом.

ИГРУШКИ С ГЛАЗУРЬЮ И ПАСТИЛОЙ

На веселых русских ярмарках были ряды с особыми игрушками. Дети эти игрушки любили больше всего и безошибочно отыскивали их в шумной суматохе ярмарки... по запаху. От одного этого запаха во рту становилась сладко.

Были там игрушки всех цветов: белые, розовые, желтые, шоколадно-коричневые, разукрашенные алыми и золотыми яблочками... Сделанные в виде теремков, коней, барашков, котов, барышень, парусных кораблей, павлинов, медведей — всего не перечислишь. А внутри — начинка из повидла, меда или пастилы. Сначала ими играли, а потом съедали. Потому что на самом-то деле это были пряники, облитые сахарной глазурью.

Пряничные игры были разные, годились для всех возрастов — от мала до велика. Из пряников-букв можно было складывать слова — их покупали для малышей, чтобы обучить азбуке. А из пряников-домов, больших и маленьких, выстраивали целые города. Причем

играть пряниками можно было сколько угодно — они не портились.

Была даже пряничная игра, для которой делали специальные пряники — круглые, крепкие, размером с блюдце. Игравшие кидали их. Кто дальше бросит да пряник при этом не разобьет, тот и выигрывал. А проигравший расплачивался пряниками. В эту игру играли на базарах и ярмарках. Ловкий игрок, бывало, приносил с ярмарки домой целую корзину вкусных и красивых пряничных игрушек.

Пряничный промысел в старину был одним из самых распространенных. Пряники были подарком не только для детей. Их дарили и взрослым: на день рождения, на свадьбу, на новоселье, в знак уважения. Для свадьбы делали особые пряники. Их было три разных вида: для начала свадьбы — один,

для середины — другой, для конца — третий. Третий пряник разламывали на кусочки и раздавали гостям. Это означало, что пора расходиться. Последний пряник так и назывался — «разгонный».

В знак уважения посылали «почетные пряники». Они бывали порой таких огромных размеров, что не умещались на одних санях. Приходилось связывать двое саней вместе, чтобы уложить на них пряник-картину, на котором могли быть изображены целые сказочные города, вокруг которых вилась надпись-адрес (от кого и кому посылается).

Были пряники печатными, как в сказке А.С.Пушкина про золотую рыбку и вредную старуху:

За столом сидит она царицей,
служат ей бояре да дворяне.
Наливают ей заморские вина.
Заедает она пряником печатным...

А печатали пряники так. Из приготовленного теста раскатывались толстые блины, на один клали начинку, другим ее покрывали. А сверху надавливали-припечатывали пряничной доской. Это была деревянная доска, на которой вырезали зверя, птицу, цветы, а то и целую картину. Некоторые из этих досок представляли собой настоящее произведение искусства. Они теперь хранятся в му-

зеях вместе с памятью об искусных мастерах-пряничниках.

Кроме печатных пряников, были еще силуэтные и вырезные. Силуэтные выдавливались металлическими формочками — так сейчас

делают домашнее печенье. А вырезные просто вырезались ножом, что тоже было настоящим творчеством.

Эти пряники обычно пекли из шоколадно-коричневого теста и украшали глазурью, подкрашенным жженым сахаром и позолотой. На Новый год пекли пряники в виде нарядных Снегурочки и Деда Мороза. Самыми знаменитыми были, пожалуй, тульские и вяземские пряники. Да еще городецкие печатные «коледки» — медовые, сахарные, с изюмом, мятой, корицей. И архангельские «козули» — силуэтные пряники, расписанные разноцветной сахарной поливой. Впрочем, делали эти фигурные сладости по всей России, и у всех

мастеров-пряничников были свои замечательные находки и выдумки.

Пряничные игрушки есть и в других странах. В Мексике, например, в новогоднюю ночь детям ровно в 12 часов раздают пряничные фигурки **«Качинос»**, изображающие героев древнего народного эпоса.

ДЕРЕВЯННЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАН

Веселые народные «тарарушки» — одновременно и игрушки, и сувениры есть не только в нашей стране. Гости из дальних краев покупают в России ярких матрешек, а наши туристы привозят домой чудные деревянные фигурки со всех концов света. И в придачу к ним — сказки да легенды, ведь история каждой народной игрушки берет начало в далеком прошлом.

ЯПОНСКИЕ ВАНЬКИ-ВСТАНЬКИ

Наш Ванька-Встанька — веселый и румяный мальчишка. А у японцев он — старичок. Он нашему в дедушки годится. Говорят, так оно и есть. Не только Матрешку, но и Ваньку, оказывается, делали по японскому образцу: фигурку из дерева выточили, в основание грузик вставили. Как ни старайся, а спать мальчишку не уложишь. Это и понятно — не лю-

бят мальчишки спать ложиться. А отчего не спится старому японцу по имени **Дарума?** Об этом рассказывается в старой легенде.

Однажды настоятель храма велел старому монаху всю ночь следить, чтобы в храме горели свечи. Старичку очень хотелось спать, его глаза слипались сами собой. Но если сон победит его, — свечи погаснут и он не выполнит обещание... И старый монах оторвал свои непослушные веки. Теперь глаза не могли закрыться. Утром монах увидел на полу храма листочки неизвестного растения. Он посадил их в землю и из них вырос зеленый куст. Старик Дарума догадался заварить его листья кипятком и получился замечательный напиток, который с тех пор помогает людям бороться с непрошенным сном. Это вы, конечно, угадали — чай.

Японцы очень любят чай и легенды. Наверное, поэтому изображение героического старичка по сей день помещают на коробках с чаем, а его вырезанная из дерева стойкая фигурка занимает почетное место в японском доме. Считают, что старичок-Дарума выполняет заветные желания и приносит в дом счастье.

Но есть и другая легенда о неваляшке Даруме. Ее вы найдете в одном из следующих рассказах об индийских игрушках.

Прообразом нашего Ваньки-Встаньки могла быть и народная японская игрушка «оки-агари». Она сделана в форме яйца и изображает младенца, завернутого в одеяльце,

разрисованное яркими цветами. С давних пор ее принято дарить новорожденному ребенку с пожеланием быть таким же стойким, как неваляшка «окиагари».

КОКЕТКА КОКЭЙСИ

Эта очаровательная японская куколка напоминает нашу матрешку. Круглая головка кокэйси сидит на цилиндрическом или фигурном туловище. Рук и ног у нее, как и у матрешки, нет. Зато головка может поворачиваться.

Кокэйси, как и матрешка, выточена из дерева и красиво разрисована. Тонкой кисточкой нарисовано личико, а на цилиндре-фигурке изображено кимоно с узорами из листьев и цветов, а порой с целыми пейзажа-

ми. Рисунки все разные, неповторимые. Кокэйси — большие кокетки: они словно соревнуюся, чье кимоно красивее.

Родилась куколка в глубокой древности на острове Хонсю. Семьи резчиков тогда ходили из одного селения в другое в поисках работы. В каждом селении они изготавливали для местных жителей деревянную посуду: чашки, тарелки и блюда, а заодно делали для ребятишек кукол.

Постепенно куколку-кокэйси узнали во всей Японии, и она стала любимой игрушкой маленьких девочек.

У́СО — ЛОТЕРЕЙНЫЙ БИЛЕТ

Есть в Японии и другая забавная деревянная фигурка. Это просто деревянный чурбанчик, с вырубленным двумя касаниями ножа ртом, стружками-волосами на затылке и нарисованными глазами. Иногда его делают более тщательно — в виде поющей птички. Называется фигурка **Усо**. Только это вовсе не игрушка, а лотерейный билет.

Фигурки Усо продаются круглый год, а розыгрыш лотереи происходит только во время праздника. И тогда владелец счастливого «билета» может получить в награду золотой амулет. Как узнать, какая фигурка счастливая? Каждый раз это — какая-то новая примета, о которой знают только те, кто проводит лотерею.

СЧАСТЬЕ НА КОРОМЫСЛЕ

На севере Японии есть остров Хоккайдо. Там живет приветливый народ айны. В их домах можно увидеть деревянную фигурку с коромыслом на плече. Это — маленький **водонос**. Айны верят, что он приносит в их дом счастье. С этой фигуркой связана старинная легенда.

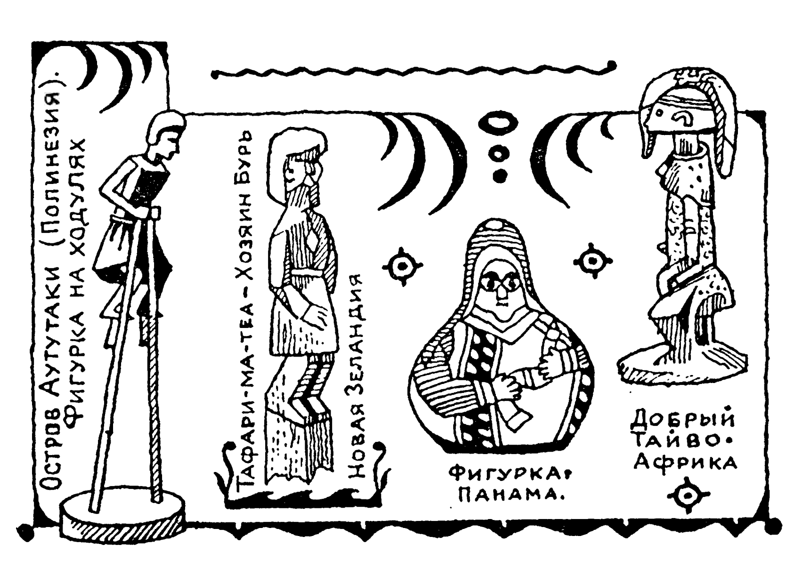
Самые первые айны — муж и жена — спустились на остров из страны Облаков. Муж был очень трудолюбив, а жена, наоборот, — лентяйка и болтушка. Они договорились, что муж займется благоустройством восточного побережья острова, а жена — западного. Муж усердно работал, возделывал землю. А жена бездельничала. Из-за ее нерадивости земля на западном побережье так и осталась бесплодной. Вот и приходится теперь водоносам то и дело носить туда воду, чтобы вырастить хлеб. Без водоноса айнам пришлось бы голодать. Вот почему эта фигурка стоит в каждом доме жителей острова на самом почетном месте.

ДВА БОРЦА

Два борца, схватив друг друга за плечи, стараются одолеть один другого — так выглядит японская народная борьба «Сумо». Так же выглядит и японская народная игрушка для мальчиков, которую придумали на острове

Кюсю. Она называется «итасумо» и сделана довольно изобретательно.

Из доски вырезаны отдельно фигурки двух борцов: туловища с головой, две ноги и общие для обоих борцов две руки. Ноги скрепляются с туловищем при помощи веревочки, продетой в туловище сквозь дырки в верхней части ног. Таким же приемом руки-дощечки прикрепляются к плечам обеих фигурок: од-



ним концом — к одной, другим -к другой. В центре обеих рук через дырочки вставлена длинная, круглая в сечении палочка. Когда хозяин игрушки берет палочку в руку и перекатывает ее в пальцах, борцы опрокидывают друг друга.

Эта деревянная фигурка придумана в глубокой древности. И так же, как национальная

борьба «Сумо», является любимым развлечением взрослых, **«итасумо»** — любимая забава мальчишек.

ИНОПЛАНЕТЯНЕ — ПРЕДКИ ИНДЕЙЦЕВ

В Северной Америке обитает индейское племя хопи. Самая большая реликвия этого племени — куклы.

Кукол зовут Качино (фигурки предков) и одеты они в костюмы... астронавтов. Головы у них разной формы. Есть круглые, как скафандр со стеклами для глаз, а есть квадратные с антеннами на голове. Качино богато отделаны, одежда у них яркая, разноцветная. Они сохраняются из поколения в поколения и все время подновляются.

Ежегодно кукол выносят на площадь и устраивают вокруг них празднества с пением и танцами. Есть и легенда об их происхождении. Когда-то давным-давно на Землю прилетели существа, которых назвали Качино и стали относиться к ним как к богам. Потом Качино улетели, а племя в память о них сделало этих кукол, похожих на пришельцев как две капли воды.

ЧЕЧЕТКА НА ХОДУЛЯХ

Про полинезийский остров Аутутаки говорят, что он «купается в океане». И правда, волны Тихого океана во время прилива заливают

землю прибрежных деревушек, так что дома там приходится строить на высоких сваях, а жители передвигаются по острову... на ходулях.

Островитяне так привыкли к ходулям, что не расстаются с ними даже во время отлива. По вечерам, отдыхая после работы, они устраивают веселые танцы. Да, да — прямо на ходулях. Подпрыгивают, постукивают ими, одна о другую, и даже отбивают чечетку.

Любимая игрушка на острове Аутутаки, конечно же, деревянный человечек на ходулях.

ХОЗЯИН БУРЬ

В Новой Зеландии — множество селений, и в каждом из них можно увидеть деревянную фигурку очень сердитого человечка с выпученными глазами — стражника по имени Хозяин бурь, или **Тафари-ма-теа.** А возле ворот деревни Те Вакаре-варева-тонга-о-те-опе-а-Вахио, что переводится как «Место, где собирался военный отряд Вахио», с давних времен стоит огромная фигура Хозяина бурь. Мощные руки стражника грозно упираются в бедра, лицо — злое-презлое. Но на самом деле он добрый. Он просто отпугивает плохих людей, защищая жителей деревни.

В старые времена вокруг деревянного Хозяина бурь устраивались целые представления. Вооруженные воины исполняли танец «хана»: они подпрыгивали, таращили глаза и высовывали языки, выражая ненависть к врагами, и

кричали: «Нас победить нельзя! Мы — дети великого Тафари-ма-теа!».

Теперь маленькая деревянная фигурка Хозяина бурь обязательно украшает квартиры новозеландцев, охраняя их от грабителей и других нехороших людей.

ИГРУШКА ПО РЕЦЕПТУ

В далекой стране Панаме живут индейцы из племени куна. Из рода в род у них передается мастерство резчиков по дереву. А вырезают они из особо прочного бальсового дерева фигурки солдатиков и злых идолов. Но это не игрушки, а... лекарство.

К заболевшему человеку вызывают «доктора» — знахаря. Знахарь приходит с полной сумкой деревянных кукол и расставляет их вокруг больного. Чем сильнее заболел человек — тем больше нужно фигурок. Индейцы куна считают, что деревянные человечки отгоняют от людей болезнь. Значит, у них до сих пор куклы выполняют роль оберега.

СЧАСТЛИВЫЙ ТРУБОЧИСТ

Существует старое поверье, что **трубочист** приносит счастье. Тот, кто читал сказку П.Трэверс «Мэри Поппинс», помнит, что в семье Бэнксов все шло наперекосяк, пока не появился трубочист. Стоило каждому из чле-

нов семейства прикоснуться к его руке, как тут же все наладилось.

Это поверье, вместе с печным отоплением и трубочистами, уходит в прошлое. Но жители города Берлина верят в эту примету и сегодня. Трубочисты здесь не только чистят печи и камины. Они проверяют на фабриках и заводах работу газовых печей и сварочных аппаратов. В Берлине даже есть должность главного трубочиста. Он выглядит очень внушительно: на голове высокий черный цилиндр, на шее — косынка, на длинном черном пиджаке сияют золотые пуговицы. Через плечо — моток проволоки с медной гирькой на конце.

Именно так выглядит кукла-сувенир «Трубочист». Берлинцы и гости города с удовольствием покупают деревянные фигурки в черных цилиндрах. Даже если в доме нет печного отопления, трубочист, а значит и счастье — всегда с ними.

ТАЙВО ИЗ ДОМА СОКРОВИЩ

В маленькой африканской деревушке живет древнее племя. У вождя этого племени есть «Дом сокровищ». Там хранится множество ценных вещей: крупа, мука, плоды, ритуальные маски, священные барабаны... А в потаенном уголке «Дома сокровищ» спрятан мудрый Тайво — идол из черного дерева, прародитель, друг и защитник племени.

Однажды Тайво похитили. Жители деревни так горевали, что весть об их трагедии разнеслась по всей стране, об этом рассказывали по радио, телевидению, в газетах. И Тайво нашелся. Оказалось, что вор переправил идола за океан и продал в коллекцию миллионера.

Тайво вернулся на родину. Целую неделю продолжался праздник в деревне. А вождь племени все это время думал, как бы уберечь Тайво. И придумал. Теперь маленький Тайво из черного дерева есть в каждом доме. Фигурки доброго идола продают на воскресных базарах и дарят гостям деревни — пусть они тоже будут счастливы.

ЛАПЛАНДЕЦ ОЛЕ

В северной стране Финляндии, в провинции Лапландия, живет добрый волшебник **Оле**, похожий на нашего Деда Мороза. Оле приносит детям подарки. Только не в Новый год, а в День рождения.

В день рождения маленького лапландца или лапландки старичок Оле надевает лыжи, закидывает на плечо мешок с подарками и начинает долгий путь от горы Корвантунтури к дому именинника. В пути ему может помешать злой шаман в звериной шкуре и мохнатой шапке. Он может постучать по своему шаманскому бубну колотушкой и почти мгновенно начнется страшная метель, да такая, что хоть ложись в снег и замерзай. Но на помощь Оле всегда приходит лесной человечек тролль.

Ничто не может помешать Оле доставить имениннику подарки: мешочек со сладостями и игрушками. И среди игрушек вполне может оказаться маленькая деревянная фигурка доброго Оле в финской шапочке и в очках, с красным от мороза носом и неизменной трубочкой во рту.

А туристы с удовольствием покупают не только игрушечного Оле, но и куколок, изображающих маленьких финнов и финнок, троллей и даже злых косматых шаманов.

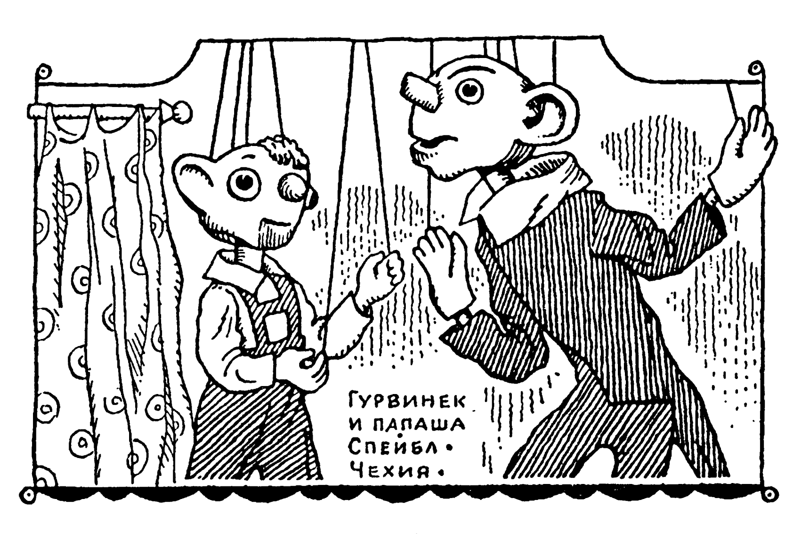
ИГРУШЕЧНЫЕ АРЕСТАНТЫ

Самые знаменитые куклы в Чехословакии сделаны для кукольного театра. Это — **Спейбл и Гурвинек.** Ну и противный тип этот Спейбл! Голова круглая, лысая, уши торчат, как у тушканчика, глаза выпученные... А уж

характер! Постоянно всех поучает, отчитывает, устраивает выволочки... То ли дело его сынок Гурвинек — веселый, жизнерадостный, умница! Он все время подшучивает над своим туповатым и занудным папашей. И хотя они похожи как две капли воды — внешне сынок отличается от папы только ростом да рыжим хохолком, малыш Гурвинек — настоящий симпатяга.

Эти деревянные куклы родились в начале двадцатых годов нашего века в чешском городке Пльзень. Их «отец» — учитель рисования, руководитель заводского театра, кукольник **Йозеф Скупа.**

Его куклы быстро завоевали необычайную популярность среди детей и взрослых. Йозеф организовал собственный театр, где главными персонажами были изобретенные им куклы, и стал руководителем кукольного театра, ко-



торый так и назывался «С + Г» — Спейбл и Гурвинек.

В годы Второй мировой войны фашисты арестовали Скупу за его антифашистские спектакли. Арестовали и Спейбла с Гурвинеком: всю войну они просидели в «тюрьме» — специальном сейфе гитлеровской полиции. После войны Йозеф Скупа и его деревянные человечки были освобождены, и их театр стал одним из самых популярных в мире.

И сегодня в любом чешском городе можно купить сувенир — двух пучеглазых, ушастеньких кукол с подвижными руками и ногами — лысенькую и с рыженьким хохолком.

КАЛЕЙДОСКОП

В этой главе:

РАССКАЗЫ О ЗАРУБЕЖНЫХ ИГРУШКАХ

Игрушки окружают нас в течение всей жизни. Мы привыкаем к ним и часто, став взрослыми, перестаем их замечать. И мало кто задумывается над тем, что игрушка — вещь хрупкая, созданная порой из недолговечных материалов. А между тем она, как мы уже убедились, может так много рассказать о своем времени. Поэтому остается только поблагодарить тех взрослых и серьезных людей, которые подумали об этом и записали воспоминания о том, как производились и выглядели их национальные игрушки. Из таких воспоминаний и составлен этот раздел.

ДЕТСКАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Античные государства — Древнюю Грецию и Древний Рим называют детством человечества, потому что там зарождалось буквально все, чем сегодня может похвалиться цивилизованный мир. Появились там и многие игрушки, которыми любят играть современные дети — мячи, волчки, серсо, скакалки, куклы и другие. В одном из древнегреческих мифов сама богиня любви Афродита говорит своему сыну Эросу о мяче:

— Я дам тебе чудесную игрушку:
это шар, быстро летящий,
иной лучшей забавы
ты не добудешь из рук Гефеста.

Итак, игрушки в древней Греции ценили боги, дети и взрослые. Сохранились свидетельства о том, что знаменитый спартанский философ Архитас изобрел погремушку. А один из царей, скача с сыном верхом на палочке, придумал детскую игрушку «лошадка на палочке».

Правда, древние римляне уверяли, что честь изобретения погремушки принадлежит им — в римском мифе первой в мире погремушкой играл в детстве их верховный бог Юпитер. «Божественная» погремушка представляла из себя золотой шар.

Игрушки сопровождали эллинов — так называли себя древние греки — с рождения до старости. При рождении ребенку дарили игрушку-амулет. То же самое происходило в древнем Риме. Мальчикам — на девятый день рождения, а девочкам — уже на восьмой подносили маленькие металлические вещицы: мечи с именем отца, топорики с именем матери, две соединенных руки, звездочки, фигурки животных. Их нанизывали на шнурки и надевали малышу на шею.

Каких только игрушек не было в античном мире! Это — жуки, крутящиеся на длинных нитках, заполненные свинцом бабки, обручи, которые катили палочкой, оловянные чело-

вечки, буквы костяной азбуки, деревянные кони, барабаны, трещотки...

У эллинов был обычай встречать весну с деревянной ласточкой. Эта игрушка-птичка приветствовала возвращение на землю из подземного царства Аида прекрасной Персефоны. Об этом рассказывается в древнегреческом мифе. Кстати, у наших предков славян мифы были другие, но весну тоже встречали с ласточками в руках. Только они были не деревянные, а выпеченные из теста.

Одна из любимых игрушек древнегреческих мальчишек изображала Троянского коня из мифа о хитроумном Одиссее. Это был большой деревянный конь, внутри которого помещалось множество игрушечных вооруженных воинов.

Были в Элладе и глиняные поделки, которые у нас называются **керамикой**. Это слово, кстати, греческого происхождения. «Керамос»

— по-древнегречески «глина», а изделия из глины — «керамика». Глиняные фигурки древнегреческих гончаров удивительно походили на изделия... русских народных промыслов. Те же самые птички-свистульки и коньки с всадниками. Причем коньки раскрашены полосочкой — точь-в-точь как наша филимоновская игрушка.

Вот одна из нерешенных загадок древности — откуда у разных народов одинаковые игрушки? Почему у русских, поляков, китайцев, немцев, японцев — буквально у всех одни и те же сюжеты? Причем главные из них: фигурки женщин, птиц и коней.

Были в античном мире и куклы — самые разные. От простых деревянных чурбанчиков с едва намеченными чертами лица до художественных кукол, с искусно вылепленными из воска лицами и телами, со сгибающимися в суставах руками и ногами. И с целым приданным: домами, загородными виллами, домашней утварью, сундучками с одеждой. Но самыми популярными были глиняные куклы с прикрепленными нитками руками и ногами. А в захоронениях маленьких греков найдены мраморные куколки, изображающие спеленатых младенцев. Возможно, они должны были утешать ребенка по дороге в царство мертвых.

Так, эллины не расставались с куклами до самой смерти (и после неё). Кроме того, навсегда оставались с ними мячи и другие предметы для занятий спортом, который высоко почитался у античных народов.

Да еще у эллинов, а позже и у римлян, было принято украшать куклами дом. Порой в античных семьях создавались целые коллекции декоративных кукол.

Кукольные уголки маленьких римлян обязательно пополнялись игрушками по десять раз в году — на праздники. Так что, когда ребенок вырастал, игрушек скапливалось множество. Все это обилие юноши и девушки приносили в дар домашним богами — ларам и пенатам, хранителям домашнего очага. А любимую куклу девушка накануне свадьбы отдавала богине любви — Венере.

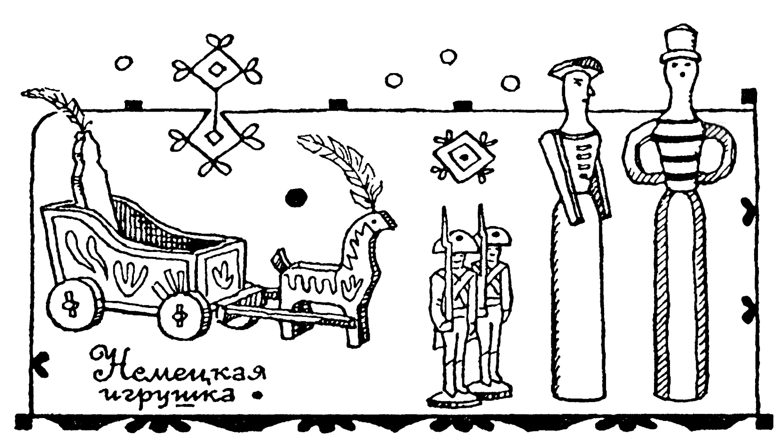
ЗЛОВРЕДНЫЙ ТРОЛЛЬ И СТОЙКИЙ СОЛДАТ

Современная немецкая промышленность выпускает одни из лучших игрушек в мире. А зарождалась она в поросших лесом маленьких городках старинных германских областей, о которых поется в песне Сергея Никитина. Помните? Никитинский Птицелов идет «вдоль по Рейнским берегам»:

По Тюрингии дубовой,
По Саксонии сосновой,
По Вестфалии бузинной,
По Баварии хмельной...

В немецкой Тюрингии семнадцатого века были удивительно богатые леса. А жили там

очень бедные люди — угольщики и дровосеки. Долгими зимними вечерами эти люди, чтобы немного подработать, вырезали из отличного дерева тарелки, ложки, блюда и игрушки. Весной кустари складывали свои изделия в корзину и выходили на большой тракт. Игрушки продавали прохожим прямо у дороги или шли в город Нюрнберг. Со временем игрушки этих мастеров из небольшого городка Зоннеберга получались все лучше. И к восемнадцатому веку они уже были известны в Скандинавии, России и в Америке.



Сначала это были только деревянные куклы, кукольная мебель, всадники, зверушки и кони на колесиках. Но однажды мастер Фридрих Миллер узнал секрет нюрнбергской игрушки из папье-маше. Смесь из бумаги, песка, цемента и муки вдавливалась в форму — и получалась кукла, пустая внутри. А в эту полость можно было вставить голосовые

и двигательные механизмы. С этого началось в немецком городе Зоннеберге производство кукол. К нашему веку там уже была самая большая фабрика по производству кукол и плюшевых игрушек в стране. А также Музей игрушки.

В немецком местечке Зайффен, что в Рудных горах, все было очень похоже. Сначала живущие там горняки только подрабатывали производством игрушек, но потом прославились на всю страну, и игрушки стали главным делом их жизни. Кроме прочего, они выпускали строительные наборы и так называемый «товар из начинки и коробки» — различные маленькие вещицы или животные упаковывались в корзинку из щепы, картонку или сумочку. Среди прочих необычных наборов, зайффенцами сделан **«Ноев ковчег»**, где «каждой твари по паре», начиная от верблюдов и кончая крошечными насекомыми из дерева. Многие из таких игрушек переняли потом хваткие резчики из Сергиева Посада.

А еще зайффенские мастера прославились своими рождественскими поделками: «Ангелами», «Щелкунчиками» и «Курильщиками». Это не просто куклы, но еще и подсвечники. С 1953 года в Зайффене создан Рудногорский музей игрушек.

Нюрнберг был самым главным из немецких «игрушечных» городов. Он известен своими оловянными солдатиками, куклами и механическими забавами. При виде игрушек из Нюрнберга вспоминаются сказки Э.Т.А.Гоф-

мана и Г.Х.Андерсена. Именно в Нюрнберге родились и табакерка, с выскакивающим оттуда троллем, и стойкий солдатик, и роскошные дома, в которых происходили настоящие чудеса. Вот как выглядел один из них.

К дому с золотыми флюгерами на медной крыше и цветными витражами в окнах по аллее подъезжала механическая карета с гостями-куклами. Вдоль аллеи стояли деревья с ветвями из серебряной проволочки и серебряными листиками. В комнатах гостей ожидали фарфоровые тазы и кувшины для умывания, а также постели с пуховыми матрасами. Еще тут было все для развлечения: шахматы, шашечницы, карты, лютня, пяльцы... Ударяли куранты — и зал заполнялся оловянными слугами, которые накрывали на стол, одновременно выбегали собаки, а оркестр домашних музыкантов начинал играть заздравную музыку.

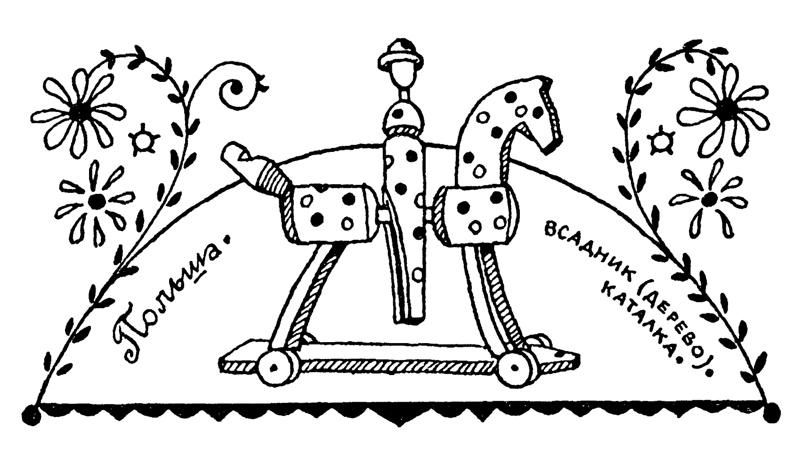
Мастерство и выдумка немецких кукольников оказали значительное влияние на развитие игрушечного производства в России и в других странах.

В ПОЛЬШЕ ВОДЯТСЯ ПАЙОНКИ

Поляки — потомки древних славян, как и мы с вами. Не удивительно, что наши народные игрушки во многом похожи. Есть у них глиняные и соломенные куколки и зверюш-

ки, деревянные лошадки на колесиках, тележки и другие ярко раскрашенные и веселые игрушки.

Но есть и свои, особенные, связанные с польской историей и эстетикой.



Вот, например, **Лайконик.** Это деревянная фигурка всадника на коне. Традиционный народный сюжет? Да, но почему на польском всаднике надета татарская одежда? Это связано с очень старой легендой. В давние времена на Краков налетела кровожадная татарская орда, но храбрым горцам-плотогонам удалось изгнать завоевателей из города. Побив и выгнав врагов, они устроили веселый карнавал — переоделись в яркие одежды, захваченные у незадачливых татар, и устроили мирные состязания на конях. В память об этой битве в Кракове до сих пор устраивают веселые и многолюдные карнавалы, в центре которого всегда главный герой праздника

— Лайконик. Его и изображает деревянная игрушка-сувенир.

Игрушечные всадники среди польских игрушек встречаются не редко. Они бывают самые разные. Одна из наиболее забавных фигурок — конь на колесиках, расписанный ярким орнаментом — волнистыми линиями или в горошек. На нем — всадник, сделанный по принципу... бельевой прищепки. А хвост у коняшки — свисток.

Есть в Польше игрушка, изображающая в миниатюре старинный народный кукольный театр-ящик «шопку». Он похож на дворец или костел с башнями, куполами и балюстрадами, украшенный цветной бумагой, золотой и серебряной фольгой. На «первом этаже» шопки размещаются деревянные фигурки персонажей театра — герои библейских легенд, солдаты, нищие, торговки и другие участники рождественского спектакля.

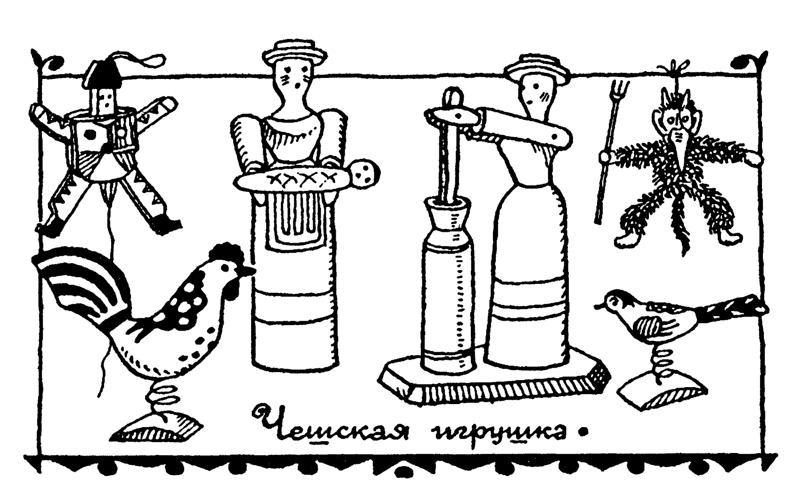
Нет у нас и таких замечательных игрушек, как польские «вычинанки» — они изобретательно и изящно вырезаны из цветной бумаги.

Главным украшением в избах польских деревень служат... пауки. Не надо вздрагивать — они очень красивы. Эти пауки — по-польски **«пайонки»** — сплетены из соломы и украшены птичьими перьями. Вообще-то они больше похожи на изящные корзинки с цветами, чем на этих безобидных, но не слишком привлекательных насекомых. Кстати, не только в Польше, но и во многих других

странах пауки считаются вестниками счастья. Их не в коем случае нельзя убивать и обижать — иначе не миновать беды.

РАСКАЧИВАЮЩИЕСЯ, ВЕРТЛЯВЫЕ ДАМЫ

Как ни похожи между собой народные игрушки, а все-таки обязательно есть и отличия. Чешские глиняные птички ни за что не спутаешь с русскими. Это, например, птички из сушеной и разрисованной глины. Их изготавливали для рождественских подарков ребятишкам.



А есть птички из разрисованной столярной замазки. Эти кукушки и петушки изготавливались к праздникам в городе Нове Место.

В XVII-XVIII веках процветало производство игрушек из теста. Их обычно делали к по-

пулярному чешскому празднику Святого Николая и к Рождеству.

С праздником Святого Николая связана и одна из наиболее забавных чешских игрушек — всевозможные чертики. Оказывается, по легенде, черт служил Святому Николаю и всегда и везде сопровождал его. Поэтому он не злой и коварный, а добрый, смирный и с юмором. Игрушечные чертики круглый год продавались на пражском Свято-николаевском базаре. И были они разных видов — на подставочке, с подвижными конечностями, на резинке.

Были в Чехословакии (сейчас это две страны — Чехия и Словакия) традиционные бравые солдатики. Их вырезали из дерева и раскрашивали. А были и точно такие же бравые шахтеры. В шахтерском городе Пршимбрямске шахтеры появлялись на праздниках в красивой парадной форме. Такая фигурка в нарядной форме с молотком на плече была очень популярна. А ее разновидность выглядела так: шахтер с молотком, сидящий перед глыбой руды. Эти сувениры обычно продавались во время шахтерских торжеств и храмовых праздников на Святой Горе.

В Пршимбрямске, Скашове и других местах делали точеных деревянных куколок. Особенно популярны были пршимбрямские торговка и прачка. Торговка стояла перед прилавком с фруктами, а прачка «стирала» белье в деревянном корыте. А в Скашове точили «раскачивающихся» и «вертлявых» ку-

кол. Судя по названиям, можно подумать, что это были какие-то легкомысленные дамочки. Но это не так. Первая кукла с подвижными руками держала в руках младенца. При легком толчке руки двигались и качали дитя. А вторая куколка держала в руках мешалку и, когда ее приводили в движение, начинала «вертеть» палку, перемешивая что-то в большом горшке.

Вообще среди чехословацких игрушек много фигурок с движением, очень напоминающих богородицкие. Есть у них и «Кузнецы», и «Клюющие куры», и другие подобные игрушки. А еще смешные белочки и обезьянки, которые «лазают» по палке. И паяцы с подвижными конечностями на ниточках. Эти вещицы делают в Дедовой, Кроуновой и Скашове.

Игрушки из окрестностей Крушных гор очень похожи на сергиево-посадские. Например, игрушки с движением и с музыкой. На подставке с ручкой стоит карусель — вертишь ручку, карусель едет, музыка играет. Так же устроена голубятня — женщина кормит птичек. Или — пастух с овечками. А игрушка «Кудахтающая курочка» устроена оригинально: дно игрушки сделано из толстого пергамента или тонкого картона. К нему прикреплен конский волос или прочная нитка, посыпанная канифолевым порошком. Дернешь за ниточку — раздается звук, живо напоминающий кудахтанье. Таких курочек дарили на Пасху.

МАЛЬЧИКАМ — САБЛИ, ДЕВОЧКАМ — КУКЛЫ

Мальчишки всегда любили играть в войну. И дети грузин-горцев, конечно, не исключение. Горцы известны своей воинственностью, это отразилось и в детских игрушках. В Тбилисском музее хранится множество военных игрушек прежних времен.

Лук и стрелы были в играх многих народов. В Грузии лук делали из кизила, рябины, орешника, березы, граба, а стрелы — из веток кизила, сливы, шиповника. Для тетивы использовались жилы животных, шпагат. А к стрелам приделывали «крылья» из куриных перьев.

Были у маленьких горцев и самодельные ружья. Делались они так: из ствола черной бузины извлекали сердцевину. В полость вставляли палку, обмотанную тряпками. Иллюзия выстрела достигалась громким звуком,

который получался при сильном и быстром нажатии на палку.

Любимым спортивным упражнением мальчиков, особенно в Хевсурети, было фехтование с мечами и щитками. Мечи делали из веток ивы, а щиты сплетали из тонких гибких прутьев.

Одна из самых распространенных мальчишеских игрушек делалась по принципу метательного оружия типа пращи: в кусок расщепленного дерева вкладывался камень. Пущенный из такой игрушки камень мог пролететь довольно большое расстояние. Правда, иногда такое «зловещее» оружие использовали для вполне мирных целей: для сбивания с дерева орехов и диких груш.

Традиционными были и другие: спортивные, трудовые, бытовые и образные игрушки. Мячи, сделанные из тряпок или валяной коровьей шерсти, волчки, ловушки, предметы домашней утвари и глиняные фигурки домашних животных.

Ну а девочки, пока мальчики воевали, занимались спортом и «пахали», конечно же, играли в кукол.

Для изготовления кукол в Грузии использовали самые разные материалы: палочки, куски досок, ткани, глину, листья, стебли, почки, тыкву. Лицо обычно вышивали разноцветными нитками, а волосы делали из шерсти, кукурузных волокон или ниток. Прическа и одежда кукол может многое рассказать о жителях разных областей. По прическе

также можно судить о «семейном положении» куклы. У «замужних» прическу укладывали в два локона, а у «незамужних» заплетали четыре косы. Из палочек и травы девочки делали своим куклам дома и мебель, а из ягод шиповника, желудей и коробочек мака — посуду.

ОБЕЗЬЯНКИ ИЗ МАГНОЛИИ

У всех без исключения народов есть нечто общее. Это — детские игрушки. В далеком Китае, как и у нас, малыши больше всего любят погремушки, неваляшки и формочки для песка. От русских эти малышовые игрушки отличаются только оформлением. Например, на глиняных китайских «песочниках» выдавлены изображения героев национальных сказок и легенд. А вместо наших матрешек у них множество корзиночек и коробочек мал мала меньше. Они сплетены из цветной соломы и вкладываются одна в другую.

Есть в Китае и глиняные свистульки. И тоже — в каждом центре народных промыслов их делают по-своему. В провинции Хэнань, например, свистульки красят в черный цвет, а по этому мрачному фону делают яркую роспись короткими мазками и точками. В Пекине и его пригородах, наоборот, фон свистулек — ослепительно белый. Обычно они изображают петухов, пестрое оперение которых обозначено длинными мазками красной, желтой

и зеленой краски. В провинции Шэньси свистульки самые необычные. Их высота — 8 сантиметров, цвет — черный, а изображают они персонажей традиционного китайского театра. Можно купить целый набор и разыгрывать представления.

Можно встретить в Китае... кур, клюющих зернышки. Они сделаны точно так, как у нас в селе Богородском или в словацком Скашове. Только богородские и словацкие куры деревянные, а китайская игрушка слеплена из глины — и площадка, и курочки, и шарик, подвешенный снизу.

Множество забавных игрушек делается на пружинках. Например, девочка на ослике. От легкого прикосновения девочка начинает погонять ослика палочкой, а ослик в такт ей кивает головой, словно говорит: «Понял, понял — спешу, спешу». Сделана такая вещица из глины и металлических пружинок, а декорирована шелком, кусочками меха и цветной тесьмой.

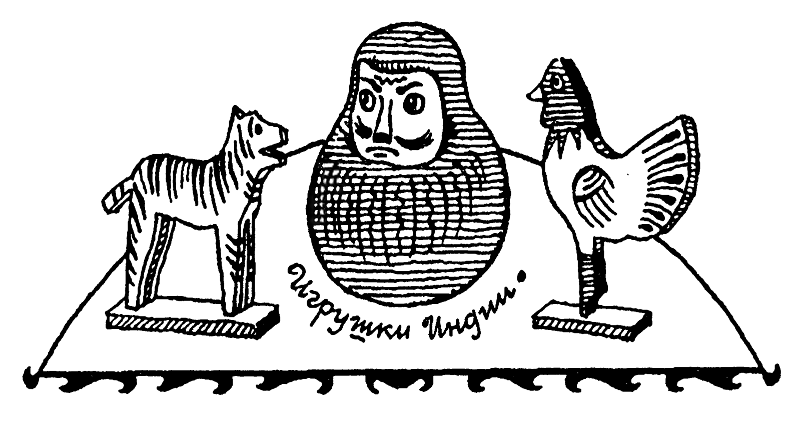
Фигурки из цветного стекла изображают различных животных — павлинов, рыбок, сказочных драконов. Их выдувают из цветных стеклянных трубочек, нагревая их над газовыми горелками.

Одна из самых любимых и очаровательных игрушек китайцев — механический соловей. Недаром знаменитый сказочник Г.-Х.Андерсен написал о нем сказку, которая начинается: «В Китае — все жители китайцы, и сам император тоже китаец». Эта сказка сразу вспоминается при виде звонкоголосой птички в клетке, сплетенной из тонких прутиков.

Есть в Китае игрушки из самых неожиданных материалов. Часто можно встретить смешных маленьких обезьянок, которые изображают рикш, мамаш с колясочками или участвуют в сценках, забавно пародирующих человеческую жизнь. Так вот, эти обезьянки сделаны из пушистых бутонов магнолии и... головок и лапок засушенных цикад (это такие большие кузнечики).

Игрушки из подкрашенного в разные цвета рисового теста делают прямо на улице по заказам покупателей. Обычно у входа в парк. Можно заказать красивую девушку, веселого зверька или героя китайских древних мифов или сказок.

Еще у китайцев есть специальные игрушки, предназначенные для праздников. Но об этом читайте немного дальше, в разделе «Игрушки и праздники».



ТАКИЕ РАЗНЫЕ ИНДИЙСКИЕ КУКЛЫ

В Индии существует множество центров народных промыслов, которые с древних времен изготавливают игрушки. Причем изделия кукольников из разных штатов совершенно не похожи: у каждого промысла свои сюжеты, материалы, ассортимент и назначение. И конечно, свой стиль и своя «изюминка».

В индийском штате Андзре-Прадеш есть местечко Кондапалли. Там из мягкого дерева вырезают фигурки людей и животных, а потом ярко раскрашивают. Деревянные человечки могут быть разных возрастов и профессий: это дети и старички, нищие и вельможи, пахари, пастухи, ремесленники, водоносы, крестьянки. У них необычные пропорции — головы большие, а руки и ноги — тоненькие. Но это, кажется, делает человечков еще более выразительными. Осо-

бенно, когда они «разыгрывают» комические или бытовые сценки.

В штате Западная Бенгалия лепят фигурки из глины. Это, как правило, красавицы с огромными глазами, грациозные танцоры, прекрасные юноши и толстые ростовщики. Из животных чаще всего встречаются величавые священные быки — зебу, кони с длинными шеями и слоны в разноцветных попонах.

Штат Раджасхал славится производством марионеток для странствующих кукольников. Чаще всего эти куклы изображают героев старинных баллад, рассказывающих о подвигах знаменитых воинов-раджпутов.

На севере и западе Индии развито производство кукол, одетых в костюмы разных индийских народностей. Эти игрушки участвуют в домашних выставках кукол, которые индийцы устраивают в праздники. Обычно из них составляют целые композиции, повествующие об исторических событиях.

В штате Тамилнаду делают оригинальных кукол из папье-маше. Они — движущиеся. Разные части их тел соединены проволокой — при малейшем толчке такие куклы начинают «танцевать». Это куклы-актеры для театра пантомимы «катхакали». В других штатах тоже делают подобных кукол, но они состоят только из двух частей и изображают, как правило, танцовщиц.

Кукол в Индии изготавливают не только мастера-кукольники. Каждая индийская женщина может сама сшить куклу и красивый

наряд для нее. Кукол обычно шьют к празднику для традиционных домашних кукольных выставок. Но об этом читайте в разделе «Игрушки и праздники».

Среди индийских народных игрушек встречается одна необычная кукла, которая является также любимой народной игрушкой японцев. Как это могло случиться? Об этом рассказывают легенду. Индийский монах Даручма был человеком, горячо преданным своей вере — буддизму. Он ходил по разным странам и проповедовал буддизм людям. Был он и в Китае, а в Японию добрался уже без ног, так как исходил их по многим дорогам. Статуэтка этого безногого, но стойкого человека со временем превратилась в любимую игрушку индийских, японских и... русских детей.

ПАНДОРЫ ИЗ ПАРИЖА

Однажды верховный древнегреческий бог Зевс разгневался на людей и решил им страшно отомстить. Он заказал божественному кузнецу Гефесту... куклу необычайной красоты. Гефест сотворил ее из земли и воды. Богиня Афина возложила ей на голову прекрасный венец, Афродита одарила обаянием, грацией и изяществом, нимфы украсили ее наряд гирляндами из весенних цветов, а Гермес научил хитрости и изворотливости. Ожившую куклу назвали **Пандора** — «осыпанная дарами», а в приданое дали ящик, который запретили от-

крывать. Пандора спустилась на землю, вышла замуж за человека, покоренного ее очарованием и, конечно, открыла запретный ящик, из которого вылетели Болезни, Голод, Зависть и прочие чудовища. Так, — говорится в древнегреческом мифе о Пандоре, — на Земле появились разные несчастья, а также особая порода изнеженных женщин, требующих роскоши и украшений.

Именно этим именем в семнадцатом веке звали французских кукол, которые унаследовали от своей греческой тезки красоту и страсть к роскошной жизни. Пандор было две. Так, в паре, их и покупали. У одной был гардероб из вечерних туалетов, сшитых по последней моде. А у второй — из домашних платьев. Парижские изготовители Пандор получали заказы со всего мира. Все богатые дамы хотели иметь красавиц-кукол, чтобы... быть в курсе парижских мод. Выписывали их и российские модницы.

В восемнадцатом веке увлечение дорогими куклами во Франции стало просто манией. Вошли в моду куклы-**паяцы**. Эти роскошные клоуны стоили целые состояния. Известно, что герцогиня Шартрская уплатила 1500 ливров за паяца, сделанного по рисунку художника Буше. А герцогиня Оршанская подарила испанской инфанте куклу с нарядами, которая стоила 22 тысячи франков. В приданое к этим куклам-принцессам давались: сундучки с нарядами, мебель, искусно сделанная из дорогих пород дерева, кареты,

посуда — все это из золота, серебра, фарфора, хрусталя и слоновой кости.

Изготовление игрушечной обстановки и утвари достигло высочайшего искусства. Этому способствовало правило тех времен — для принятия в цех ремесленников подмастерье должен был изготовить уменьшенную копию изделия. Каретник — карету, мебельщик — мебель и так далее. В музеях Европы сейчас хранятся такие «экзаменационные» игрушки: миниатюрные резные креслица с мягкими подушками, стульчики-грелки, крошечные чайные приборы, серебряные подсвечники, ложки, утюги, гитары...

РОДОСЛОВНАЯ БУРАТИНО

Всем известно, что наш **Буратино** — это младший брат итальянского **Пиноккио.** Но мало кто знает, что у Пиноккио есть семейство. Его родовая фамилия — Криппа. Именно так называют в Италии деревянных кукол. сделанных из полена. А делаются они точно так, как описано в книжках про Пиноккио и Буратино. Из дерева вырезается туловище, а к нему приделывают на шарнирах руки и ноги, которые сгибаются во всех суставах. Вот и получаются такие подвижные, ловкие и проворные куклы, как сказочные деревянные человечки.

На самом деле, конечно, **куклы-криппа** не могут удирать от полицейских и бросаться в

сверчков молотками. Зато они могут как угодно менять позы. Таких кукол можно использовать в кукольном театре. Но чаще с ними устраивают домашние представления. В итальянских семьях хранятся целые наборы кукол-криппа, которые сделаны в виде библейских персонажей — Девы Марии с младенцем Христом, волхвов и других. В дни церковных праздников кукол выставляют на специаль-

ной полке. Каждый день хозяева меняют их положение, выстраивая различные сцены из библейской истории. Благодаря шарнирам, которые находятся там, где у людей суставы, подвижные куклы принимают нужные положения: преклоняют колени, складывают руки, наклоняют голову.

Подобные куклы были и у других народов. В Древнем Риме, например, делали куклу-за-

баву в виде скелета из серебра. Ноги и руки у скелетика были на шарнирах и легко двигались от малейшего толчка, так что он постоянно «плясал».

По этому же принципу была сделана русская кукла X века. И хотя она изображала барышню-франтиху в красной шляпке, в народе ее все равно прозвали «скелетка».

ЖУК НА ГРЕЦКОМ ОРЕХЕ

В Японии с давних времен создавались эти миниатюрные фигурки из дерева, слоновой кости или металла. Они могли изображать богов и фей, мудрецов и певцов, животных и птиц. Вообще-то фигурка делалась не для игры. У нее было, казалось бы, самое прозаическое назначение: с ее помощью к поясу кимоно — национальной одежды японцев — прикреплялись такие необходимые вещи, как кисет, трубка, ключи и прочее. То есть эта вещица служила брелочком. Называлась она **«нэцкэ»**, точнее «не-цуке», что и означает «противовес», «брелок». В Китае подобные фигурки назывались «чжуй-цзы».

Можно ли назвать эту своеобразную фигурку игрушкой? Дело в том, что многие исследователи, которые прослеживали судьбу «малой пластики», как называют всевозможные статуэтки из разных материалов, заметили одну вещь. Такие статуэтки — изображения богов, шахматные фигуры, ритуальные куклы рано

или поздно попадали в детские руки. Во многих племенах и сегодня детям отдают фигурки, изображающие богов, которые выполнили свое ритуальное назначение. Так же было и с древними шахматными фигурами — малыши забавлялись шахматными «солдатиками», когда родители заканчивали игру. Конечно же, японские ребятишки тоже играли с нэцкэ. И родители вряд ли им это запрещали, ведь каждая фигурка должна была обеспечить ее владельцу кусочек счастья.

Уже знакомый нам Дарума, прадедушка Ваньки-Встаньки, давал силу духа, стойкость и мужество. Фигурка Дайкоку с мешком волшебного риса обещала богатство, а Эбису с волшебным карпом в руках — удачу (как трудно поймать голыми руками карпа, так же трудно достичь душевного спокойствия). Двойная же фигурка Дайкоку и Эбису — счастье и удачу, идущие рука об руку. Шоусин, бог счастья, держал в руках корень жень-шеня (здоровье) и волшебный персик (долголетие).

Хотэй — бог счастья, веселья и общения — изображался по-разному (сидящим или стоящим), но всегда с улыбкой на лице. Он мог выполнить заветное желание. Для этого надо было потереть триста раз его живот с мыслями о чем-нибудь хорошем и желанном.

В дорогу с собой рекомендовалось брать фигурку Футэна — дядюшки попутного ветра, приносящего удачу в пути. Он изображался с мешком за спиной и безмятежной улыбкой на лице.

Человек, слушающий раковину, дарил удачу в творчестве. Самурай — силу духа, смелость и мужество. Царица неба Сиванму веером отгоняла ветры невзгод.

Таким образом, можно было выбрать нэцкэ на все случаи жизни. Разными полезными качествами одаряли и изображения животных. Жаба давала богатство и долголетие. Черепаха — мудрость. Сова — проницательность и интуицию. Лошадь — быстроту мысли, яркость фантазии. Тигр — смелость и гибкость. Змея — красоту, гибкость ума, постоянное обновление. Рыба — защиту, опеку, материнство. Бык — спокойствие, трудолюбие и защиту в пути. Кабан пожирал плохие сны. Кот обеспечивал счастье. А жук на грецком орехе — счастье и удачу.

В общем, японцы считали, что если в доме много нэцкэ, зло покинет его навсегда. Но известна эта вещица во всем мире не только потому, что является счастливым амулетом. Дело в том, что крошечные, но предельно выразительные нэцкэ вдохновляли многих настоящих художников и становились шедеврами мирового искусства.

ИГРУШКИ И ПРАЗДНИКИ

В праздники люди обычно получают подарки. Взрослым дарят всякую ерунду. А детям, как правило, игрушки. Впрочем, это они хо-

тели бы получать игрушки, а подарить могут и какую-нибудь совершенно ненужную вещь, например, новые брюки или кожаный портфель. Но, к счастью, есть в мире праздники, на которые дарят именно то, что дети больше всего хотят получить.

ИГРУШКИ ДЛЯ ШАЛОПАЕВ

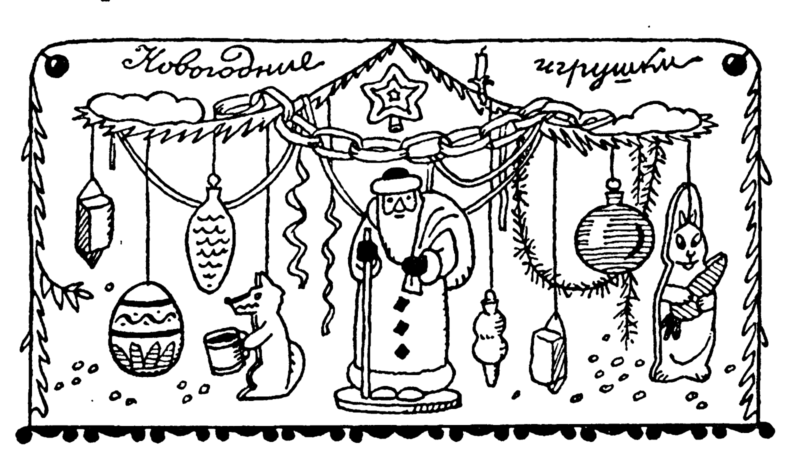
Самый старый из таких праздников отмечался еще в Древнем Риме. Назывался он Сатурналии. Это были празднества в честь бога Сатурна, которые сопровождались веселыми карнавалами и пиршествами. Больше всего везло во время этих праздников древнеримским двоечникам, хулиганам и неслухам. Потому что именно им подносили в эти дни подарки, причем соответственно их проступкам — чем больше озорник провинился, тем больше получал игрушек. На самом деле это был очень мудрый обычай. Должны же были родители хотя бы раз в году показать своему незадачливому, но все равно дорогому ребенку, что они его любят. А то за целый год ругани и подзатыльников он мог об этом и забыть.

ОТКУДА В БАШМАКАХ ПОДАРКИ

Новый год — самый любимый детьми праздник. Еще бы — **фейерверки**, хлопушки, конфетти! Мигают разноцветные огоньки гир-

лянд, рассыпаются таинственными звездочками бенгальские свечи, язычками пламени взлетает серпантин...

Во всех странах встречают праздник по-своему. Но вот такие новогодние игрушки, напоминающие искорки, сполохи, языки огня, есть у народов всего мира. Разгадка в том, что Новый год — древнейший праздник. Он ведет свое начало от обычаев земледельческих народов, у которых главным божеством было Солнце.



А начиналось все так. Когда солнце стояло низко над горизонтам, бедные необразованные люди пугались, что оно теряет силы, умирает. И они бросались зажигать и крутить бочки со смолой, размахивать огромными факелами и сбрасывать с гор огненные колеса в полной уверенности, что этим помогают солнцу, поддерживают его силы. Вот от этих древних огней солнцепоклонников и долетели до нас «огненные» искры-игрушки.

Впрочем, игрушками дело не ограничивается. Горят и настоящие огни. В Эфиопии поджигают сноп из пальмовых или эвкалиптовых ветвей. Шведки щеголяют в короне из горящих свечей. В Индии сооружают огромную фигуру злого демона из бумаги и реек и стреляют в нее горящими стрелами. В Японии к концу праздника все новогодние украшения сжигают посреди площади на огромном костре. В Колумбии огромных кукол из ткани, реек и бумаги, начиняют порохом и взрывают ровно в 12 часов.

Во всех странах в Новый год принято дарить подарки. В Англии и Америке их приносит детям веселый Санта Клаус, в Италии — Баббо Натале, в Колумбии — Папа Паскуале, в Панаме — Папай Ноэль, у финнов — рождественский козел Иолупукки в красной лохматой шубе.

Наш Дед Мороз появился не так давно. Еще в прошлом веке в России и в других странах подарки приносил Святой Николай Мирликийский. Он спускался на землю за шесть дней до праздника и объезжал дома на белом коне в сопровождении слуги — юного мавра Петра. Однажды он выронил несколько золотых монет. Они провалились в дымовую трубу и попали в детский чулок, сушившийся у огня. Так появился обычай вывешивать в ожидании подарков чулок или ставить у камина башмак.

Веселые новогодние маски — собачки, кошки, тигры и клоуны — правнуки ритуальных

масок, в которых древние люди совершали религиозные шествия и обряды.

А откуда взялась привычная всем нам новогодняя елка со своими игрушками? Существуют разные версии. Если опять углубиться в древность, то изначально это было поклонение духу леса, живущему в дереве. Чтобы умилостивить его, лесные народы вешали на ветки дерева дары.

В России раньше было два Новых года. Один из них праздновали 1 марта. В этот день на ветки вишневых деревьев вешали плошки с горящим маслом — символом ожившего солнца.

У многих народов праздник Нового года тоже связывался с пробуждением солнца и праздновался весной, когда на деревьях распускались листья и расцветали цветы. Потом, когда праздник перенесли на зиму и его символом стала вечнозеленая ель, на которой не было этих естественных украшений, вместо них стали вешать игрушки.

ЧУНЬ-ЦЗЕ — НОВОГОДНЯЯ ВСТРЕЧА ВЕСНЫ

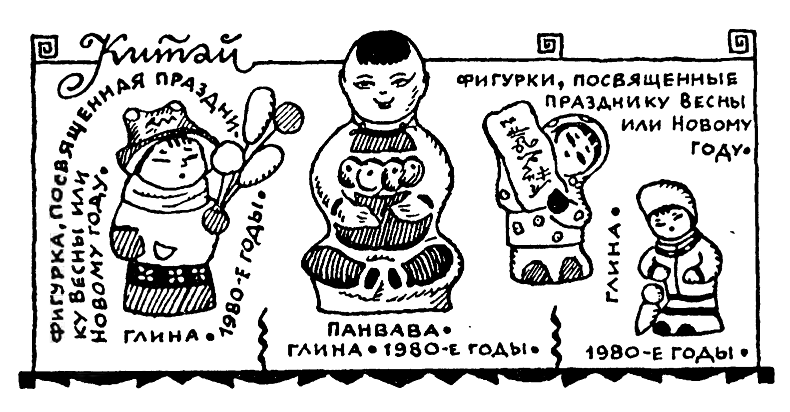
У китайцев — два Новых года. Один из них с давних пор празднуется весной, с приходом солнца. Он когда-то был и единственным — до тех пор, как ввели по всей земле общий Новый год. В России тоже Новый год праздновали в старые времена весной. Но мы

об этом забыли, а китайцы помнят, только называют его теперь праздником Весны.

В праздничные дни на китайских базарах — обилие специальных поздравительных игрушек. Не надо ломать голову над открыткой, достаточно купить определенную игрушку в подарок, ведь в каждой из них зашифровано благое пожелание.

Есть игрушки просто поздравительные. Это, например, шесть фигурок детей — персонажей праздника Весны. Фигурки высотой пять сантиметров сделаны из глины и ярко раскрашены. В руках они держат плакатики с пожеланиями «Синьняньхоо» (»С Новым годом») или «Гунхэ синьси» (поздравление с новыми радостями).

Есть игрушки «благопожелательные». Вот глиняная фигурка **Панвава**. Это большеголовый, розовощекий ребенок, одетый в ярко-красный кафтан, украшенный пионами, — символом знатности и богатства. В руке он держит персик — символ долгой жизни. По-



желание расшифровывается: «Иметь здорового сына, который проживет долгую жизнь и добьется знатного положения».

Веселый малыш, сидящий на красном карпе — пожелание благополучия и сыновей. Малыш, сидящий на лотосе — богатства и сыновей из года в год. Как видно, иметь сыновей в Китае чрезвычайно почетно.

Игрушки «Сылинь» — это четыре существа, приносящих счастье: дракон, птица Феникс, черепаха и сказочное существо цилинь, у которого голова дракона и тело оленя, покрытое чешуей. Мальчик, сидящий на цилине, с красной лентой в волосах, жезлом и лотосом в руках означает... Впрочем об этом можно догадаться, если знать, что красный цвет символизирует счастье и долголетие, лотос — постоянство, а жезл — исполнение желаний.

Одна из самых любимых праздничных фигурок — **Афу**. Это очень толстенький, почти круглый ребенок в народной одежде с различными предметами в руках. Афу переводится как «милое, дорогое счастье». Круглая форма — гармония. На шее у Афу украшение под названием «Замок ста семейств», запирающий от всех несчастий. Рыба у него в руках — благополучие, летучая мышь — счастье, золотой свиток — богатство и так далее.

Слон со свастикой — тоже благопожелание. Слон означает счастье, а свастика — древнебуддийский знак, означающий «Десять тысяч». Всё вместе — десять тысяч счастливых пожеланий.

Большой (30 сантиметров) слон из папье-маше с головой на пружине держит на спине в красивом седле четырехгранную вазу с тремя алебардами. Он желает мира, счастья и спокойствия в течение года, потому как предметы на спине слона имеют очень симпатичные омонимы: алебарда — счастье (цзи), ваза — мир (пип), седло — спокойствие (ань).

Все эти, а также многие другие игрушки можно купить на веселом предпраздничном базаре. А можно — выиграть. Одни торговцы предлагают попытаться набросить на нее (за небольшую плату, разумеется) легкое бамбуковое кольцо. Другие — поиграть в рулетку. Если стрелка остановится напротив одной из расставленных рядом фигурок — игрушка достается счастливому игроку.

ЧЬИ КУКЛЫ ЛУЧШЕ?

В Индии существует прекрасный старинный обычай — в дни праздников устраивать дома выставки самодельных кукол.

Незадолго до начала праздников, в лавках появляется необычный товар — лоскутки нарядной разноцветной ткани, крошечные кольца и браслеты, цветной бисер и мелкие бусинки, маленькие ожерелья и пояса из металлических колечек. В лавку спешат женщины, чтобы подобрать материал и украшения для своих кукольных шедевров. Искусство шитья кукол передается им по наследству.

На праздники обычно делают не игровых кукол, а декоративных, которые в Индии используются для украшения домов. Чаще всего это — куклы в костюмах разных индийских народностей. Но мастерицы-кукольницы создают и героев многочисленных индийских мифов, великих поэм «Махабхарата» и «Рамаяна». На домашних вернисажах, выстраиваются порой целые картины из этих мифов или сценки из индийской истории. Но вот наступают праздники. Домашние кукольные выставки открываются для посетителей, и люди ходят из дома в дом, рассматривая, восхищаясь и сравнивая самодельные шедевры.

А кукол для детских игр в Индии делают обычно из соломы, дерева или глины. Они изображают ребятишек или женщин с детьми, их обстановку, посуду и животных. В Индии с древности существует понятие «ахимса» — неповреждение чужой жизни. Отсюда — требование бережного отношения к животным и растениям. Может, поэтому индийские игрушечные животные так трогательно красивы и милы, чтобы вернее воспитать детей в национальном духе уважения ко всему живому.

КАЛАВЕРАС — САХАРНЫЕ СКЕЛЕТЫ

Мексика — страна многочисленных праздников. Они отмечаются здесь почти каждый месяц — веселые, затейливые, с танцами, играми и игрушками.

Празднование Нового года начинается заранее. Декабрь — это месяц игрушек и других подарков, которые приносят волхвы: Валтасар, Мельхиор и Каспар. У добрых волхвов соломенные бороды и короны из серебряной бумаги. Среди их даров можно найти и дорогие фабричные игрушки, и народные: деревянных акробатов, тряпичных кукол, глиняные копилки в виде зверей, птиц, плодов и рыб. Все праздничные игрушки — яркие, пестро разрисованные.

На празднике Посадос у детей две радости. Во-первых, можно допоздна не спать, а во-вторых, их ожидает веселая игра. Высоко, на веревке подвешивают большой глиняный горшок — пиношу, наполненный всяческими сладостями и обернутый в разноцветную бумагу со звездами, чертятами и зверьками. Ребенку завязывают глаза и дают большую палку — надо разбить пиношу и завладеть его содержимым.

2 ноября, «День усопших», — шумный и жизнерадостный праздник. В этот день пекут пышные «вулканы», облитые патокой и усеянные сахарными «костями». Целые ряды на ярмарках отведены для **калаверас** — сахарных скелетов. На лбу у калаверас, обернутых в цветную или серебряную бумагу, — распространенные имена: Мария, Росита, Педро... Покупай своего «тезку» — и грызи на здоровье. Подобный праздник есть и в Италии — там тоже пекут калаверас из теста и сахара.

В сентябре Мексика празднует День независимости. Это — день фейерверков: в небе вспыхивают нарядные красавицы и танцующие куклы, расцветают цветы и разлетаются разноцветные стрелы. В центре праздника — большая картонная кукла, изображающая Минотавра — мальчика с головой быка. Люди танцуют, с визгом разбегаются от «быка», запускают воздушные шары.

Летние праздники в честь святых сопровождаются ярмарками народных игрушек из дерева, глины, соломы.

5 мая празднуется победа над французскими завоевателями. В этот день детям дарят трехцветные национальные флажки и игрушечное оружие: ружья, сабли, стрелы, барабаны.

В пасхальную неделю дарят глиняные пасхальные фигурки. Самые распространенные — олень и овечка. На спинках у них отверстия, через которые прорастает зеленая «шерсть», — поросль чиа, символизирующая наступление весеннего сева.

Вечером страстной субботы на улицах и площадях предают огню кукол, начиненных пистонами. Огромные фигуры из картона и цветной бумаги с треском взлетают в воздух.

А к индейцам пуэбла весной приходят качинос — духи растительности, связанные с духами умерших предков. В утро после праздничного дня они щедро раздают девочкам кукол-качинос, изображающих участников маскарада.

КУКЛЫ ДЛЯ ЛЮБОВАНИЯ

У жителей Японии много удивительных традиций. Одна из самых очаровательных — традиция любования. Зимой они любуются снегом, весной — цветами, осенью — луной. Причем для любования они отводят специальные дни, вот какое это важное занятие — постигать красоту. Один из главных объектов любования японцев — куклы. И это не удивительно: ведь кукла в этой стране является настоящим произведением искусства.

С давних пор существуют праздники кукол. Их два — Праздник девочек и Праздник мальчиков.

3 марта празднуется кукольный Праздник девочек (Хина-мацури). Он существует уже более тысячи лет. В десятом веке в Японии появился обычай поклонения куклам. Их помещали на специальную полку «камидана», где стояли фигурки божеств и таблички с именами предков. Со временем поклонение куклам и религиозные обряды, связанные с этим, превратились в кукольный фестиваль, или Праздник девочек. Обрядовые куклы стали просто декоративными, праздничными, превратились в предмет роскоши и любования.

Куклы, участвующие в этом празднике, называются «хина-нинге». Они облачены в роскошные одежды и изображают жизнь императорского двора. Их должно быть не меньше пятнадцати. Весь год эти куклы хранятся

взаперти, как наши елочные игрушки, а достают их только в празднику в тех домах, где есть девочки.

В каждом японском доме есть специальные подставки «хинаган», состоящие из пяти или семи ступеней, покрытых ярко-красной материей. На них и выставляют праздничных кукол.

На верхнюю ступень — самых красивых и дорогих кукол «дайрисана», изображающих императора и императрицу в богатых одеждах. Пониже — фрейлин и придворных. На третью ставят музыкантов, на четвертую -столы с кушаньями, еще ниже — стражу дворца и домашнюю утварь. Чем богаче семья, тем больше рядов.

В этот день готовится специальная еда — трехслойные рисовые кексы красного, белого и зеленого цветов. Дети поют особые песни. А нарядные девочки-хозяйки в свой праздник учатся искусству принимать гостей, пра-

вилам хорошего тона, умению обращаться с дорогими вещами.

Кукол дарят девочкам и в день рождения. Да еще передают по наследству. Набор из прекрасных и изысканных кукол «хина» входит в приданое для невесты и очень ценится. Это одна из самых дорогих реликвий японской семьи.

5 мая наступает праздник и для мальчиков (Танго-но сэкку). Этот праздник зародился в древности как церемония, связанная с молением об урожае, здоровье, благополучии. С течением времени характер его менялся. Начиная с эпохи Эдо, он стал кукольным фестивалем.

В этот день возле домов вывешиваются на шестах огромные карпы из шелка. Карп — смелая и сильная рыба, символ мужества. А чтобы будущие мужчины были еще храбрее, им дарят кукол для мальчиков — самураев, воинов, богатырей.

Из фигурок воинов в японских домах тоже устраивают выставки. Среди них обязательно встретится сказочный мальчик Кинтаро, в 12 лет победивший всех врагов. Эту куклу дарят мальчику, когда хотят пожелать ему отменного здоровья. Не обойдется выставка и без самураев. Самураи были людьми чести и долга, не задумываясь шли ради них на смерть. На почетном месте можно также увидеть легендарного «Императора Дзимму», который прославился своей справедливостью. На луке у него сидит золотой коршун, излучающий яркий свет, не выносимый для глаз врага.

Еще мальчику дарят куколок «итимацу», изображающих очаровательных детей, одетых и причесанных по моде того времени, когда они были впервые сделаны. А это было несколько поколений назад. «Итимацу» были первыми куклами, изображающими детей. Говорят, что с них и началось изготовление во всем мире кукол-бэби.

ЗМЕИНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Наверное, ни один японский праздник не обходится без воздушных змеев. У нас взлетают в праздничное небо воздушные шары, а в японское небо — воздушные драконы. Еще на гравюрах восемнадцатого века изображалось небо над городом, заполненное красочными вестниками праздника.

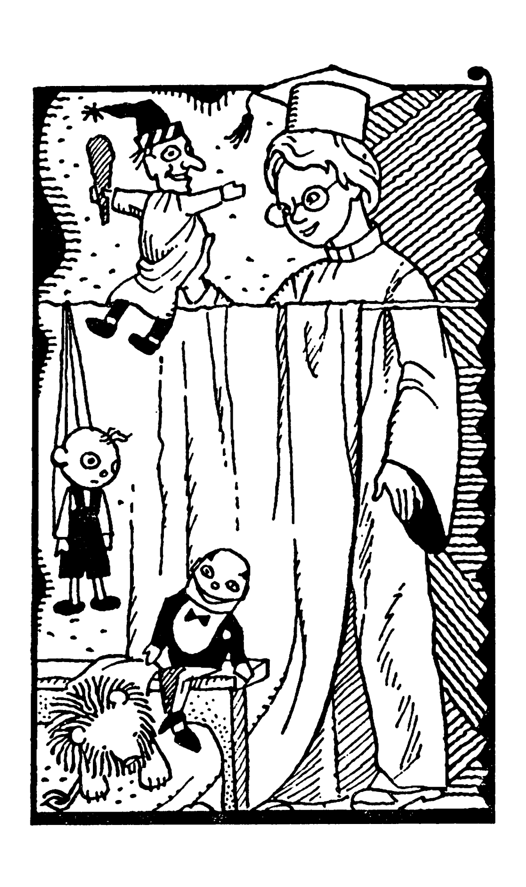
Есть в Японии и специальные праздники воздушных змеев. Так, в начале мая люди съезжаются в город Хамамацу на тако гассэн — бой воздушных змеев. Традиция этого праздника восходит к шестнадцатому веку, когда местный феодал отмечал день рождения своего сына запуском огромного воздушного змея. Сейчас этот праздник остается одним из самых популярных «змеиных» праздников Японии. К нему делаются специальные змеи квадратной формы. Длина сторон — 3,3 метра, вес — около десяти килограммов, стропы сделаны из пеньковой веревки со специальным приспособлением для вывода из строя змеев противников.

Другой популярный праздник проходит в начале июня в городе Сиронэ. Начало этому празднику еще в восемнадцатом веке положило одно печальное происшествие. Жители некой деревни сделали огромного змея, который упал в соседней деревне и причинил ее жителям большой ущерб. Пострадавшие разгневались и поспешили отомстить обидчикам.

Сегодня эта «месть» превратилась в увлекательную праздничную игру. Две команды по 7-15 человек выстраиваются со своими змеями на разных берегах неширокой реки и стараются сбросить в реку змеев соперников. Змеи в этой игре огромные — 7 на 5 метров, весом — 40 килограммов.

Запуск особо огромных змеев проводится в Японии два раза в год — в День девочек и День детей. В городе Ходзюбана одного такого змея размером 15 на 11 метров и весом до восьмисот килограммов обслуживают не менее 50 человек. Начало этого праздника тоже уходит в глубь веков — на два столетия назад, когда один японский монах запустил большущего змея с мольбой о хорошем урожае.

ВЗРОСЛЫЕ ИГРАЮТ — ДЕТИ СМОТРЯТ



В этой главе:

Как куклы стали артистами
Актеры из вертепа
Носатые братцы
Петр Иванович Уксусов
Петрушка вернулся!
Куклы в перчатках и с тросточками
Кукла по имени Мария
Герои — из кожи оленя, злодеи — из кожи козла
Театр с часами
Последний спектакль
Кукольники всех стран соединились
Писатели, поэты и композиторы — кукольному театру

Обычно дети играют в игрушки, а взрослые смотрят. Правда, за детьми, а не за игрушками. А бывает и наоборот. Взрослые играют в куклы, а смотрят — дети. В этом случае дети смотрят, конечно, на кукол и им даже кажется, что куклы сами ходят, разговаривают, танцуют и поют. А взрослые люди, которых называют кукловодами, тут вовсе не при чем.

КАК КУКЛЫ СТАЛИ АРТИСТАМИ

Кукольный театр возник задолго до нашей эры (до Рождества Христова). Первые упоминания о нем связаны с празднествами в Древнем Египте, посвященными богам Озирису и Исиде. Во время этих праздников устраивались спектакли, рассказывающие о жизни богов. О том, как они проходили, нам помогли узнать археологические раскопки.

Было это за 1600 лет до нашей эры. Зрители... стояли вдоль дороги, а спектакль располагался на колесницах. Подъезжала к первой группе зрителей первая колесница, актеры играли первую сцену и ехали к следующей группе. А к первой группе подъезжала колесница со вторым действием. И так — до конца спектакля. Таким образом, каждую сцену играли новые актеры. Актеры-люди представляли

всех персонажей, кроме самих богов. Человек не имел права изображать бога. Поэтому богов играли куклы, приводимые в движение руками актеров-кукольников. Так начинался кукольный театр.

Примерно то же происходило в Древней Греции. Там делали огромных, богато украшенных кукол из дерева, золота и серебра. Их приводили в движение с помощью пара и приводных ремней в торжественные моменты религиозного действа. Эти куклы назывались автоматами — от древнегреческого «аутоматос», что значит «самодействующий». Они двигали руками, ногами, головой и выглядели «совсем как живые», вызывая изумление публики.

В Древнем Риме тоже устраивали шествие с огромными куклами. Карикатурные механические фигуры смешили толпу или наводили на нее страх: среди них были фантастические чудовища с огромной зубастой пастью.

Не удивительно, что первые куклы-актеры появились именно у греков и римлян — они любили кукол и украшали ими жилища, собирая порой целые коллекции. В Греции же появились настоящие кукольные театры, где играли не религиозные спектакли, а комедии Аристофана и других греческих авторов.

В Греции родился и миниатюрный кукольный театр, который называют вифлеемским ящиком. Он наивно показывал мироздание: небо и землю, отношения богов и людей. Ящик без передней стенки изображал какбы двухэ-

тажный дом, на верхнем этаже которого жили боги, а на нижнем — люди. В дне ящика делались прорези, в них вставлялись куклы на стержнях. Разыгрывая действие, кукольники двигали кукол вдоль прорезей. Античные государства распались, но вифлеемский ящик сохранился до наших дней: бродячие кукольники познакомили с ним всю Европу.

Неутомимые кукольники с вифлеемским ящиком ходили по городам, показывая одно и то же представление о рождении Христа и о царе Ироде. Со временем представление изменялось, дополнялось. В разных странах ящик-театр приобретал свои особенности, но сохранился и до нашего времени.

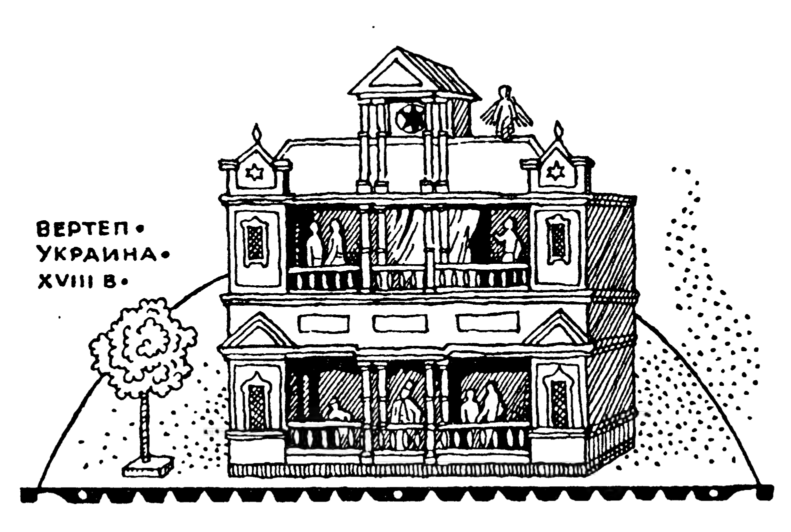
В России его можно увидеть в основном в музеях. Украинский ящик-театр, который называется «вертеп», хранится в музее театральных кукол при Государственном академическом центральном театре кукол имени С.В.Образцова.

В Румынии ящик сохранился под названием «вифлеем», в Польше — «шопка», в Белоруссии — «батлейка». Немудреное представление этих театров оказало значительное влияние на развитие мировой культуры.

АКТЕРЫ ИЗ ВЕРТЕПА

Представления украинского вифлеемского ящика — **вертепа** — можно увидеть и сегодня. Это традиционный Рождественский спек-

такль, который показывают, конечно же, на Рождество. И куклы там — те же, что и в старые времена. В наши дни, когда не все дети знают Библию, посмотреть это представление интересно и поучительно.



Вертеп представляет собой двухэтажный ящик в виде дома. Передняя стенка дома открыта и задернута занавесом. Начинается представление. Медленно выходит из боковой кулисы Пономарь с железным ковшом в руке. Не торопясь, плывет он вдоль рампы и одну за другой зажигает свечи (огонь — в ковше). Когда свечи зажжены, Пономарь так же медленно удаляется. Раздвигается занавес.

На верхнем этаже, где в вифлеемском ящике всегда живут боги, мы видим красивую куклу с фарфоровым личиком. Она закутана в шаль, а на руках держит младенца в одеяль-

це. Это Дева Мария и Христос. Рядом с ними — деревянный ослик, на котором они приехали в Вифлеем.

Мы видим, как над домом, где приютились Дева Мария и ее божественный сын, загорается звезда. Приходят поклониться младенцу Иисусу пастухи с посохами, а за ними — три восточных мудреца в бархатных одеждах. Они кланяются и оставляют дары в шелковых узелках. А тем временем на нижнем этаже вертепа чернобородый царь Ирод в красной одежде узнает о рождении младенца, будущего царя Иудейского. В гневе он велит стражникам перебить всех младенцев мужского пола в его владениях. Но такое злодеяние не может остаться безнаказанным. И за царем Иродом приходит кукла-Смерть. Она острой косой срубает Ироду голову.

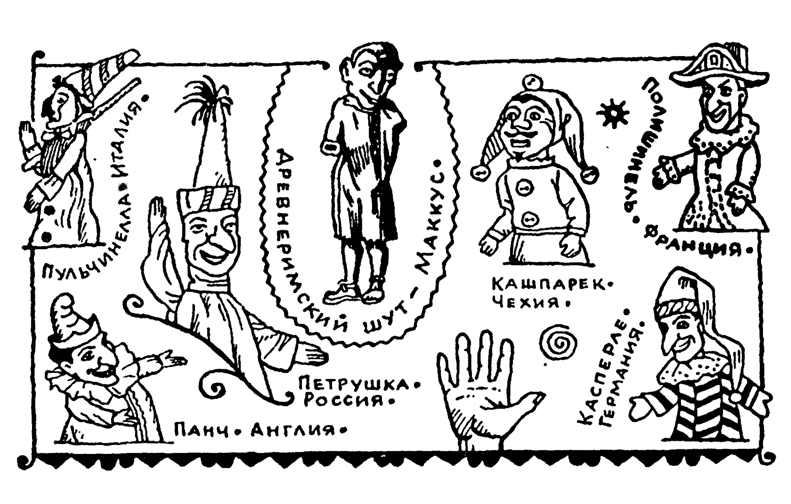
Действие заканчивается пением ангелов в белых одеяниях, с крыльями за плечами.

НОСАТЫЕ БРАТЦЫ

Античный мир подарил человечеству удивительные виды и образцы искусства — литературу, архитектуру, скульптуру, театр и, конечно, кукол. Среди множества фигурок, найденных во время раскопок еще много веков назад, была одна очень занятная — человечек с горбом на спине, крючковатым носом, толстым животом и необыкновенно живым, пронзительным взглядом. Это был

Маккус — популярный персонаж народной античной комедии.

Кукла обладала удивительным секретом. Если его поворачивать в разные стороны, Маккус выглядел то веселым, то сердитым, то возмущенным. Неудивительно, что он приглянулся своей выразительностью итальянским кукольникам.



По образцу древнеримского Маккуса итальянцы создали своего **Пульчинеллу**. Его имя в переводе означало «петушок», которого он напоминал своим смешным носом-клювом и заносчивым видом. Пульчинелла родился в начале шестнадцатого века и так понравился итальянцам, что они хотели видеть его не только в балаганах, во время представлений, но и на всех народных празднествах.

Родился Пульчинелла как **перчаточная кукла** для кукольного театра, его показывали

из-за ширмы. Потом в Италии появился и Пульчинелла-марионетка. Драматическим актерам так понравился этот образ, что и они стали играть Пульчинеллу, а когда родился знаменитый театр масок Комедия дель арте, он попал и туда.

Прошла сотня-другая лет, и забавная кукла перекочевала во многие страны Европы, где получила новые имена, но сохранила внешность и неуемный характер. Во Франции ее назвали **Полишинель**, в Англии — **Панч**, в России — **Петрушка**, в Германии — **Касперле**, в Чехословакии — **Кашпарек**. Позже появляются подобные куклы и в других странах. Все они похожи как родные братья. Все — ловкие, смелые, остроумные, находчивые и дерзкие. И еще — неизменно побеждают зло и восстанавливают справедливость. Все они — народные любимцы. Ко всем можно отнести слова английского писателя Джонатана Свифта из знаменитой «Оды Панчу»:

Взгляни, как публика грустит,
Покуда Панч за сценой скрыт.
Но вот, протяжен и высок,
Скрипучий слышен голосок.
И словно подменили всех:
Что за веселье, что за смех!

Прошло несколько веков, но веселые «братцы» до сих пор популярны — каждый в своей стране. Жизнерадостные и полные энергии, они по-прежнему выступают на ули-

цах, площадях и базарах. А Кашпареку и его другу-артисту в 1947 году даже поставили памятник.

ПЕТР ИВАНОВИЧ УКСУСОВ

Всегда считалось, что Петрушка ведет свою родословную от Пульчинеллы, но его характер и проделки оказались настолько близки нашему народу, что об итальянском происхождении скоро забыли и веселый Петрушка стал русским народным кукольным героем.

А недавно прошел слух о том, что Петрушка появился на свет раньше, чем Пульчинелла. Последние археологические находки под Новгородом якобы доказывают, что петрушечный театр существовал в России еще в пятнадцатом веке. До сих пор мы имели точные исторические сведении лишь о петрушечниках семнадцатого века. Какие еще сюрпризы готовят нам носатые братцы-насмешники?

В семнадцатом веке кукольные представления с Петрушкой пользовались большой популярностью. Их разыгрывали бродячие актеры-скоморохи. О том, как это происходило, можно прочитать в книге немецкого посла в России Адама Олеария: «Комедианты завязывают себе вокруг тела одеяло и расправляют его вверх вокруг себя, изображая таким образом переносной театр, с которым они могут бегать по улицам и на котором в то же время

могут происходить кукольные игры». Там же приведен рисунок автора, на котором изображен скоморох с Петрушкой во время выступления. Это первое историческое документальное упоминание о российском кукольном театре. Оно относится к 1636 году.

Сначала у Петрушки было несколько имен. Его называли Петром Ивановичем (Петровичем) Уксусовым, Самоваровым или Ванькой Ратотуем, а на Украине — Ванькой Ру-тю-тю. Но со временем все эти имена забылись — победил Петрушка.

Петрушка представлял собой перчаточную куклу в красном кафтане и бархатных шароварах. На голове у него был красный колпак с кисточкой. Лицом, поведением и манерой разговаривать Петрушка очень походил на Панча, Пульчинеллу и прочих «заграничных братцев». Он унаследовал «фамильный» нос,

большой веселый рот и торопливый писклявый говорок. Можно сказать, что он не говорил, а верещал.

Это достигалось при помощи специального приспособления — пищика. Актер брал пищик в рот и говорил через него. Конечно, от этого речь Петрушки казалась неразборчивой. Выручал шарманщик, вместе с которым в более поздние годы кукольник вел представление. Шарманщик нарочно переспрашивал Петрушку, заставляя его повторять неразборчивые фразы.

В народной комедии о Петрушке были несколько традиционных персонажей: его невеста — румяная и веселая толстушка, доктор в огромных очках, городовой (полицейский), поп и черт. Суть любой сценки была в том, что Петрушка легко, весело и смешно побеждал своих врагов, которые были в то же время врагами его зрителей. Он неизменно наказывал зло и утверждал справедливость. Не удивительно, что он оставался первейшим любимцем публики на протяжении не только многих лет, но и веков.

И веселой куклой восхищался не только простой народ. О нем с восторгом писали М.Горький и Ф.Достоевский. Н.Некрасов описывал представление с Петрушкой в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Композитор И.Стравинский написал балет «Петрушка». А главное — сатирические народные представления с неунывающим Петрушкой дали начало русскому театральному искусству.

Но потом наступили тяжелые времена. Артистов театра Петрушки стали преследовать власти. Ведь Петрушка и его человеческие друзья не умели «прикусывать язычок» и на всю ярмарку, улицу или площадь «резали правду-матку», то есть говорили, — а точнее, верещали — обо всех глупостях, несправедливостях и прочих безобразиях, которые творились людьми, имеющими власть. Петрушечников пытались заставить замолчать, пряча в тюрьмы, за железные решетки. И русский народ официально надолго остался без своего веселого героя.

ПЕТРУШКА ВЕРНУЛСЯ!

Но Петрушка не мог исчезнуть. Первый носатый правдолюбец по имени Маккус появился еще в античном мире, за сотни лет до нашей эры. За это время его не раз пытались уничтожить — в разные времена, в разных странах. Но нельзя убить правду, нельзя убить юмор, нельзя убить искусство.

Поэтому Петрушка жил неофициально, убегая вместе с хозяином-кукловодом по первому же сигналу зрителей о приближении представителей власти... Были времена, когда он совсем «уходил в подполье», оставаясь лишь в памяти людей, в музыке и книжках. Тогда казалось, что Петрушке настал конец, и мы больше не услышим его веселого голоска. Но рано или поздно находились добрые вол-

шебники, которые оживляли озорника. Поэтому сегодня он снова жив, как и его иностранные братцы-близнецы.

Среди тех, кто в наши дни оживил Петрушку — два добрых волшебника. Это бывший артист балета Андрей Шевель и театральная художница Валентина Смирнова. Они сделали Петрушку точно таким, каким он был в семнадцатом (или все-таки в пятнадцатом?) веке. Оживили и всех его друзей. А также врагов — иначе кого бы он стал лупить своей неизменной палкой? Итак, типы кукол из петрушкиного окружения остались те же: Доктор, Иноземец, Невеста, Торгаш, Богач, Блюститель порядка и другие.

В 1989 году новые петрушечники показали свое первое представление прямо на улице, как в старину. С тех пор Валентиной и Андреем сыграно уже более тысячи спектаклей. С виду все на этих спектаклях происходит точно так, как сотни лет назад. Отчаянный красноносый Петрушка, высовываясь из-за ширмы, верещит свои дерзости и «хохмы», лупит дураков и подлецов, препирается с шарманщиком — Валентиной. Шарманка тоже точь-в-точь такая, как прежде. Ее по заказу артистов сделал новгородский музыкальный мастер Юрий Крячко.

Изменились только тексты и занятия недругов. Новый Петрушка лупит мафиози и издевается над дурацкой рекламой. Остроумные тексты для него пишет один из самых известных российских юмористов Виктор Кок-

люшкин. Добавляют от себя меткое словцо и Андрей с Валентиной.

А бывает, что и публика, которая во все времена не могла удержаться и вмешивалась в разговор с Петрушкой. Приятно поговорить с веселым человеком! Кстати, этот игрушечный весельчак получается настолько живым, что многие дети просто не верят, что его резкий голосок принадлежит не «живой кукле», а Андрею, который держит во рту специальный пищик — маленькое металлическое устройство.

За несколько лет своего существования неугомонный Петрушка Андрея и Валентины успел побывать в разных странах — во Франции, Швеции, Германии, а также съездил на международный фестиваль кукольников в Неаполь (Италия), где повстречался сразу со всеми своими «братцами» — Пульчинеллой, Полишинелем, Панчем, Касперле, турецким Карагезом, испанским доном Кристобалем... Все они тоже продолжают радовать публику.

В 1998 году Валентина и Андрей решили сами созвать в Москву петрушечников всех стран. Теперь «р-разлюбезнейшая публика» российская сможет познакомиться не только с Петрушкой, но и с остальными озорниками.

В настоящее время театр показывает свои спектакли в Культурном центре «На Петровских линиях». В будущем петрушечники надеются построить в Москве настоящий деревянный балаганчик.

Есть сведения, что петрушечники начали появляться и в других городах России.

КУКЛЫ В ПЕРЧАТКАХ И С ТРОСТОЧКАМИ

Обычные игровые куклы выпускаются партиями. Каждую партию отливают в одной форме или изготавливают по одному образцу. Поэтому все куклы в партии — близнецы. А каждую театральную куклу изготавливают в одном экземпляре и поэтому она не похожа ни на какую другую куклу.

Куклы-артисты отличаются друг от друга не только внешностью, но и устройством, или «анатомией», как говорят кукольники. В зависимости от «анатомии» традиционных театральных кукол подразделяют на перчаточных, тростевых, стержневых, механических, мимирующих, марионеток, кукол черного театра и теневых.

Перчаточная кукла (иначе ее называют петрушечная, потому что именно так устроен Петрушка) надевается на руку актера. При этом указательный палец актера проходит в голову куклы, а большой и средний — в рукава ее костюма. Перчаточные куклы небольшие по размеру, но очень подвижные и выразительные. Правда, руки у них торчат вверх, но опытные актеры действуют ими очень ловко. В Китае, например, где кукольное искусство необычайно развито и кукольники обладают удивительным мастерством, перчаточные куклы ухитряются закладывать руки за спину или раскрывать ими крошечный зонтик.

Мимирующая (гримасничающая) кукла тоже надевается на руку. Но в голову куклы входит не один, а все пальцы кукловода. В зависимости от их движения кукла меняет выражение лица: таращит глаза, кривит рот, морщит лоб и так далее. Эти куклы обычно выступают в эстрадных представлениях со смешными монологами или пением.

Тростевая кукла — больше перчаточной. Ее поднимают над ширмой с помощью вставленного внутрь стержня, который называется «гапит». К рукам куклы прикреплены трости — палочки, которыми и двигает кукловод. Руки куклы сгибаются в локтях, голова может поворачиваться и наклоняться. Такие куклы с их плавными и величественными движениями незаменимы в героических и романтических представлениях.

Эти три вида кукол называют верховыми, так как актеры во время выступления поднимают их над собой. При этом зритель видит их не в полный рост — нижняя часть скрыта ширмой. Поэтому верховых кукол часто делают без ног.

Куклы-марионетки изображают людей и животных в полный рост. Они управляются не снизу, а сверху. Кукловод, находящийся выше куклы, держит в руках крестовину — так называемую «вагу», где сходятся все нити, идущие от куклы. Нити прикрепляются к ее голове, к плечам, локтям, коленям... Подтягивая нужные нити или поворачивая планки крестовины, актер заставляет куклу двигать головой,

руками и ногами. Количество нитей может доходить до тридцати — в этом случае куклой управляют несколько человек. Марионетки с таким управлением могут исполнять самые сложные танцевальные номера.

Куклы черного театра тоже делаются в полный рост, но вместо ниток они управляются прикрепленными сзади тростями. Актеры держат кукол перед собой, причем каждой куклой управляют несколько человек. Один приводит в движение голову и туловище, другой — ноги, третий — руки. Кукла действует на фоне черного бархата, освещенная узкой полоской света. Актеры одеты в черные костюмы и маски, чтобы их фигуры не были заметны публике. У зрителей, сидящих в зале, создается ощущение полной самостоятельности кукол.

Куклы теневого театра — плоские, вырезанные из цветного картона или кожи. Их показывают за экраном, так что зрители видят не кукол, а образованные ими на экране тени. Управляются они примерно так же, как и куклы черного театра. Это одни из самых древних театральных кукол, родившиеся в Индонезии, на острове Ява (Юго-Восточная Азия), в связи с культом умерших предков — тени предков они и изображали.

Кроме основных видов кукол, существуют смешанные. Например, перчаточная кукла с головой, посаженной на гапит, как у тростевой. Кроме этого, существуют куклы-дубли, сделанные специально для какого-то трюка —

полета в воздухе, кувыркания, хождения на голове и так далее. Есть также другие необычные «артисты», созданные неуемной фантазией и изобретательностью кукольников.

КУКЛА ПО ИМЕНИ МАРИЯ

Одни из самых древних кукол — **марионетки**. Они были известны еще в Древнем Египте. В те времена это были небольшие статуэтки из слоновой кости, всего 30-40 сантиметров высотой. Руки у них были подвижными и управлялись нитками. Но имя «марионетки» куклы получили гораздо позднее.

В Древней Греции марионетки не только были известны, но и весьма почитаемы. Греки считали, что всемогущие боги сначала создали... кукол на веревочках. А уж потом — по их образу — человека. У человека, полагали они, тоже есть внутри веревочки, а самая главная, золотая нить, находится в голове — она соединяет человека с космосом.

В Древнем Риме огромные куклы с движущимися руками и ногами были участниками религиозных и праздничных шествий, а их более мелкие подруги выступали в сатирических и героических спектаклях кукольного театра.

Но только в те времена, когда античный мир уже лежал, засыпанный слоями земли в ожидании археологов, куклы на ниточках обрели свое имя. В эти времена по всей Европе возводились храмы — наступала эра

Христианства. В праздники из храмов выносили на руках большую красивую куклу, изображающую Деву Марию. Кукла была одета в шелковые одежды, ее голову венчал алмазный венец, а руки управлялись невидимыми веревочками.

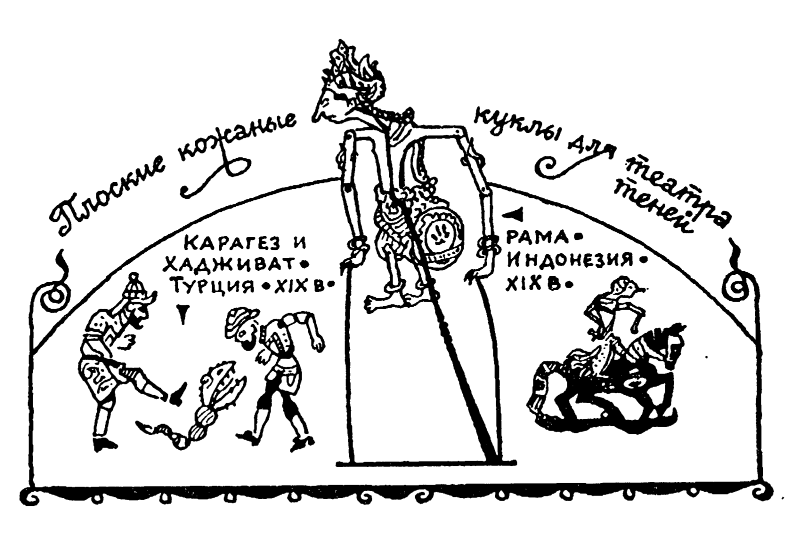
Проплывая над толпой, она поднимала руку и благословляла людей. Кукольные представления тех времен тоже часто изображали библейские сцены. И куклы-марионетки получили имя самой популярной из них — изображающей Деву Марию.

ГЕРОИ — ИЗ КОЖИ ОЛЕНЯ, ЗЛОДЕИ — ИЗ КОЖИ КОЗЛА

Этот **кукольный театр** родился и распространился на Востоке. Его появление связано с религиозными обрядами.

Театр в Индонезии, на острове Ява, например, возник на основе ритуала поклонения умершим предкам. Вот как это случилось. Индонезийцы верили, что умершие люди обладают магической силой и могут помогать живущим. Поэтому они вызывали души умерших предков, задабривая их угощением и благовониями. Для привлечения душ пользовались специальными куклами, в которые они должны были вселиться. Сами же души умерших представлялись многим народам мира, в том числе и индонезийцам, в виде теней. Так возник театр теней.

Сначала плоскими кожаными куклами, в которые должны были вселиться души предков, управлял сам глава семейства, и «спектакли» проходили в домашней обстановке. Со временем это взяли на себя жрецы и шаманы. А потом появилась специальная профессия — водители кукол. Такие люди назывались «даланги». А театр плоских кукол — ваянг-пурво, что означает «театр теней» или «игра призраков». Люди, сидящие в зале такого театра,



на самом деле видели не кукол. Дело в том, что зал от сцены был отделен экраном. За ним находился источник освещения и движущиеся в руках даланга куклы. Так что зрители видели, действительно тени.

В Индии театры теней исполняли пьесы, написанные по сюжетам эпосов «Рамаяна» и «Махабхарата», сказаний о жизни бога Криш-

ны, приурочивая их к религиозным праздникам. Фигуры для этих представлений делались из обработанной кожи (фигуры благородных воинов вырезали из кожи оленя, а отрицательный персонажей — из кожи козла). Эти сюжеты и облик персонажей, пройдя сквозь века, сохранились в индийском театре теней до настоящего времени. Театр в Индии и Индонезии по-прежнему окружен великой тайной и тишиной.

А в Турции — театр комедийный. Его первые представления возникли в шестнадцатом веке. Назвали театр по имени его главного героя «Карагез» (Черный глаз). Карагез — весельчак, балагур и озорник, вроде нашего Петрушки. Спектакли проходят так. Натягивается экран, за которым устанавливают освещение. Зрители садятся перед экраном и смотрят, как теневые куклы, вырезанные из цветной кожи или промасленной бумаги, рассказывают забавные традиционные истории. Карагез и сегодня жив, весел и любим зрителями.

Все эти куклы есть в Музее кукол театра имени С.В.Образцова. Существует сегодня в Москве, среди множества других кукольных театров, и театр теней.

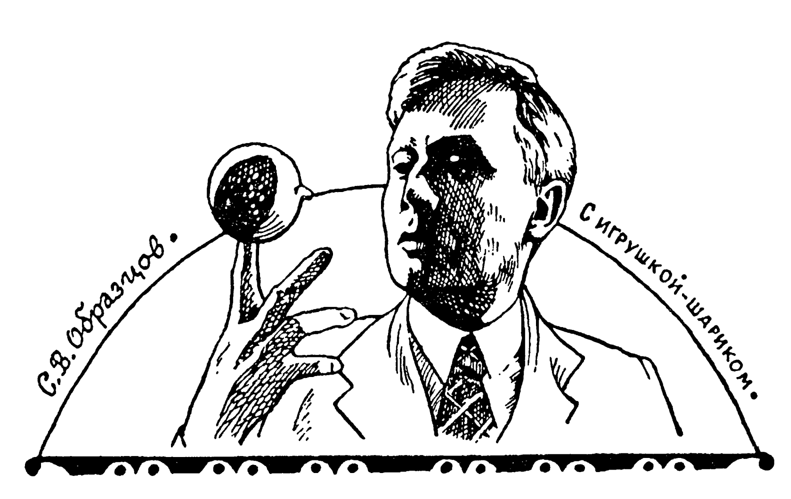
ТЕАТР С ЧАСАМИ

В Москве на Садово-Самотечной улице стоит квадратное белое здание. Это Государственный академический Центральный театр кукол

имени С.В.Образцова. У него широкие гостеприимные двери, а над ними — часы, сделанные в виде сказочного теремка. Когда наступает время боя, открываются ставни двенадцати окошечек, звучит музыка и под эту веселую мелодию начинают двигаться фигурки петуха, волка, козы, лисы, кота, поросенка и других животных — персонажей сказок. Это здание труппа театра получила в 1970 году, а сам театр основан гораздо раньше.

Родился театр в 1931 году. К этому времени в нашей стране было уже много кукольных театров, в том числе и в Москве. Но скоро театр под руководством Сергея Владимировича Образцова стал ведущим театром России. Это случилось потому, что каждый спектакль Театра был новым, необычным, спектаклем-экспериментом.

Здесь не только придумали новую форму ширмы и новых кукол, новой была сама сис-



тема работы над спектаклем. Образцов предложил актерам взять в руки «варежки» с головками-шариками и с этой имитацией кукол работать, придумывая ей характер, повадки, образ действий. Дома актеры придумывали свою куклу, а собравшись вместе — спектакль. И только когда образ персонажей был готов, скульпторы делали кукол, «рожденных» самими артистами. Такие куклы казались живыми, умеющими думать, дышать, принимать решения.

За шесть с лишним десятилетий существования театра создано множество спектаклей, некоторые из них знакомы всем, благодаря телевидению. Самые известные из них — «Божественная комедия» и «Необыкновенный концерт».

Руководитель замечательного театра Сергей Владимирович Образцов на двенадцатом конгрессе Международного союза кукольников (УНИМА) был избран его президентом.

В театре имени Образцова целых два зала: Большой и Малый. Сегодня в них демонстрируют множество увлекательных, смешных и познавательных спектаклей: «Геракл», «Маугли», «Волшебная лампа Аладдина», «Кот в сапогах», «Веселые медвежата» и другие.

В театре можно не только посмотреть интересный спектакль, но и провести антракт в зимнем саду, где круглый год поют птицы, а заодно полакомиться в буфете вкусным пирожным.

Но это не всё. В фойе театра находится

уникальный музей, где посетители с удовольствием знакомятся с театральными куклами разных стран и времен.

ПОСЛЕДНИЙ СПЕКТАКЛЬ

Удивительный музей находится в фойе Центрального театра кукол имени С.В.Образцова. За высокими, до потолка, стеклянными витринами собраны сотни кукол разных эпох и стран, разных конструкций, пришедших из разных спектаклей, созданных разными художниками... Каждая могла бы рассказать нам целую историю.

Первые витрины музея занимают культовые фигурки и маски для религиозных действий. Именно с подобных обрядов в древности начинался кукольный театр. Здесь, например, устрашающие маски монгольского обряда «Цам», символизирующего борьбу богов и добрых духов с демонами и злыми духами. Ис-

полняли «Цам» монахи в масках и ритуальных одеждах. Иногда же он исполнялся с помощью кукол. После обряда кукол, изображающих демонов, сжигали.

А вот персонажи легенд и мифов — удивительные, ажурные индонезийские куклы, вырезанные из кожи. Это актеры театра теней. Чтобы было понятно, как они оживают, тут же находится манекен — изображение кукольника-даланга, который управляет своими «артистами» с помощью тонких палочек. Здесь также китайские куклы — персонажи пекинского теневого театра. Удивительно тонкая работа!

В следующей витрине можно увидеть кукол-криппа, с помощью которых в христианских странах стран Европы разыгрывались библейские и евангельские сюжеты. Здесь также украинский кукольный театр «вертеп» в виде двухэтажного домика, а в нем — его обитатели-актеры, разыгрывающие рождественские представления.

Дальше — куклы героических и сатирических представлений разных стран. Здесь веселый, добрый и отважный Тиль Уленшпигель из чехословацкого театра «Драк». И карикатурный Гитлер из представления, которое артисты театра Образцова показывали в годы Великой Отечественной войны. Королевские особы: «Принц» и «Принцесса» из Бирмы прошлого века — большие и красивые марионетки. «Принц» и «Принцесса» из японского театра «Авадзи» — богато одетые, затейливо причесанные, ростом почти с человека.

Есть в музее и актеры-животные: знаменитый ослик Маффин из английского театра Хоггартов, смешной вязаный Чебурашка из Ленинградского театра кукол, добродушный тряпичный Крокодил Гена из Ижевского театра, Большой тигр из Вильнюсского театра кукол и маленький Тигрик театра имени Г.-Х.Андерсена в Польше.

А также — множество всевозможных чертей, ведьм, пиратов и прочих злодеев. И конечно, — красавицы, феи и героические юноши...

Целая витрина отдана одному театру. На ней надпись «Зайцев. 1863-1936». Иван Афиногенович Зайцев был одним из самых знаменитых народных кукольников. Кроме традиционных кукол спектакля о Петрушке, здесь большие куклы Андрюшка и Том, которых Зайцев усаживал на колени и говорил за них, незаметно для зрителей. А также другие зайцевские куклы на фоне старой афиши.

Отдыхают в витринах и куклы из старых спектаклей театра Образцова. А рядом — французские, американские, испанские, венгерские, китайские куклы-актеры неподвижно играют свой последний спектакль.

КУКОЛЬНИКИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНИЛИСЬ

Этот союз объединяет всех взрослых, чьей профессией стала игра в куклы. Называется он **УНИМА** — по-французски это расшифро-

вывается как Union International de Marionettes, а в переводе на русский — Международный союз кукольников.

Создан он был в 1929 году. Произошло это так. Чешские мастера, прославившиеся своим театром и его героями — Спейблом и Гурвинеком, решили организовать международную выставку театральных кукол и разослали во все известные театры приглашения. На открытие удивительной выставки приехали гости из разных стран, тут-то и решено было организовать Союз кукольников.

Первым президентом союза выбрали Йозефа Скупу — создателя Спейбла и Гурвинека. Эмблемой стали братцы: русский Петрушка, итальянский Пульчинелла, французский Полишинель, английский Панч, немецкий Касперле, чешский Кашпарек.

Разработали Устав и задачи Союза. Ими стали: взаимная помощь, обмен опытом, проведение международных конкурсов. Подобные цели — новость в мире кукольников. В прежние времена они, наоборот, хранили тайны своего мастерства, как скупцы — золото.

Раз в четыре года Союз проводит международные конгрессы и фестивали в разных городах мира. Двенадцатый конгресс состоялся в Москве и президентом на нем избрали художественного руководителя Государственного академического Центрального театра кукол — Сергея Владимировича Образцова.

Сегодня УНИМА объединяет кукольников многих стран мира.

ПИСАТЕЛИ, ПОЭТЫ И КОМПОЗИТОРЫ — КУКОЛЬНОМУ ТЕАТРУ

С древности до нашего времени кукольный театр вдохновлял многих творческих людей.

У писателей И.-В.Гете, А.Франса, русского режиссера К.С.Станиславского были свои домашние кукольные театры.

Первыми произведениями итальянского драматурга Карло Гольдони были комедии, написанные для марионеток.

Знаменитый испанский писатель Сааведре Мигель де Сервантес рассказывает о кукольном театре в своем гениальном романе «Дон Кихот». А испанский композитор Мануэль де Фалья создал оперу «Кукольный театр маэстро Педро», сюжет которой заимствовал из книги Сервантеса.

В пятнадцати произведениях В.Шекспира упоминается о куклах или театре марионеток. Кстати, предполагают, что все свои сюжеты он заимствовал из спектаклей старых кукольных представлений.

Английский писатель Бен Джонсон сделал героем комедии «Варфоломеевская ярмарка» знаменитого кукольника шестнадцатого века Летерхеда. Он также написал пьесу для марионеток «Каждый в своем праве».

Австрийский композитор Ф.Гайдн сочинил для театра марионеток пять опер.

Японский драматург Тикмацу Мондзаемон написал свыше ста пьес, которые до сих пор ставят в традиционном японском театре.

Пьесы для кукол писали знаменитые бельгиец Морис Метерлинк, англичанин Бернард Шоу, испанец Гарсиа Лорка.

Американец русского происхождения И.Ф.Стравинский написал балет «Петрушка», посвященный народному кукольному герою.

САМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ

В этой главе:

Кубик для умных
Лего — ого-го!
Пришельцы с планеты Кибертрон
Тамагочи хочет замуж
Собери себе картину
Как разглядеть динозавра
Бегемоты вылупляются из яйца
Шарик шарику — рознь, мой утеночек!
Игрушечный поцелуй
И мой медведь со мною!
Кто ты будешь такой?
«Ужастики и приколы»
Барби — дочь стенографистки
— Итак, она родилась
— Ее родные и друзья
— Ее соперница
— Как Барби помогла больным детям
— Ее животные
— Ее личный парикмахер
— Ее портные — от Диора до Наташки
— Чем владеет кукла-принцесса
— Барби большая и маленькая
— Разнообразие ее интересов
— Негритянка, китаянка, индианка...
— Мисс Кукла Мира
— Сказка про «Аленький цветочек», или Кому сказать «спасибо» за Барби

Представление о «самых современных» вещах меняется очень быстро. Особенно это относится к игрушкам. Кажется, ни одна игрушка, кроме куклы Барби, не удерживает внимания ребят больше года. Несколько лет назад было повальное увлечение младшим братцем компьютера «тетрисом». Но, хотя сегодня «тетрисы» куда более совершенны, со сменными картриджами, что позволяет постоянно менять игры, они уже не имеют такой популярности.

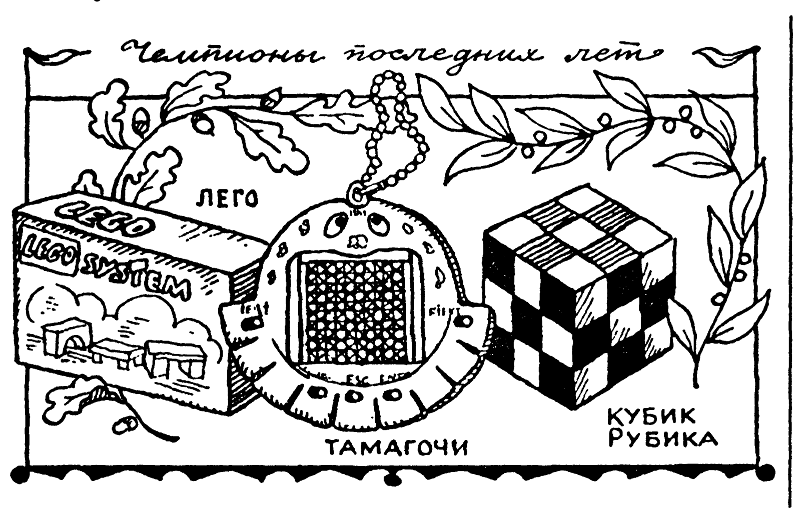
Только что в моде были наклейки, которые лепили куда угодно: на портфели, тетради, холодильники, двери... Но вот появились альбомы для стикерсов, и дети стали их целеустремленно собирать, пока родители с облегчением смывали пестрые бумажки с предметов домашнего обихода. Но вскоре дети забросили альбомы ради вошедших в моду роликов. Увлечение роликами сменилось азартным собиранием «соток». Сотки еще не отошли, но уже «тамагочи» их постепенно вытесняют. Кто на новенького?

Жалко, что уже мало кто из детей знает игрушку, которая в 80-е годы, то есть совсем недавно, была признана «игрой столетия». Это — знаменитый кубик Рубика, удивительная и очень увлекательная головоломка, которую в прошедшем десятилетии можно

было увидеть где угодно: в руках у пассажиров поездов и самолетов, в вагоне метро, в очередях к врачу и за картошкой.

КУБИК ДЛЯ УМНЫХ

Он создан в 1974 году венгерским архитектором Эрне Рубиком. 27 миниатюрных кубиков, составляющих один большой, содержат целых три миллиарда цветовых комбинаций. Задача играющего — добиться, чтобы каждая сторона кубика была одноцветной. Это совсем не легко. Если крутить его наугад, ничего не получится.



Дело в том, что возможны 43 умножить на 10 в восемнадцатой степени комбинации положений кубиков. Даже если осуществлять в секунду по десять различных комбинаций, то

для решения задачи понадобятся миллионы лет. Значит надо действовать «с умом».

Когда **кубик Рубика** только появился у нас в стране, тысячи людей с азартом взялись за решение этой задачи. Среди них были и дети, и взрослые. Популярность кубика во всем мире была ни с чем не сравнимой. Правда, в те времена еще мало у кого были компьютеры. И кубик оставался некоторое время почти единственным общедоступным средством для тренировки ума и сообразительности.

ЛЕГО — ОГО-ГО!

Авторы детской телевизионной передачи «Лего-го» недаром соединили название этого конструктора с возгласом восхищения. Это — уникальная и универсальная игрушка. Ею можно играть с рождения и всю жизнь. Она никогда не наскучит, потому что бесконечно разнообразна.

Самый простой строительный блок LEGO, состоящий из разноцветных кирпичиков, легко «прилипающих» друг к другу, был придуман еще в 1949 году датчанином Кирком Кристиансеном. В 1960 году к кирпичикам были добавлены колеса, моторы, пропеллеры и так далее — всё, что нужно для создания движи щихся игрушек. С тех пор конструктор непрерывно совершенствуется.

Играть в ЛЕГО можно буквально с самого рождения. Для малышей в возрасте до двух

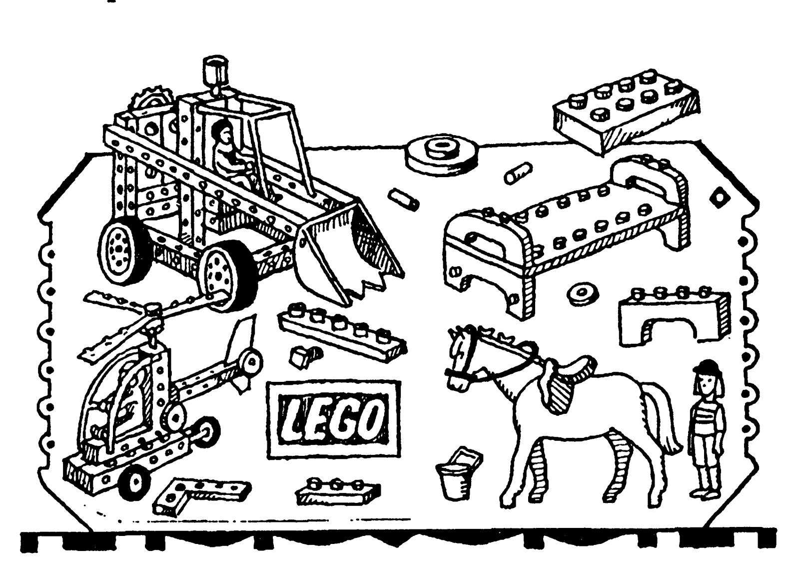
лет существуют наборы ЛЕГО ПРИМО, которые стимулируют движение, слух и зрение ребенка: они яркие, увлекательные и издают забавные звуки.

Погремушка «Божья коровка», например, — красивая, гремит, аппетитная (ее можно кусать) и... превращается в телефонную трубку. Кораблик для купания издает гудок, а его дымовая труба превращается в душ. Есть еще шарик-погремушка, из которого, когда его катаешь, поочередно высовываются забавные мордочки. Имеются, конечно, различные пирамидки и строительные наборы из больших и ярких элементов.

ЛЕГО ДУПЛО — наборы для детей от полутора до пяти лет. С помощью ДУПЛО дети могут «примерить» различные профессии, побыть пожарниками, врачами, гонщиками, летчиками, водителями, фермерами... Могут попасть в зоопарк или в доисторический мир с динозаврами. Девочки с удовольствием займутся устройством дупло-дома из нескольких комнат, уложат спать малыша в уютной детской или выведут его погулять на игровую площадку. В ДУПЛО впервые появляется движущаяся игрушка — поезд, который работает на батарейках. Для тех, кто не боится сложностей и любит потрудиться, есть машины, которые надо собирать с помощью гаечного ключа и отвертки.

Более сложные наборы ФРИСТАЙЛ дают возможность построить любую модель, созданную детским воображением. Они годятся

детям с трех до двенадцати лет. Из них можно собирать дома, животных, всевозможные транспортные средства, в том числе такие, которыми можно управлять на расстоянии.



БЕЛВИЛЛЬ предназначен исключительно для девочек. Он выполнен с преобладанием белого и розового цвета. «Героини» Белвилля — очаровательные куколки с подвижной головкой, на которую можно прикрепить бантик или обруч, с руками и ногами, подвижными во всех местах: плечах, локтях, кистях, бедрах, коленях и ступнях. Куколки любят пикники, верховую езду, танцы и животных. У них есть кошки, собаки, лошади и пони.

Самый большой из наборов — Бельвилль Вилла: это двухэтажная вилла с мебелью, различными мелочами для комфортной жизни,

одеждой и постельным бельем. А живут там мама, папа, дочка и собака.

В наборах ПАРАДИСА куколки (более простые, чем в Бельвилле) всячески развлекаются: отдыхают на пляже, лакомятся в кафе мороженым, совершают экскурсии, участвуют в скачках, плавают на катамаране (водном велосипеде).

Из наборов ГОРОД можно выстроить целый город с полицией, телевизионной съемочной группой, мастерскими, пляжем и даже космодромом.

Набор ВОДОЛАЗЫ включает все, что нужно для исследования морского дна, а также загадочные морские пещеры.

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ ВО ВРЕМЕНИ располагают всем необходимым для путешествия к другим фантастическим мирам. В этих наборах также встречаются Бандиты времени, привидения и прочие пугающие объекты, издающие жуткие звуки.

ПИРАТЫ, КРЕПОСТЬ, ВЕСТЕРН, АКВАЗОНА... — названия этих наборов говорят сами за себя.

ЛЕГО ТЕХНИКА представляет наборы транспортных средств: гоночные автомобили, вездеходы, машины-амфибии, вертолеты, подводные лодки и так далее.

Есть наборы для начинающих, а есть усложненные. Усложненные включают более трудоемкие технические решения. Так, грузовик штриховых кодов оснащен новым, особенно мощным электрическим мотором ЛЕГО

ТЕХНИКИ, а также звуковыми эффектами и «кодовым пилотом», который программирует множество рабочих операций. Эти наборы предназначены для ребят от 9 до 16 лет.

Сегодня президентом известной датской фирмы LEGO является Кьельд Кирк Кристиансен, представитель уже третьего поколения этой семьи.

Новые игрушки LEGO рассчитаны на детей информационного века. Основой каждой модели является электронный блок, контролирующий все функции собранной машины. Программу можно менять по своему усмотрению.

Директор фирмы Гордон Карпентер уверяет, что эту систему легко могут освоить дети старше десяти лет, знакомые с компьютером. Игра будет способствовать повышению их интеллектуальных возможностей.

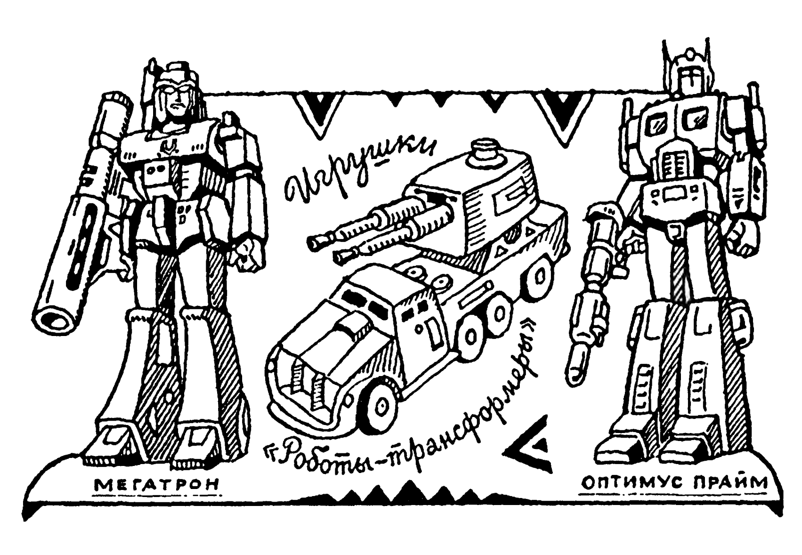
И еще одна новинка — в дополнение к «электронным» кубикам на LEGO создана компьютерная игра в стиле «фэнтези» под названием «Технический город будущего».

ПРИШЕЛЬЦЫ С ПЛАНЕТЫ КИБЕРТРОН

Роботы-**трансформеры** — одни из самых современных игрушек. Они родились не на игрушечных фабриках, а пришли в мир игрушек из комиксов и мультфильмов. Американские мальчишки познакомились с ними еще в восьмидесятых годах нашего века, когда эти мощ-

ные и неустрашимые механические воины появились на экранах и в книгах.

В 1986 году корпорация «Марвел Комикс груп» издала серию комиксов под названием «Вселенная трансформеров». Из многочисленных комиксов этой серии и из фильмов, которые пять дней в неделю показывают по американскому телевидению, мир и узнал историю этих необычных роботов.



Трансформеры явились в наш мир с далекой (придуманной) планеты Кибертрон. Там нет ни одного живого существа — планета полностью заселена механизмами. Основное население планеты — две группы могучих роботов, которые уже много веков враждуют между собой.

Автоботы — славные ребята. Они добрые, умные и даже обладают чувством юмора. А

вот их противники Десептиконы — полная противоположность. Они злобные, жестокие и агрессивные. Попав к нам, на планету Земля, роботы с планеты Кибертрон продолжают воевать. Причем Автоботы защищают землян от Десептиконов и их приспешников. Заботливые и добрые с друзьями, по отношению к врагам Автоботы безжалостны. Лидер Автоботов — Оптимус Прайм. Он благороден, доброжелателен к землянам и друзьям, ему нет равных по силе и уму. Лидер Десептиконов Мегатрон — грубый, хитрый и свирепый. Он не знает ни любви, ни сострадания.

Внешне эти две группы трансформеров различаются по знакам, которые обычно располагаются на груди. Знак Автоботов красного цвета, Десептиконов — сиреневого.

Каждый из трансформеров имеет разное назначение. Среди них есть роботы мирных профессий — инженеры, геологи, врачи, архитекторы, ученые. Но гораздо больше военных — разведчиков (шпионов), связистов, террористов, огнеметчиков, минеров и прочих представителей сухопутных, воздушных и морских войск. А среди Десептиконов встречаются и просто Разрушители и Забияки.

От прочих роботов трансформеры отличаются тем, что могут превращаться в различные виды транспорта: легковые автомобили, пожарные машины, самосвалы, самолеты, вертолеты, космические ракеты. А также — в динозавров, тигров, птеродактилей и других представителей животного мира. И еще — в

микроскопы, «кассетники», мониторы, оружие... Причем некоторые из них могут существовать в нескольких режимах.

Перечислить все виды трансформеров просто невозможно. На сегодняшний день их насчитывается более ста. Конечно, это касается трансформеров — героев комиксов, мультипликационных и даже полнометражных фильмов. В мире игрушек их пока гораздо меньше. Зато трансформеры в продаже бывают разные: на любой вкус, по любым возможностям. Есть готовые, есть наборы модулей, из которых можно сделать робота самому, есть отечественные трансформеры с дистанционным управлением.

ТАМАГОЧИ ХОЧЕТ ЗАМУЖ

Никому до сих пор не известная 30-летняя японская домохозяйка Яки Маита изобрела новую электронную игрушку — тамагочи. Название можно перевести как «любимое яйцо» или «яйцо-часы». Внешне тамагочи представляет собой небольшой (или большой) брелок с экранчиком и кнопками. Брелок может быть любой формы: круглый, каплевидный, в виде сердечка или фигурки животного.

Чтобы запустить «жизненный цикл» электронного питомца, скрывающегося внутри, нужно «выдернуть чеку» — ленточку, разблокирующую батарейку. Раздается музыка, и на экране появляется яйцо, пульси-

рующее сердце, ящик или вообще НЛО — неопознанный летающий объект (когда ожидается появление на свет инопланетянина). Если же в брелочке скрывается множество будущих «любимцев», то сначала вы получаете возможность выбрать нужного зверя или человечка, а также «заказать» его пол и ввести имя.

Нажимая на кнопки, расположенные под экраном, можно узнать о самочувствии электронного питомца, его настроении, весе, размере, потребности в еде, игре и так далее. И соответственно накормить, полечить, воспитать и даже поиграть с ним в те игры, которые запрограммированы в вашем тамагочи. К сожалению, возможности каждого конкретного типа тамагочи приходится узнавать опытным путем уже после покупки, поскольку инструкции в переводе на русский язык зачастую нет или она не соответствует действительности.

Что интересно: даже если вы с приятелем приобрели тамагочи одного типа, ваши питомцы могут оказаться совершенно разными по характеру и потребностям. Один — милый, благодарный, послушный и ненавязчивый. Другой, напротив, вредный, капризный, обжора и приставала. Именно из-за этих безобразников, сигналящих в самые неподходящие моменты, дети получают в школе двойки по поведению. Впрочем, есть выход — на время урока звук у тамагочи можно, как правило, отключить. Надоевшего

своими требованиями питомца можно также уложить спать. Для этого обычно достаточно выключить у него свет.

Психологи пишут о том, что тамагочи вредны, так как дети слишком ими увлекаются и забывают о делах, друзьях и прочих важных моментах жизни. Странно, если это так. Умные люди не способны до такой степени увлечься обычной игрушкой.

Еще одна «темная» сторона игрушки — тамагочи может умереть. Говорят, дети очень переживают. Тоже странно. Ведь, в отличие от живого существа, которого действительно жалко, тамагочи можно вызвать снова нажатием на кнопку перестартовки.

Производители тамагочи учли и вот что. Чтобы дети не расстраивались, когда их питомец умирает, в Гонконге решили произвести на свет разновидность злого тамагочи, у которого к тому же масса вредных привычек: он курит, пьет водку и зовется резко — «тамагон». Теперь дети, наверное, должны радоваться, если с тамагоном что-нибудь случится. Посмотрим, что об этом скажут психологи. Тамагочи продолжают совершенствоваться, появляются все новые виды. Теперь вы можете выдать вашего питомца замуж или поженить (в зависимости от его пола). Нужно только подыскать ему подходящую пару того же вида. Женятся они посредством розетки и вилки. А потом размножаются. Дитя появляется, естественно, у мамы с розеткой.

В некоторых странах можно также похоронить умершего тамагочи. Кроме шуток! В Венгрии и Англии, например, созданы специальные кладбища, где можно приобрести настоящий гроб для своего брелка и поставить ему мраморный памятник. В Англии такие похороны стоят примерно восемь долларов. Существуют также электронные кладбища для тамагочи в международной компьютерной сети Интернет.

Первая партия тамагочи была выпущена японской корпорацией «Бандай» в ноябре прошлого года. За месяц было продано 350 тысяч штук. К февралю нынешнего года по всему миру, в том числе и России, продано уже полтора миллиона этих «существ». На сегодняшний день это — одна из самых популярных игрушек в мире.

СОБЕРИ СЕБЕ КАРТИНУ

Помните, как сказочный Кай по приказу Снежной королевы пытался сложить из льдинок слово «Вечность», а оно никак не складывалось?

Сложить картину из маленьких кусочков тоже не слишком-то легко. Особенно если их 500 и более штук. Зато потом, когда она будет готова, можно покрыть ее специальным лаком, который прилагается к красивой коробке с этой увлекательной игрой, и повесить на стенку.

Паззлы — одна из наиболее популярных сегодня настольных игр. В нее могут играть и совсем маленькие дети, и взрослые.

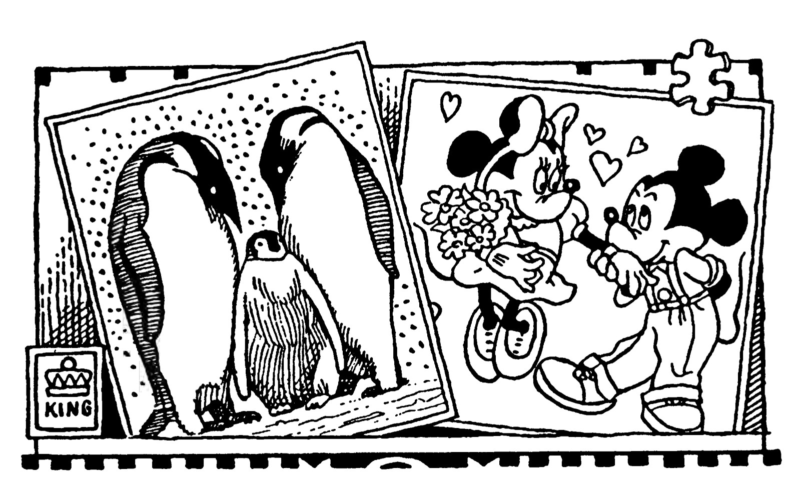
Выпускают паззлы фирмы разных стран: Италии, Германии, Сирии, Польши и других. Уважающие себя фирмы вкладывают в коробку с игрой сертификат с перечнем своих услуг и видов паззлов. По этому сертификату можно не только заказать понравившуюся игру, но и сделать заказ на утерянные кусочки.

Очень разнообразны и хорошо сделаны паззлы нидерландской фирмы «King international».

Самые простые паззлы этой фирмы состоят из нескольких кусочков. Это изображения котят и щенков или кадры из мультфильмов Уолта Диснея. Картинки из жизни животных, сказок «Золушка», «Белоснежка и семь гномов», «Красная шапочка, «Пряничный домик», диснеевских мультфильмов состоят из 20 частей. Есть картинки из мультфильмов из 50 и 70 частей. Паззлы для маленьких детей делаются из больших кусочков и продаются в больших коробках.

Можно купить набор из паззлов в одном чемоданчике и устраивать соревнование с друзьями на скорость — кто быстрее соберет. В этом случае, правда, лучше покупать мини-паззлы, чтобы не затягивать игру. И лучше — одинаковой сложности. Можно взять мини-паззлы одной тематики: из мультфильмов «Lion King» или «Pocahontas» на 54 кусочка каждый.

Паззлы из 500 кусочков требуют от вас особого терпения. От маленьких паззлов они обычно не отличаются по сюжету картин. Это — звери и кадры мультфильмов.



А вот картины из тысячи частей — уже ближе к произведениям искусства. Это могут быть репродукции работ известных художников, пейзажи, натюрморты, портреты красивых девушек или «коллекции» разных видов транспорта: самолетов, автомобилей, парусников. Труднее всего собирать паззлы из повторяющихся элементов. Например, множество зеленых лягушек на красном фоне, «толпа» пингвинов или стая лебедей.

Очень разнообразны паззлы итальянской фирмы «Clementoni». Картинку можно выбрать на любой вкус. Она может быть вертикальной или горизонтальной, может представлять собой рисунок или фотографию.

Каких только изображений вы не найдете в этих нарядных коробках! Это — животные, ландшафты, осенние, зимние, весенние и летние пейзажи, морские виды, самолеты и машины, романтические фотографии, карты, корабли, мотоциклы, кадры из мультфильмов, крепости, известные города, памятники, знаменитые картины, люди, планеты, дальние страны и детские мордашки.

Что самое ценное: в каждой коробочке есть бланк. Если вы потеряете какие-либо кусочки паззла, можно заполнить анкету с вопросами, отклеить от коробки бар-код и послать все это на фирму. После чего вам пришлют недостающие части.

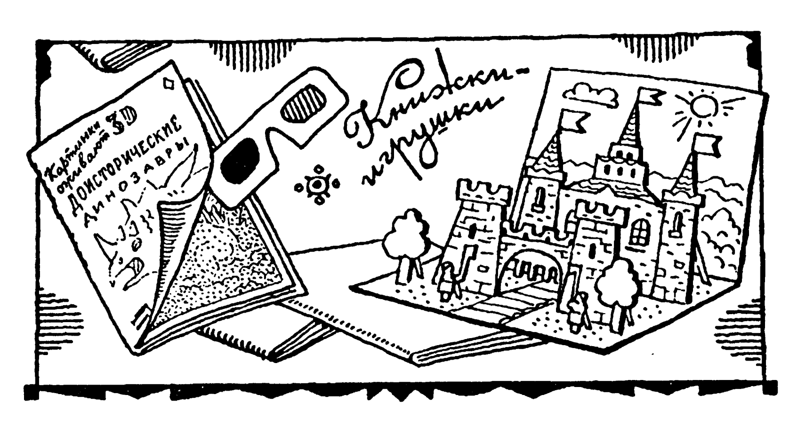
Подобные игры выпускают и российские предприятия настольно-печатной продукции. У нас они называются «Мозаика» или «Головоломка». Особенно интересны головоломки «Московской мозаики», которые представляют собой репродукции известных картин. Например, «Всадница» К.Брюллова. Эти головоломки-шедевры продаются даже в фойе Третьяковской галереи. А детям интересно складывать картинки из «Московской мозаики» по тематике русских сказок.

Российские головоломки не так броско упакованы, как зарубежные, но у них есть свое преимущество. Они познавательны. Так, на коробке с картинкой из сказки, вы прочтете саму сказку. А в упаковку с изображением известной картины вложен текст, из которого вы узнаете о художнике и истории создания этого шедевра.

Последние новости в мире паззлов — создание объемных моделей. Из тех же самых маленьких деталей можно собрать объемные «Альпийский домик», «Замок», «Собор Василия Блаженного», «Пизанскую башню», часовую башню «Биг Бэн» и другие архитектурные достопримечательности.

КАК РАЗГЛЯДЕТЬ ДИНОЗАВРА

Сейчас многие книжные издательства выпускают не просто книжки, а **книжки-игрушки**. Это, например, книжки в форме кукол или всевозможных птиц и зверей: в книжке-матрешке вы узнаете о разных матрешках, в книжке-сове — все про сову и так далее.



Бывают звучащие книжки: они тявкают щенком, хрюкают поросенком или жалобно мяукают — в зависимости от того, кто изображен на картинках. Бывает, что к книжке при-

лагаются игрушечные изображения ее героев. Есть книги — дома сказочных персонажей: нажимаешь кнопку с именем персонажа и оказываешься в его квартире, то есть на страничке, где о нем говорится.

Давно известны и книжки-раскладушки, и книжки, где вместо плоской иллюстрации на страницах вырастают дворцы, сады, комнаты, вырезанные из бумаги. Когда книга закрыта, они складываются, а когда открываешь — превращаются в театральные декорации, где разыгрывается действие сказки.

Вот мы сказали — «такие книжки давно известны». А поместили их в раздел «Самые современные». Да, это — не ошибка.

Такие книги действительно известны давно. Еще русские цари играли «озвученными» книжками — дернешь за веревочку, прикрепленную к странице, и услышишь голос нарисованного на страничке животного.

А почему все-таки они самые современные? Потому что таких занимательно-развлекательно-привлекательных книжек сейчас выпускается великое множество. И это оттого, что ребята стали мало читать, а больше времени проводить у телевизоров и компьютеров. Хотя известно, что книжку не заменит ничто. Вот издатели и стараются привлечь внимание к этому замечательному изобретению человечества разными способами.

Среди этих способов есть действительно самые современные. Вот, например, книжки с трехмерным изображением. К ним прила-

гаются специальные очки. Смотришь на картинку без очков — она серая и размытая. Надеваешь очки — перед тобой настоящий, до ужаса живой динозавр или огромный мохнатый паук. Причем в тексте объясняется, каким образом достигается такой эффект. Так что можно попробовать сделать этот фокус самим.

Или еще один вид книг с картинками — на изображении сплошная пестрота из точек и штрихов. Но, если настроить глаза определенным образом, из этого мельтешения возникают трехмерные изображения предметов.

Среди самых современных — и альбомы с наклейками. Это, например, книга, в которую вы сами можете вклеивать изображения персонажей.

Интересные и доступные любому ребенку книжки выпускает издательство «Аргументы и факты». В этих тоненьких, ярких журналах содержатся всевозможные игры, конструкторы и самоделки для девочек и мальчиков.

Это, во-первых, модели различных зданий: средневекового замка, старой русской крепости, Храма Христа Спасителя и других. Во-вторых — разные игрушки-самоделки. Куклы для кукольного театра с декорациями (марионетки, куклы теневого театра). Куклы с одеждой — современные и старинные. Елочные игрушки. Фокусы-покусы. Теремок со всеми зверями. И даже настоящий бумажный змей.

В-третьих, интересные и захватывающие настольные игры: «Пришельцы», «Марсиане»,

«Морской бой», «Дерби», «Три богатыря», «Шутки амура» и другие.

Книжки эти — познавательно-развлекательные. Сначала вы читаете на первой странице, например, историю динозавров (к игре «Охота на динозавров») , или рассказ о создании первого танка «МК-1», или сказку про трех богатырей. А потом вооружаетесь ножницами и, если надо, клеем, разворачиваете приложение и приступаете к созданию цветной модели, игрушки, набора фокусов или игры.

Серия таких журналов начала выходить в 1993 году и каждый месяц пополняется новым выпуском.

БЕГЕМОТЫ ВЫЛУПЛЯЮТСЯ ИЗ ЯЙЦА

«...Спрятан он в яйце, это яйцо в другом яйце, а то яйцо — в серебре, а серебро — в ларце, а ларец — в тереме со стеклянными окнами». Нет, это вовсе не сказка о Кащее Бессмертном и его смерти, которая спрятана в кончике иглы, а та игла — в яйце... Это — современная сказка о шоколадном яйце «Kinder surprise», то есть в переводе на русский язык — о сюрпризе для детей.

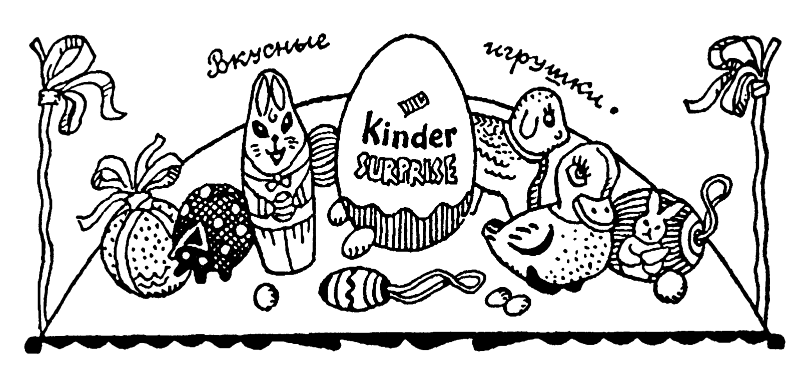
Съедобные игрушки придуманы давно. Начиналась эта традиция еще в древности, поэтому те первые вкусные «игрушки» выглядели весьма своеобразно. Так, например,

у ацтеков была такая важная ритуальная церемония, как «Богопоедание». Из теста пекли большую фигуру бога войны Уитцилопоктли, стреляли в нее из луков, «убивали», разрезали на вкусные части и с аппетитом съедали. Сейчас потомки ацтеков, мексиканцы, с таким же удовольствием поедают во время празднования Дня усопших сахарные скелетики с прилепленными к ним собственными именами.

У славян съедобные игрушки начинались с выпечки птичек для встречи весны. Этот обычай еще сохранился кое-где в северных деревнях.

Вместе с изобретением кондитерских изделий, появились и игрушки из них. Описание таких вкусных и красивых игрушек можно встретить, например, в сказках Г.-Х.Андерсена и Э.Т.А.Гофмана.

В сказке Андерсена «Оле-Лукойе» мальчик Ялмар плывет на лодочке по волшебной реке, а по сторонам реки стоят дворцы, с балконов которых Ялмару машут принцессы. «Они про-



тягивали ему руки, и каждая держала в правой руке славного обсахаренного пряничного поросенка...». А в сказке Гофмана «Щелкунчик» девочка Мари, чтобы спасти **Щелкунчика**, отдаёт мышиному королю своих любимых сахарных куколок. Вот как они выглядели: «премиленькие пастушок с пастушкой пасли стадо белоснежных барашков, а рядом резвилась их собачка; тут же стояли два почтальона с письмами в руках, и четыре очень миловидные пары — щеголеватые юноши и разряженные в пух и прах девушки — качались на русских качелях...».

В сказке братьев Гримм «Пряничный домик» мальчик Ганс и его сестра Гретель, заблудившись в лесу, обнаруживают домик, сделанный из пряников, с крышей из шоколада и леденцовыми окнами.

Не удивительно, что описание игрушечных сладостей встречается чаще всего в немецких сказках. В Германии были не только самые замечательные игрушки, но и удивительные сладкие фигурки. Вот и сегодня кондитерские фирмы Германии выпускают множество шоколадных зайцев всех размеров, а также уточек, овечек, божьих коровок, наборы вкусных елочных игрушек и, разумеется... шоколадные яйца.

Шоколадное яйцо **«Киндер-сюрприз»** — гениальное игрушечно-кондитерское изобретение. Оно, во-первых, решило неразрешимую до сих пор проблему. Вкусные фигурки было очень жалко съедать. А теперь — съеда-

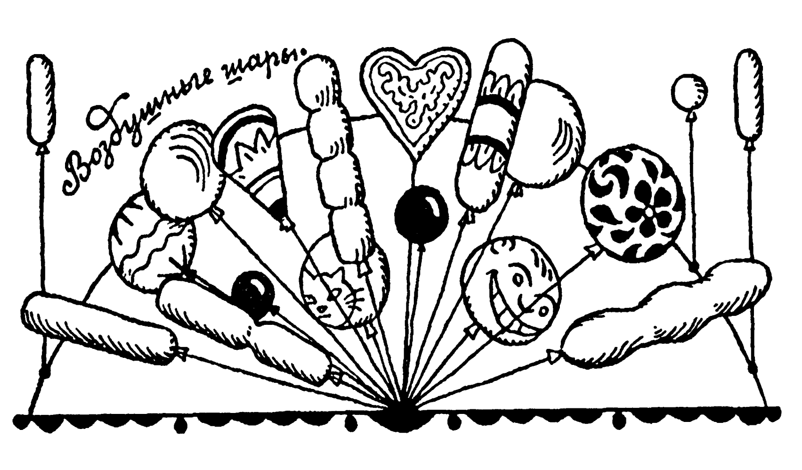
ешь яйцо, а игрушка-то остается. Во-вторых, оно удовлетворяет нашу потребность в сюрпризах. Ведь самое главное — не полакомиться шоколадом, а увидеть, что находится внутри. Это всегда — маленькое чудо. И в-третьих, это замечательное развлечение-увлечение. Что может быть интереснее, чем собирать коллекции! Да еще из таких симпатичных фигурок.

Фирма «Киндер-сюрприз» постоянно разрабатывает новые серии «начинок». Были уже гномики, львы, крокодилы, бегемотики, динозавры, лягушки, фигурки типа «нэцкэ» с секретом — в одной фигурке скрывается сразу два изображения. Была и серия яиц-шариков с героями диснеевского мультфильма по роману В.Гюго «Собор Парижской богоматери».

Кроме того, в яйцах прячутся игрушки-самоделки, миниатюрные конструкторы, которые надо собрать. Встречаются там и малюсенькие головоломки, из которых можно сложить картину. А еще — фигурки-забавы. Например, корова с вращающимися глазами или клоун-дразнилка, показывающий язык. А можно достать из яйца какой-нибудь значок и тут же прикрепить на грудь — они всегда яркие и забавные.

Сегодня появились большие киндер-сюрпризы с мягкими игрушками. Стали выпускать подобные яйца и другие страны. Вкусные и очень большие шоколадные яйца выпускают также российские кондитерские предприятия. Они красиво упакованы в блестящую фольгу и

перевязаны подарочными лентами. А внутри можно найти несколько маленьких игрушек или одну большую.



ШАРИК ШАРИКУ — РОЗНЬ, МОЙ УТЕНОЧЕК!

Однажды Джейн, Майкл и Близнецы отправились с Мэри Поппинс за покупками. Строгая няня уже, казалось, истратила деньги на всякую чушь вроде продуктов для обеда, и ребята совсем отчаялись — ну неужели в этот день не случится ничего хорошего? Как вдруг у входа в парк они встретили старушку, продающую **воздушные шары**. Мир сразу переменился. Старушка просила выбирать шары повнимательнее. Ребята очень старались, и им это удалось: они получили шары с собственными именами и тут же взмыли на них в небо!

Автор сказок о Мэри Поппинс — Памела Трэверс очень точно передала ребячье отношение к воздушным шарам. Шары — это всегда сказка, праздник, ощущение чуда. При взгляде на шар, улетающий в небо, хочется полететь за ним. Когда в 1980 году, на закрытии Московской Олимпиады, олимпийский медвежонок улетал на связке воздушных шаров, на глазах у всех людей, заполнивших огромный стадион, были слезы.

Яркие и веселые воздушные шары не могут быть плохими. Они всегда добры к хорошим людям. В одной французской сказке красный воздушный шар даже дружил с мальчиком Паскалем. А плохим они не даются в руки, или еще того хуже... Помните историю с продавцом воздушных шаров в сказке Ю.Олеши «Три толстяка»? Жадный продавец шлепнулся в огромный торт и едва не был съеден.

Сегодня разновидностей воздушных шаров — великое множество. Только в одной фирме, торгующей шарами, их больше 500 наименований. Они могут быть маленькими, чтобы их надул и ребенок. И большими, чтобы захватывало дух — а вдруг унесет? Могут быть одноцветными и с рисунком. Или — с забавной надписью. Собственно, они даже могут не быть шарами, а выглядеть как длинная «колбаска», из которой можно скрутить «шариковую» зверюшку. Они даже могут быть сделаны не из резины, а из других незнакомых, блестящих и загадочных материалов.

Они могут выглядеть как сердечко, медвежонок, утка, леденец на палочке, Дед Мороз, дутый портрет куклы Барби... Да что угодно. И все-равно мы называем их воздушные шары. Может быть, мы им немного завидуем. Потому что они могут взлететь.

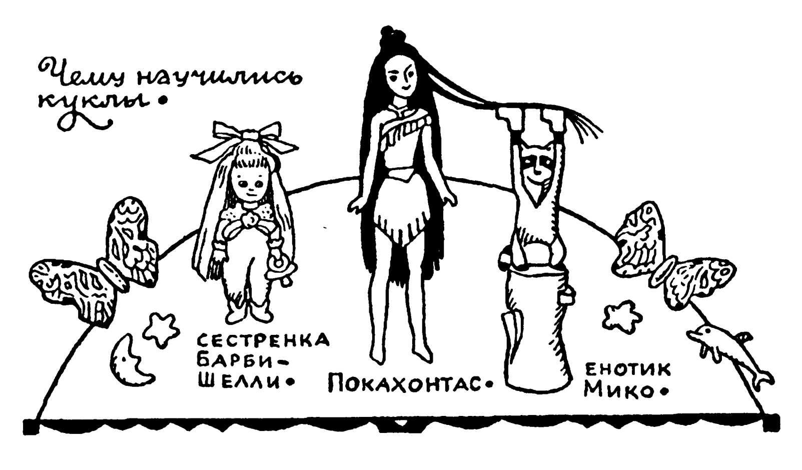
Хитроумные продавцы игрушек придумали новую игрушку из воздушного шарика и муки. Делается она просто: в шарик аккуратно засыпается мука, чтобы получился плотный мешочек. На мешочек приклеивают круглые глаза из бумаги, завязку закрывают «прической» из разноцветных ниток. Теперь можно лепить из этого мешочка смешные мордочки: шарик становится податливым, как пластилин. Самое удачное из названий для этой игрушки — **Мушарик** (мука + шарик). Но такой шарик больше никогда не взлетит. А это очень важно — чтобы воздушные шары могли летать. Ведь, поднимая голову, чтобы посмотреть вслед улетающему шарику, мы наконец отрываем взгляд от компьютеров и телевизоров, и видим небо.

ИГРУШЕЧНЫЙ ПОЦЕЛУЙ

В те далекие времена, когда мамы были девочками, их куклы умели закрывать и открывать глаза. А еще — говорить «Ма-ма!». Это казалось настоящим чудом. Сидит кукла, таращит глазки. А положишь ее на спинку, закрывает глаза и пищит. Ну просто, как жи-

вая! Впрочем, были ли те времена такими уж далекими? Прошло каких-нибудь 20-30 лет.

Чему же за это время научились куклы? Да чуть ли не всему, что умеет человек. Вы хотите, чтобы ваша игрушечная дочка была с вами нежна? Нет ничего проще. Современная кукла научилась улыбаться. Она даже может чмокнуть хозяйку в щечку. А если вам взгрустнулось, кукла споет песенку, мило шевеля при этом розовыми губами. Только не забывайте при этом вовремя менять батарейки.



Очень забавная куколка — малышка **Шелли**. Она продается, как правило, вместе с ванной комнатой или туалетом. И это очень кстати. Ведь Шелли любит пить водичку и, если после этого не поторопиться отвести ее кое-куда, то может случиться маленькая авария. Одно плохо — у этой девчонки несносный характер. Бедная **Барби**, ее старшая сестра, просто

замучилась. Хорошенькую малышку так избаловали, что она то и дело отказывается от еды: отворачивается от ложки с кашей, да еще при этом колотит чашкой по столу.

Если вы хотите поиграть в маму и малыша, лучше всего приобрести пупса, который очень славно болтает руками и ногами, лежа на спинке. При этом не пищит и не мочит пеленки. Хороший ребенок. Но если хочется побольше забот, можно купить симпатичную маленькую девочку, бегающую на четвереньках с соской во рту. Тут уж — глаз да глаз. Надо присматривать, чтобы она не упала со стола и не выронила изо рта соску — иначе запищит.

Вам не нравится возиться с малышами? Можно купить большую куклу, которая будет чинно шагать с вами рядом. Впрочем, это уже «вчерашний день». Таких кукол давно выпускает наш отечественный завод «Кругозор». Этим никого не удивишь.

Тогда, может быть, у вас есть парикмахерские наклонности? Нравится стричь, брить и делать всевозможные прически? О, тут открываются большие возможности. Чтобы упражняться в сооружении причесок, следует приобрести большую, красивую кукольную голову на подставке. Ее можно не только причесывать без всяких возражений с ее стороны, но и делать ей макияж.

Куклу Барби также можно не только причесывать, но и подстричь, а потом снова нарастить ей волосы. А Кена можно побрить. Де-

лается это очень просто: с помощью пены для бритья и теплой воды. В холодной воде борода Кена снова отрастает.

А вот кукла **Покахонтас** фирмы «Маттел» не нуждается в парикмахере, хотя у нее длинные роскошные волосы. Дело в том, что у нее есть личный, весьма искусный «причесывальщик». Это маленький индийский енотик по имени Мико. Он имеет специальное приспособление для заплетания ровных косичек, так что может заплести волосы не только кукле, но и ее хозяйке.

И МОЙ МЕДВЕДЬ СО МНОЮ!

Все начиналось с матрешки на чайнике. Еще в те далекие времена, когда не было электрического чуда, вскипающего за пару минут, и самовар надо было кипятить долго и трудно, чаевников выручила кукла. Она рас-

правила широченные юбки на толстой стеганой основе и уселась на пышущий жаром медный самоварище. Сразу стало спокойно и хорошо. Самовар теперь долго сохранял тепло, а румяная матрешка-грелка создавала за столом особый уют. Так у куклы появилась «профессия».

За матрешкой последовали другие. Одни куклы устроились в кухне и ванной на стене, подставив ноги для прихваток и полотенец. Другие пошли на службу мыльницами и флаконами для шампуней и пены. Кстати, среди них оказалась и белоручка Барби. Она неплохо смотрится на белоснежной раковине, с кусочком мыла в розовом пластмассовом подоле. А рядышком таинственно улыбается ее сестра-близнец, прячущая под подолом пену для ванны.

Вслед за куклами оставили полки и пошли «в люди» мягкие игрушки. Плюшевый медвежонок решительно отказался сидеть дома и устроился работать рюкзаком. Теперь он может сопровождать хозяина и помогать ему нести нужные вещи. Медведи и собачки, кошки и совы приобрели специальные карманчики и берегут в них пижамки своих маленьких хозяев. Их так и называют — пижамницы.

А самые хитрые и мягкие устроились работать подушками — теперь уж хозяин не забудет взять их с собой в постель. Игрушки-тапки тоже не в обиде — они хоть и стоят всю ночь под кроватью, зато весь день — при хо-

зяйских ногах. Могут разгуливать по всей квартире. Котята, медвежата и зайцы умудрились пробраться даже в шапочки.

Маленькие игрушки превратились в множество полезных мелочей: брелки для ключей, ручки ложек и вилок, щетки для рук, точилки, стирательные резинки и многое другое.

Так игрушки все больше входят в нашу жизнь: мягкие, красивые и уютные.

КТО ТЫ БУДЕШЬ ТАКОЙ?

Была когда-то такая считалочка: «На золотом крыльце сидели: царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной... Кто ты будешь такой?».

Королевичей у нас давно нет, поэтому считалочка постепенно отошла в прошлое. А вот вопрос «Кто ты будешь такой?» остается актуальным. Этот вопрос часто задают детям, которые, конечно, еще не определились с профессией. Бедные малыши теряются и брякают, что попало. Хотя есть и целеустремленные дети, которые прямо с рождения знают, кем они будут, когда вырастут. А для тех, кто не знает, существуют специальные игры «в профессию».

Среди современных наборов для таких игр есть хорошо знакомые докторские чемоданчики, набор «продуктов» с весами для игры в магазин, наборы для будущих парикмахеров и косметологов. Новое здесь — кукольные голо-

вы на подставках, на которых можно тренировать свое мастерство. А также — наборы детской косметики.

Между прочим, очень привлекательно выглядят комплекты для домашней уборки с метелками, щетками, совочками, салфетками и прочим. А также маленькие пылесосы, стиральные машины, кухонные плиты. Не исключено, что кому-то из девочек захочется в будущем стать просто домашней хозяйкой.

Для тех малышей, кто уже сейчас подумывает стать музыкантом, но учиться профессии пока рано, в детских магазинах большой выбор музыкальных игрушек с приятным звучанием. Это мини-фортепьяно, электроорганы, пианино, гитары, гармошки. Для совсем маленьких выпускают органчики с головами различных зверюшек вместо клавиш.

Мальчики, желающие уже сейчас почувствовать себя водителями, могут поиграть в электроигру «Супергонки». У нее есть руль и различные сигналы, которые позволят почувствовать себя за рулем настоящей машины. В игре предусмотрены даже звуки шуршащих по дороге шин и вой сирены при нажатии на кнопку.

Детям, мечтающим о творческих профессиях, подойдут творческие игры по составлению тематических сценок. Это — игры «Джунгли», «Король Артур», «Зоопарк», «Воздушный бой», «Морской бой», «Цирк», «Ферма».

Большинство таких игр знакомит ребят с окружающим миром, с различными специаль-

ностями, но профессиональные качества при этом не вырабатываются.

Игры для более старших детей созданы с тем расчетом, чтобы развивать нужные для профессии качества. Даже такие несложные игры, как «Белая ворона», «Меценат», «Монополия» учат будущих бизнесменов и менеджеров обращаться с деньгами, выгодно помещать капитал, выявить к чему они склонны: риску или осторожности.

Здесь нужно уметь «шевелить мозгами». Более сложные и современные игры такого типа: «Менеджер», «Бизнес-2000», «Уолл-стрит». В последней игре моделируются некоторые биржевые ситуации. Она представляет собой шаблоны по освоению ряда операций. Требует умения быстро ориентироваться в меняющейся игровой ситуации. Стимулирует развитие памяти и наблюдательности.

Есть также игры, которые могут научить «шевелить руками», то есть освоить азы мастерства, получить навыки. Это конструкторы и модели разной сложности, где нужно своими руками создавать машину, самолет, парусник, космический корабль, строить дом.

«УЖАСТИКИ И ПРИКОЛЫ»

Это случилось в Древнем Риме. К пиршественному столу подошел один из господ-патрициев и внезапно швырнул на него что-то сверкающее и омерзительно извивающееся.

Ядовитый паук?! Гости в ужасе отшатнулись от стола. А шутник-патриций от души «прикалывался», глядя на перепуганных до смерти приятелей.

Серебристая «тварь» оказалась игрушкой в виде маленького скелета из серебряной проволоки — все его суставы были свободно скреплены, потому он и начинал плясать при малейшем движении.

Таким образом, можно считать, что игрушки для розыгрышей существуют с давних времен. И все-таки такого богатого ассортимента, как сегодня, пожалуй, не было в прежние времена. В магазинчиках, торгующих подобными сувенирами, можно найти игрушку на любой вкус. Условно можно подразделить их на обманки, страшилки, огорчалки, хохоталки, тошнилки и так далее.

Страшилки очень пригодятся, если вы собираетесь устроить вечеринку с привидениями. На день рождения, например. Представляете: заводите вы гостей в темную комнату, и пока они ищут выключатель, кто-нибудь обязательно заденет висящую под потолком «Сенсорную ведьму». В тот же миг в темноте засверкают ее глаза и раздадутся зловещие завывания.

Включив наконец свет, перепуганные гости (девочек лучше таким испытаниям не подвергать) увидят перед собой жуткие физиономии с окровавленными клыками — это вы надели маски вампиров и прочих злодеев-бармалеев. Для большего впечатления можно надеть «От-

рубленную руку» — это такая вещица из черной кожи с муляжом руки, она создает впечатление руки в черной перчатке, держащей отрубленную кисть.

Для полного эффекта злодейская личность может вытащить «Кнопочный нож» и с кровожадным видом нажать на кнопку. Вместо лезвия выскочит... расческа. Можно также в темноте причесаться другой расческой, от которой ваши волосы начнут светиться. Или загримироваться «под собаку Баскервилей», то есть намазать лицо специальным составом, который светится в темноте.

Изготовители уверяют, что эти составы проверенные и безобидные, но лучше все-таки сначала удостовериться, нет ли у вас на них аллергии. И хорошо бы предварительно подготовить приятелей к игре в «Ужастики». Неподготовленный человек может не понять такого своеобразного «юмора».

Недалеко от страшилок ушли и игрушки-обманки. Как тут не испугаться, если ты открываешь баночку, намереваясь попробовать вкусные орешки, а вместо этого тебе в нос летят разноцветные мягкие «пружинки». То же самое происходит, когда открываешь обманную «Горчицу».

Но это все «цветочки». Можно здорово обмануть (а заодно и напугать) приятелей, продемонстрировав им «Палец, проткнутый гвоздем» или пырнув их «Убирающимся ножом» — его лезвие при соприкосновении с чем-либо (или с кем-либо) мгновенно убирается внутрь.

Нож может сослужить и при постановке школьных спектаклей. «Молоток звуковой» имитирует звон разбитого стекла. Эта «обманка» открывает широчайшие возможности. Только не вздумайте так пугать маму или учительницу, для этого есть злые соседки. Можно также здорово обмануть врача-стоматолога, нацепив гнилые зубы.

Огорчалки тесно примыкают к обманкам. Ты предвкушаешь что-нибудь хорошее, а получаешь... Вот, например, вытягиваешь из пачки жевательную резинку. Вытягиваешь, вытягиваешь... И вдруг раздается громкий щелчок. Это щелкнула прикрепленная к обманной пластинке проволочная ловушка. Хорошо, если палец не прищемила. Так можно навсегда от жевания отучить. Или видишь — лежат новенькие, блестящие монетки. Пытаешься подобрать — монетки лежат, как приклеенные, а в кустах слышится веселый смех. Монетки-то на липучках.

Есть особый вид огорчалок, который мы рискнули назвать тошнилками. Это, например, аппетитные на вид конфетки, начиненные перцем или имеющие отвратительный вкус и запах. Или наоборот — отвратительные, реалистические червячки, которых следует подкидывать лучшему другу в компот. Что ценно: вкус компота при этом совершенно не портится. Можно вытащить червячка и пить дальше. Приятелю будет еще смешнее, если вы подбросите ему в стакан с кока-колой искусственную льдинку с мухой внутри.

Но большинство таких игрушек все-таки относятся к хохоталкам. Ведь они предназначены для веселья, карнавала, дружеских подначек и розыгрышей. К хохоталкам относятся, конечно, Кинг-Конг, танцующий «Макарену», всевозможные «смеющиеся» предметы: мешочек со смехом, хохочущая расческа, зеркало, которое весело фыркает вам в лицо, и другие подобные штуковины. Хороши для карнавала всевозможные «прикольные» очки: с автомобильными «дворниками», с веселыми огоньками, с нарисованными глазами.

Некоторые хохоталки, правда, напоминают огорчалки и пугалки. То есть тем, кто разыгрывает, конечно, смешно. А вот тому, кого разыгрывают, смешно становится далеко не сразу. И не всегда. Какой, например, будет ваша реакция, когда на ваше нарядное платье или белоснежную рубашку выплескивают синие чернила, густой кетчуп или бокал с вином? Позже вам, конечно, объяснят, что чернила через секунду исчезают, не оставив следа. Что струя кетчупа — обыкновенная красная веревочка. А вино остается в бокале, как тот не тряси. Что ж, тогда можно тоже посмеяться. Если вы к этому времени еще не стали заикой.

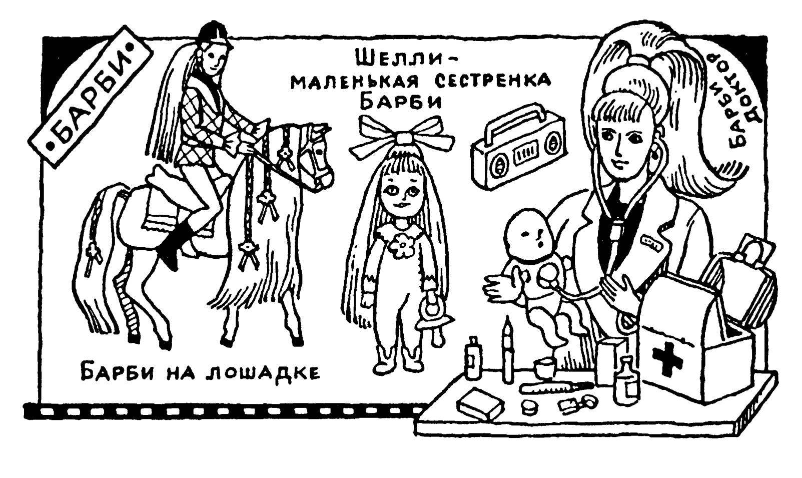
К хохоталкам-огорчалкам можно отнести и всякие «брызгалки»: пистолеты, наушники, маски, копилки. А к хохоталкам-пугалкам — стреляющие предметы. Обычно они выглядят вполне мирно — авторучка, пачка сигарет или

жевательной резинки и прочие. Происходит все так: снимаешь с ручки колпачок, а она «взрывается» у тебя в руках — огонь, дым, пальба! Очень смешно. Заправляются такие «бабахи» специальными пистонами.

Самые безобидные хохоталки — это значки со всевозможными надписями. Это может быть твое собственное имя. Кстати, очень удобно: когда с кем-нибудь знакомишься, можно не представляться, а просто ткнуть пальцем в значок на груди. А могут быть прикольные заявления типа: «Ну, я сегодня совсем», «Ушла в себя, вернусь не скоро», «Я мстю, и мстя моя страшна!», «Бью сильно, но аккуратно», «Не дождетесь!», «Любишь кататься — люби и катайся!», «Не учите меня жить», «Ушла на базу»; трагическое — «В моей смерти прошу винить учителя алгебры», трогательные — «Окружите меня любовью», «Купи мне слоника»; застенчивое — «А я ежиков люблю»; назидательное — «Надо делиться!»; скромное — «Приятный в общении»; а также советы — «Не умеешь петь, не пей», «Хотите долго жить? Почаще умирайте со смеху!» и многие, многие другие.

Есть еще особый вид карнавальных сувениров, о которых в книжке и писать не очень-то хочется. Обычно, о таких вещах говорят, что они «дурного вкуса» или «пошлые».

Большинство из этих забавных и не очень вещиц выпускают многочисленные предприятия Тайваня и Китая.



БАРБИ — ДОЧЬ СТЕНОГРАФИСТКИ

Итак, она родилась

У Рут Хэндлер — стенографистки американской игрушечной кампании **«Маттел тойз»** была дочь по имени Барбара — хорошенькая, как кукла. Это и подсказало Рут идею, которой она тут же поделилась со своим мужем Эллиотом, совладельцем компании. Почему бы не выпустить куклу-девушку, веселую и современную?

Разрабатывал образ новой куклы дизайнер Джек Риан. Он подарил ей внешность американской актрисы Кони Стивенс и имя дочери Хэндлеров.

Рождение **Барби** состоялось в 1959 году. Рост «новорожденной» был 29 сантиметров, вес — 135 граммов. На очаровательной головке красовалась модная прическа «лошадиный

хвост», глазки были подведены, а ногти покрыты красным лаком. Модельеры фирмы тут же разработали для нее гардероб в соответствии с последней парижской модой. Ее первая профессия — манекенщица.

В том же году Барби отправилась на ярмарку игрушек в Нью-Йорк и... не имела там особого успеха. Создатели куклы поняли, что перестарались — уж слишком она была шикарная. Сшили ей новые платья — точно такие, какие носили хорошенькие американские девушки. Устроили рекламу, чтобы куколку узнали не только в Калифорнии, где она родилась, но и во всей стране.

Вскоре Барби стала подружкой множества американских девчонок. Ее популярность росла с каждым днем, тем более, что «папы и мамы» из фирмы «Маттел» продолжали усовершенствовать свое любимое дитя. В 1964 году у Барби стали сгибаться коленки, а в 1967 — руки, затем начала вращаться та-

лия. В этом же году изменилось лицо куклы, особенно похорошели выразительные глазки с длинными ресницами.

Тогда же фирма объявила о проведении удивительной акции — обмене старых кукол Барби на новые. Девочки приносили своих игрушечных подружек с «устаревшими» лицами, а взамен получали новых.

Кстати, нынче фирма снова меняет внешность Барби. В частности, изменится ее рот — улыбка будет не такая открытая, а губки — более пухлые.

Ее родные и друзья

Со дня рождения Барби прошло много лет — в следующем году вечноюной красавице «стукнет» сорок лет. Но интерес к ней не становится меньше. Барби знают во всем мире и каждые две секунды ее где-нибудь кто-нибудь покупает. Почему? Да потому что она живет совсем как настоящая девушка.

У нее появляются новые друзья, рождаются братишки и сестренки.

Сначала в ее жизни появился друг — **Кен.** Ничего, что он оказался на два года моложе. Ведь с первого дня рождения Кен был мужественным, высоким и элегантным. Его изготовила та же компания, у него тоже был модный гардероб, машина, мотоцикл и прочее имущество. Так что он подходил Барби во всех отношениях.

И все же Барби было чуточку одиноко. Тогда и появилась кукла Миджи — ее лучшая подруга. Это случилось в 1963 году, а в 1964 — еще одна радость. У Барби родилась младшая сестренка по имени Скиппи. В 1966 году к ним приехала кузина из Англии — Фрэнси, да еще родились близнецы: братец Тод и сестрица Тутти. В 1968 к их компании присоединились чернокожая подружка Кристи и англичанка Стаси...

С каждым годом Барби становится все более общительней. Круг ее знакомых продолжает расширяться: рождаются новые сестрички, появляются друзья и подружки разных национальностей и профессий. А с тех пор, как она стала рок-звездой (это случилось в 80-х годах) среди ее друзей оказались целые рок-группы: «Рокеры», «Сенсейшнз», «Данс клуб». В 1991 году к ним присоединился Эм.Си.Хаммер — «звезда рэпа». Сегодня родственники, друзья и знакомые Барби составляют солидную группу — около 60 членов.

Ее соперница

Увидев, какой успех имеет Барби, другие кукольные фирмы решили последовать примеру «Маттел» и тоже стали выпускать кукол-девушек. До поры «родители» Барби не беспокоились: другие куклы не шли в сравнение с их красавицей. Но однажды у Барби появилась достойная соперница.

Английская фирма «Хасброу» выпустила куклу по имени Синди. Внешностью она походила на Барби, имела такие же роскошные волосы и всевозможные аксессуары.

Американцы заявили протест, объявив, что англичане скопировали свою куклу с Барби. И... Синди пришлось перенести небольшую пластическую операцию. Только тогда куклы помирились. И теперь могут мирно проживать у одной маленькой хозяйки. В нашей стране продаются и та, и другая.

Как Барби помогла больным детям

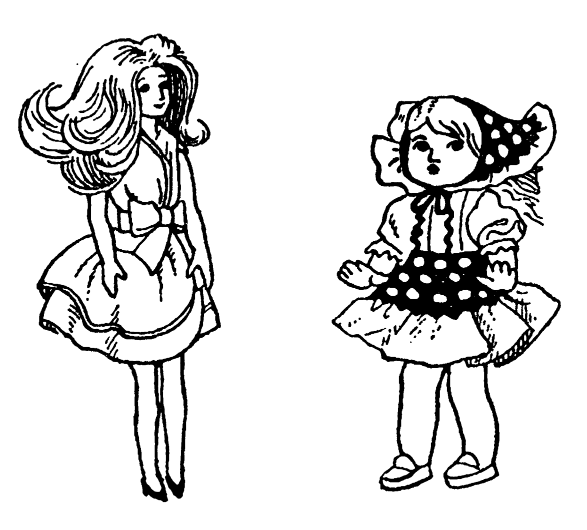
В 1995 году фирма «Маттел тойз» устроила в германском городе Регенсбурге большой аукцион в пользу тяжело больных немецких детей. Аукцион проходил в старинном замке Святого Эммерама.

В замок съехались 47 Барби. Ни одну из них невозможно встретить в магазинах. Костюмы всех красавиц были сшиты лучшими моде-

льерами Германии. Золотая Барби была в наряде из чистого золота. Барби-Афина (древнегреческая богиня-воительница) была в сверкающих доспехах. Галактическая Барби — в скафандре. Рядом с ними красовались Барби-мадонна, Барби-ангел и даже Святая Барби.

Барби-суперстар вращалась вокруг собственной оси. Барби-лампа обнимала гигантскую лампу. Барби-Джессика Ланж сидела на ладони у огромной — двухметровой — обезьяны Кинг-Конга. Барби в полтора человеческих роста носила обычную куклу Барби в качестве украшения на платье.

Желающих приобрести одну из этих невероятно дорогих красавиц оказалось множество. В результате больные ребятишки получили большие средства, свыше полумиллиона немецких марок. Возможно, это оказалось спасением для многих из них.



Ее животные

Барби очень любит животных. Она даже не носит вещей из натурального меха, совсем как знаменитая французская киноактриса и защитница живой природы Бриджит Бардо.

В 1971 году Барби обзавелась лошадкой по кличке Дансер. Вторая лошадь у нее появилась только через десять лет, ее зовут Даллас. Конь Миднайт стал третьим в ее конюшне уже на следующий год. Потом Барби вошла во вкус и стала обзаводиться новыми лошадьми чуть не каждый год. Одна за другой появились Блинкинг Бьюти, Сан Раннер, Олл американ, Роузбад, Стампер...

Кто-то должен был стеречь ее дома и коттеджи, встречать звонким лаем после морских прогулок на собственной яхте... И в 1980 году Барби обняла свою первую собачку Бьюти. Через пять лет у Бьюти появился дружок Принс, потом — Саги, Тэг Элонг Вого...

Как уютно, должно быть, сидеть в розовой гостиной у камина с кошечкой на коленях... И в 1983 году у Барби на коленях оказывается пушистая Флаф. В 1992 году к ней присоединяется Хони. А вместе с собачкой Тэг Элонг Вого она приобретает кошечку Тэг Элонг Тиффи...

Барби путешествует, плавает, занимается спортом, лечит зверей и... обзаводится все новыми четвероногими, крылатыми и водоплавающими друзьями. Теперь у нее есть еще и попугай, шимпанзе, медведь-панда, жираф, львенок, зебра, дельфин...

Перечисляя любимых животных Барби мы специально оставляем многоточие, чтобы вы могли вписать тех, кто появится после выхода нашей книги.

Ее личный парикмахер

На фирме «Маттел» у Барби есть личный парикмахер, а точнее — менеджер по прическам. Ее зовут Милли Филлипс. Милли занимается прическами Барби более тридцати лет и утверждает, что у этой куклы самые лучшие волосы в мире. Если за ними правильно ухаживать, они в течение многих лет останутся густыми и блестящими.

Милли разрабатывает и тщательно подбирает прически для каждой новой Барби. Ведь у куклы в вечернем платье должна быть одна прическа, а у куклы в шортах — совсем другая. Волосы Барби-дипломата должны быть тщательно уложены, у нарядной Барби они могут виться крупными кольцами, а у Барби-русалки одинаково хорошо выглядеть в воде и на суше. Милли в своей работе пользуется специальными машинками для завивки волос, маленькими бигуди, щетками для париков и расческами, которые продаются в наборах для Барби — они особенно удобны, так как сделаны из того же материала, что и волосы куклы.

Тем, кто хочет правильно ухаживать за волосами своей любимицы, Милли Филлипс со-

ветует: расчесывать их надо часто, но осторожно, начиная с кончиков волос; мыть небольшим количеством шампуня и хорошо прополаскивать; никогда не сушить феном — материал, из которого они сделаны, боится высоких температур.

Ее портные: от Диора до Наташки

Барби хороша во всех нарядах, даже в ситцевом халатике. Но каждой красивой девушке хочется стать еще прекраснее. Поэтому она заказывает платья лучшим кутюрье мира.

Среди самых известных «портных» ее окружения — сам Жан Франки Ферре, глава фирмы «Дом Диора». Уже более двух десятков лет специализируется на пошиве одежды для куклы-красавицы Керол Спенсер. В день своего 35-летия Барби получила множество подарков от законодателей моды: белье от Шанталь Тома, джинсы от Лакруа, вечернее платье от Пако Рабанка и прекрасное шелковое платье от Диора.

С удовольствием «играет в куколки» и известный в США модельер, лауреат трех премий «Оскар» по номинации «За костюмы» Боб Макки. Кроме Барби, он обшивает звезд Голливуда. При этом Боб Макки не только придумывает для Барби наряды, но и разрабатывает облик куклы в целом, включая прическу. Он создает по одной-две куклы в год и каждый раз изумляет любителей Барби.

Его последние модели: «Фантазия Нептуна» и «Мадам Дю» — французская дама времен короля Людовика Четырнадцатого. В этом году Макки выпустил блестящую (ювелирную) коллекцию: сапфирную, изумрудную, рубиновую, аметистовую и бриллиантовую кукол. Эти ослепительные в полном смысле слова красавицы, конечно, предназначены не для игры.

Дело в том, что Барби бывает двух видов: игровая и коллекционная. Барби в роскошных, фантастических нарядах: «Голубая рапсодия», «Богиня Солнца» и «Богиня Луны», «Китайская императрица» и другие предназначены для того, чтобы стоять в шкафу за стеклом. Игровые куклы — попроще. Но даже самая дешевая Барби в купальнике или летнем платьице очень привлекательна. А главное, на нее очень приятно шить самим. Тем более, что какая-нибудь девочка по имени Настя или Наташа, сочиняя модели для куклы, может в будущем стать известным модельером. Почему бы и нет?

Чем владеет кукла-принцесса

Прежде всего у Барби, конечно есть дом. Причем универсальный. Он состоит из блоков, которые можно по-разному комплектовать — в зависимости от того, что вы хотите построить для своей любимицы. Это может быть трехэтажный городской дом, бунгало или двухэ-

тажная вилла. Впрочем, есть у Барби и другие дома — даже с действующим лифтом. А еще домик-прицеп и дом в чемодане. Дом и мебель могут быть роскошными — для Барби-принцессы. А могут быть скромными и уютными — для Барби-подружки.

Барби-скромнице даже приходится экономить. У нее есть мебель, сделанная по принципу «Два предмета в одном». Это шкаф, из которого можно сделать камин, кровать, превращающаяся в ванну, качели и... гриль, а также другие универсальные вещи.

У Барби также есть свой магазинчик, в котором продаются одежда, обувь, шляпы, сумочки и разные мелкие аксессуары: очки, флакончики духов, бижутерия. Вы хотите поиграть? «Добро пожаловать в бутик Барби!» — раздается дружеский голос. В тот же момент зажигаются огни, звучит музыка и раскрываются двери. Здесь можно не только приобрести вещь, но и посидеть за столиком маленького кафе.

Барби любит приглашать друзей на пикник. Для этого у нее есть движущаяся лошадка с легкой коляской на три места и корзинкой с продуктами для пикника. В более дальние поездки на отдых можно отправиться в машине с прицепом. В прицепе помещаются две лошади, сложенная кухня, гардероб и маленький стол.

Впрочем, перечислить все, чем владеет Барби, просто невозможно. Только говоря о количестве ее нарядов и пар обуви, называют астрономические цифры, в которые невозможно поверить. Да, и еще у Барби есть собствен-

ный ЦВЕТ! Разумеется, розовый — цвет мечты. На такой именно оттенок не имеет права никакая другая кукла.

Барби большая и маленькая

Барби может менять не только цвет лица и волос, национальности и профессию, но и рост. Барби бывают малюсенькие, а бывают ростом с девочку. Есть специальная уютная Барби для детей, которым плохо спится в одиночестве. Большая (45 сантиметров) Барби в мягкой розовой ночной рубашке, с распущенными для сна волосами, устроится рядом на подушке.

Разнообразие ее интересов

За сорок лет своего существования кукла Барби освоила множество профессий. Самой первой была профессия манекенщицы.

Побывала она и рок-звездой, и инструктором по аэробике, и балериной, и стюардессой. Повзрослев, она стала заботиться о детях и зверях и освоила профессии учительницы, врача и ветеринара.

При этом Барби находила время исследовать морское дно, летать в космос, объезжать лошадей, бегать на лыжах, кататься на коньках и на снежной доске. Она работала спасателем на пляже и открывала собственный бутик с маленьким кафе.

В конце концов, набравшись такого обширного жизненного опыта, Барби стала дипломатом, а потом и президентом.

Негритянка, китаянка, индианка...

А еще: итальянка, испанка, шведка, мексиканка, русская... Всего у Барби около 25 национальностей. И как только она умудряется! Причем, мало ей человеческих обличий, она еще и Русалкой обернулась.

Барби великолепно умеет изображать реальных людей. В 1998 году, например, появилась Барби — знаменитая американская кино актриса прошлых лет Мерилин Монро. Получаются у нее и литературные персонажи. Например, героиня популярного романа Скарлетт О^Хара или сказочная Золушка.

Мисс Кукла Мира

У американки Барби, как у настоящей «звезды», есть поклонники в разных странах мира. В США, Англии, Франции, Германии, и даже кое-где в России есть «Клубы Барби», где собирают все сведения о кукле и даже выпускают журналы о ней.

В американским городе Сан-Франциско есть музей Барби, где хранится коллекция ее одежды, обуви и аксессуаров. Но самое удивительное — Барби удостоилась чести быть выставленной в Музее восковых фигур «Грэвен», в компании выдающихся людей настоящего и прошлого. Такого с игрушками еще не бывало. С этого момента Барби стали называть «Мисс кукла Мира».

ИГРУШКИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

В этой главе:

Волшебные помощники
Игрушечные дети
Совсем как люди
Лучше, чем люди
Мари + Щелкунчик = Сказочная любовь
Игрушки оживают по ночам
Где живет Винни-Пух?
Ослик Маффин и все-все-все
Приключения куклы-звезды
Когда жалко расставаться
Берегите мячики и бумажных солдат
Игрушечные картины художника Бенуа
Ведущий телепередачи — поросенок!
Волшебная сила искусства

Все мы немного волшебники. Уж, по крайней мере, каждый из нас умеет оживлять игрушки. Не верите? А что же вы делаете, когда укладываете куклу в постель, усаживаете за стол или наряжаете в подвенечное платье? Разве неодушевленный предмет может есть, спать, гулять и тем более выходить замуж?

Лучше всего умеют оживлять игрушки, конечно, писатели. Бывает также, что некоторые игрушки рождаются в книжке, под волшебным писательским пером, а уж потом оказываются на магазинных полках. А бывает — наоборот. Как же складывается жизнь разных игрушек в литературе?

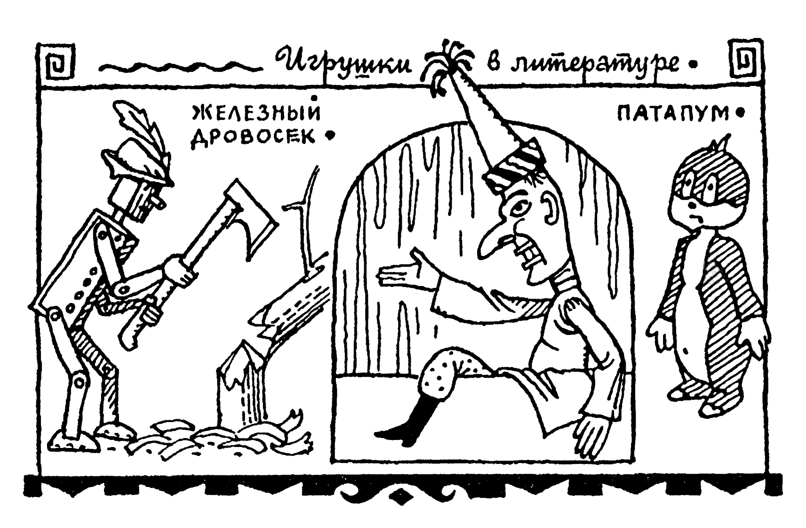
ВОЛШЕБНЫЕ ПОМОЩНИКИ

В старых сказках — зачастую таких старых, что мы не помним, кто их придумал и называем просто «народными», — встречаются волшебные помощники, которые спасают людей в трудных ситуациях, дают мудрые советы, помогают выполнить совершенно невыполнимые дела. Это и сказочные персонажи — феи, гномы, тролли... И говорящие звери и птицы. И — куклы.

В русской народной сказке «Василиса Прекрасная» мать перед смертью дала дочке Ва-

силисе маленькую куколку и сказала: «Береги ее всегда при себе и никому не показывай, а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она — и скажет тебе, чем помочь несчастью».

Так и случилось. Куколка Василису от злой мачехи спасала, и тяжелую работу за нее делала, и в горе утешала, и даже травку от загара указывала, чтобы девушка красоту свою не испортила. А потом еще от Бабы Яги спасла и за царя замуж выдала.



Встречаются такие игрушечные помощники и в сказках других народов. Вот, например, в шутливой сказке знаменитого английского писателя Чарльза Диккенса «Волшебная косточка» у принцессы Алисы была герцогиня. Это была удивительно мудрая и красивая герцогиня в роскошном платье, с красивыми ло-

конами и розовыми губками. Алиса бегала советоваться с ней в самые сложные минуты жизни. И герцогиня неизменно давала ей мудрые советы, а все окружающие считали мудрую советницу просто куклой.

Эти сказки — память о тех временах, когда куклы были оберегами от злых сил, болезней и несчастий.

ИГРУШЕЧНЫЕ ДЕТИ

Что может объединять таких разных персонажей: милую девочку Снегурочку и озорника Буратино? То, что они появились на свет при одинаковых обстоятельствах. Их соорудили себе в утешение старые, одинокие люди. Снегурочку — из снега, итальянца Пиноккио и его русского брата-близнеца Буратино — из полена. Гвоздика из сказки М.Арджилли и Г.Парка «Приключения Гвоздика» — из железа. К этой компании можно отнести и девочку Настеньку из породы Снегурочек, придуманную писателем В.Кавериным. Судьба у всех этих сказочных кукол сложилась по-разному.

Снегурочка растаяла, Буратино перевоспитался, Гвоздик стал знаменитым артистом цирка, а Пиноккио и Настенька превратились в настоящих живых ребятишек. Но все они выполнили свое предназначение: скрасили жизнь стареньким приемным родителям, избавили их от одиночества.

Снегурочка до своей весенней гибели помогала старикам по хозяйству, радовала их и развлекала. Буратино, хоть и доставил папе Карло много хлопот, в конце концов подарил ему целый театр. Пиноккио спас отца от верной смерти и стал ему примерным сыном, Гвоздик привел к своему одинокому старому папе еще и сестренку — сироту Перлину... А Настенька Снежкова осветила жизнь одинокого Пекаря.

Но добрые куклы получаются только у хороших людей. Деревянные куклы, созданные мрачным Урфином Джюсом из сказки А.Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», оказались такими же злодеями, как он сам. Клоун Эот Линг, например, едва «родился», как тут же укусил хозяина за палец. А деревянные солдаты могли натворить много бед, если бы не Элли с ее друзьями. Деревянное войско Урфина Джюса было взято в плен и искусный резчик Изумрудного города сделал им «пластическую операцию», превратив свирепые физиономии в славные и улыбчивые. Таким образом, даже бывшие «плохие куклы» стали помощниками людей — садовниками и лесниками.

СОВСЕМ КАК ЛЮДИ

Какой ребенок хотя бы раз в жизни не мечтал, чтобы его любимый плюшевый медвежонок вдруг заговорил, игрушечный песик выбежал его встречать, а кукла поведала свои

кукольные секреты. Эта мечта воплотилась в книжках волшебников-писателей.

Игрушечные человечки и животные в сказках разговаривают, двигаются, совершают хорошие и плохие поступки. А если они начинают вести себя не просто как люди, а как Настоящие Люди, то могут превратиться в настоящих живых людей и зверей.

Так случилось с игрушечным песиком Кнопкой, который в Новогоднюю ночь убежал из магазина, чтобы обрадовать маленького разносчика газет Франческо. Пережив множество злоключений, устав и отчаявшись, Кнопка наконец нашел мальчика. И в этот момент... превратился в настоящего, живого щенка. Это случилось в сказке итальянского писателя Д.Родари «Путешествие Голубой Стрелы».

То же самое произошло с грубияном, вруном и бездельником Пиноккио, когда он наконец перестал грубить, врать и бездельни-

чать, а совершил ряд по-настоящему добрых дел. Он избавился от длинного деревянного носа и превратился в симпатичного и умного мальчишку.

Настеньке Снежковой, слепленной из снега веселым прохожим, не пришлось совершать подвиги. Она с самого начала была славной девочкой. Поэтому подвиги совершали ее друзья, отчаянно добиваясь для Настеньки «человеческого статуса» — они боялись, что она растает. И однажды, занимаясь своими повседневными девчоночьими делами, Настенька обнаружила, что больше не боится весеннего солнышка. Эту добрую историю можно прочитать в книге В.Каверина «Ночной сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине в тысяча девятьсот неизвестном году». В этой книге происходит еще множество сказочных превращений.

ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЛЮДИ

Бывает, что игрушки в сказках оказываются более преданными и благородными друзьями, чем люди.

В сказках Л.Ф.Баума о стране Оз мальчику Типу помогает кукла Тыквоголовый, сделанная им из тыквы, и деревянный конь — бывшие козлы для пилки дров, к которым потом присоединяются соломенный Страшила и Железный дровосек. Именно благодаря этим

странным, неуклюжим, но преданным друзьям мальчик, заколдованный ведьмой Момби, становится тем, кем должен быть на самом деле — прекрасной принцессой Озмой.

А.Волков переписал сказки Л.Ф.Баума по-своему. Но и в его сказках о девочке Элли и ее друзьях, железная кукла **Дровосек** и соломенный **Страшила** помогают Элли вернуться домой, когда ураган забрасывает ее домик в волшебную страну.

Конечно, дети платят своим верным игрушечным помощникам тем же: Элли, Энни и Озма в свою очередь выручают их, чинят и даже спасают кукол от верной гибели.

В серии сказок Р.Ганушкина и известного певца А.Скляра о Петровиче и Потапуме происходит то же самое. Рядом с мальчиком по имени Петрович всегда его любимая игрушка — найденный на улице зверек Потапум с оторванным ухом. В какие бы неожиданные, фантастические, опасные ситуации ни попадал неугомонный Петрович, верный Потапум всегда с ним.

В книге Э.Эмден «Приключения маленького актера» девочка Саша остается совсем одна на свете, без мамы и папы. И плохо бы ей пришлось среди чужих, равнодушных людей, если бы добрая библиотекарша не подарила ей куклу Петрушку. Петрушка утешил ее и познакомил с хорошими людьми и интересным делом.

В сказке того же автора «Дом с волшебными окнами» есть игрушки доброжелательные,

а есть недобрые. Бабушка Кукла и Дедушка Мяч вместе с плюшевыми медвежатами и другими жителями Страны игрушек помогают героям сказки — Тане и Сереже — найти в новогодний вечер свою маму, а военные игрушки пытаются им помешать. Конечно, все кончается благополучно.

Благороднее всех поступают игрушки из сказки Д.Родари «Путешествие Голубой Стрелы». В новогоднюю ночь старушка фея, владелица магазина игрушек, раздает прекрасные игрушки богатым детям, а бедняки остаются ни с чем. Но между тем игрушки знают, как мечтает о них один из бедных мальчиков. И они, усевшись на поезд «Голубая Стрела», в метельную ночь сбегают из магазина и с риском для своей игрушечной жизни отправляются к бедному мальчику. По дороге они встречают других таких же малышей, и с каждым из них остается одна из игрушек. Наутро в городе оказывается много счастливых детей.

МАРИ + ЩЕЛКУНЧИК = СКАЗОЧНАЯ ЛЮБОВЬ

Эрнст Теодор Амадей Гофман — один из самых сказочных сказочников. Особенность его удивительных сказок в том, что в них сливаются, как бывает во сне, два мира: обычный, хорошо нам знакомый, и сказочный, населенный фантастическими существами.

По игрушкам, которые Гофман описывает в своих сказках, можно судить о немецкой игрушке девятнадцатого века.

Крестный Дроссельмейер в сказке «Щелкунчик и мышиный король» сооружает механическую игрушку: «На зеленой, усеянной цветами лужайке, стоял замечательный замок со множеством зеркальных окон и золотых башен. Заиграла музыка, двери и окна распахнулись, и все увидели, что в залах прохаживаются крошечные, кавалеры и дамы в шляпках с перьями и в платьях с длинными шлейфами. В центральном зале, который так весь и сиял (столько свечек горело в серебряных люстрах!), под музыку плясали дети в коротких комзольчиках и юбочках. Господин в изумрудно-зеленом плаще выглядывал из окна, раскланивался и снова прятался, а внизу, в дверях замка, появлялся и снова уходил крестный Дроссельмейер, только ростом он был с папин мизинец, не больше.»

Такие игрушки на самом деле были в моде в те времена.

Мальчику Фрицу в этой сказке дарят коня-качалку и оловянных солдатиков. Мари получает нарядную куклу в пышном платье. А кроме того, оба радуются пряничным человечкам и красивым фигуркам из сахара и марципана. Как огорчается Мари, когда ей приходится отдать злобной мыши сахарных пастуха и пастушку и других куколок, чтобы спасти Щелкунчика!

Игрушечный герой сказки Щелкунчик — кукла для раскалывания орехов — тоже был одной из самых популярных игрушек того времени.

Но в сказке Гофмана все эти игрушки оживают и вступают в бой с мышиным королем и его огромной армией. Некрасивый Щелкунчик, благодаря помощи девочки Мари, избавляется от злых чар и становится красивым юным королем игрушечного королевства. А девочка Мари принимает его предложение и становится королевой Марципанового замка.

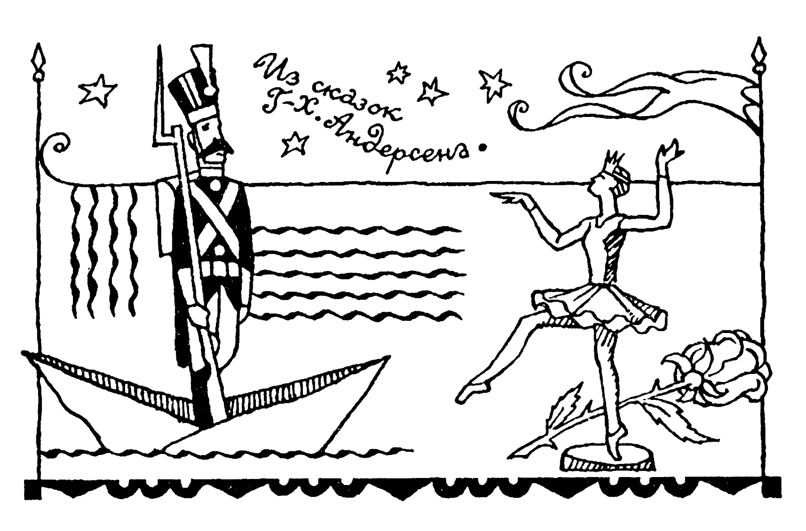
Мастера девятнадцатого века делали удивительные автоматы, изображающие человека. Они двигались, пели, играли на музыкальных инструментах, писали...

В сказке Гофмана «Песочный человек» юноша Натанаэль влюбляется в прекрасную девушку Олимпию, которая чудесно поет и танцует. Но она оказывается всего лишь искусно сделанной механической куклой. Эта сказка кончается печально — юноша не вынес разочарования и погиб.

ИГРУШКИ ОЖИВАЮТ ПО НОЧАМ

Больше всего оживших игрушек в сказках Ганса Христиана Андерсена. И это не удивительно. Он настоящий волшебник и умеет оживлять даже штопальную иглу, чернильницу, воротничок и другие вещи.

По ночам, когда дети засыпают, в домах происходят странные вещи. Однажды девочке Иде удалось подсмотреть, как ее кукла Софи ночью вылезла из своей коробки и отплясывала с цветами. Об этом рассказывается в сказке «Цветы маленькой Иды».



В «Стойком оловянном солдатике» игрушки тоже оживают по ночам и играют в гости, в войну и в бал. Щелкунчик кувыркается, тролль выскакивает из табакерки и всех пугает, а оловянный солдатик влюбляется в бумажную танцовщицу. Наверное, и танцовщица полюбила солдата, раз порхнула к нему прямо в горящую печь.

Герой сказки «Оле-Лукойе» мальчик Ялмар ночью отправляется на свадьбу к куклам своей сестры — Берте и Герману. И прекрасно проводит там время.

Принц из сказки «Свинопас» сооружает модные в те времена механические игрушки: музыкальный горшочек и трещотку, за что получает 110 поцелуев глупой принцессы.

В сказке «Соловей» рассказывается о механическом соловье — он был сделан из золота и осыпан драгоценными камнями, но, в отличие от серенькой живой птички, умел петь только одну мелодию.

Из сказки «Пастушка и трубочист» мы узнаем историю любви двух фарфоровых фигурок: старый фарфоровый китаец с кивающей головой хотел выдать свою внучку, фарфоровую пастушку, за деревянного Козлонога, вырезанного на массивном шкафу — ведь тот был богачом. Но девушка любила фарфорового трубочиста. И им удалось отстоять свою любовь.

ГДЕ ЖИВЕТ ВИННИ-ПУХ?

Игрушечные животные из сказки А.Милна «Винни-Пух и все-все-все» отличаются от других книжных игрушек тем, что они существуют на самом деле. Это настоящие игрушки настоящего мальчика Кристофера Робина, сына писателя Милна. Правда, этот мальчик давно уже не мальчик, а писателя уже нет в живых. Но Винни-Пух, Пятачок, Тигра, Кролик, Кенга и все прочие до сих пор проживают в стеклянной витрине с откаченным воздухом (что-

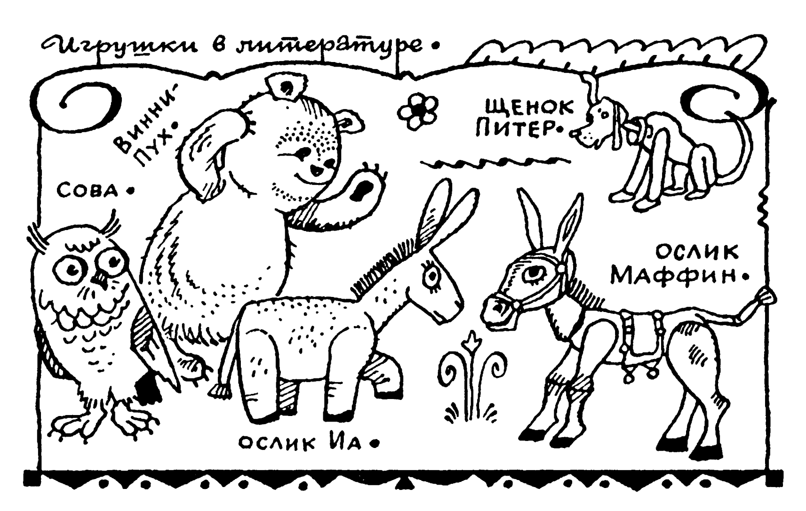
бы игрушки не испортились) в одной американской библиотеке. Дело в том, что сам английский писатель А.Милн подарил их когда-то американскому издателю своей книги, а тот передал на хранение в библиотеку.

Может быть, потому, что эти игрушки существовали на самом деле, они ведут себя в книжке совершенно самостоятельно. Если другие игрушечные персонажи являются участниками приключений своего друга-человека, помогают ему или, наоборот, принимают его помощь, то герои Милна живут своей собственной сказочной жизнью, в своем собственном сказочном лесу. А мальчик Кристофер Робин обычно появляется только для того, чтобы разрешить какую-то трудную ситуацию или просто ласково сказать Винни-пуху: «Ах ты, мой глупенький мишка!»

ОСЛИК МАФФИН И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ

Так же, как и Винни-пух со своими друзьями, ослик Маффин появился на свет в виде симпатичной игрушки. А уж потом о нем написали книгу. Причем, если Винни-Пух все-таки был домашней игрушкой и имел хозяина-мальчика, то Маффин был игрушкой-актером. Поэтому Маффин и его друзья — овечка Луиза, щенок Питер, пингвин Перегрин, страус Освальд, червячок Вилли и другие — живут совершенно самостоятельно.

Маффин выращивает морковку, печет торт, ищет клады, пишет книгу, спасает маленькую фею и занимается множеством других важных дел. А его друзья помогают или мешают ему без всякого участия человека. Если не считать, конечно, их приятелей-негритят Молли и Волли.



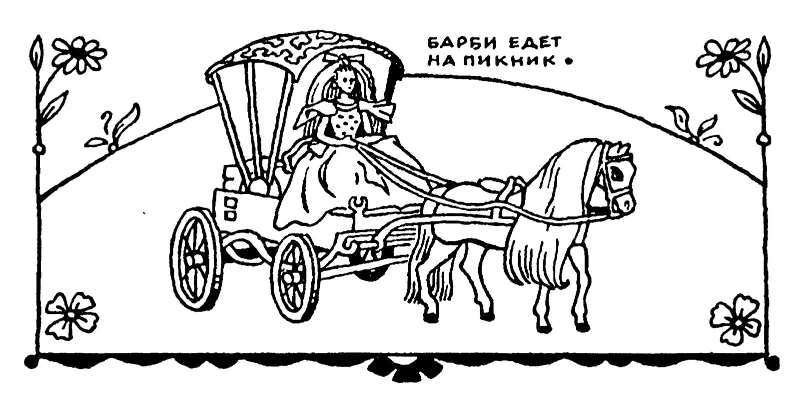
Впервые симпатичный деревянный ослик-марионетка появился на экранах телевизоров. Он открывал детскую передачу: сначала появлялся ослик, делал стойку и сгибал ножки. А уж потом начиналась передача. Английские ребятишки сразу полюбили Маффина. А сделал его кукольник Джон Бассл для кукольного театра. Его жена — Энн Хоггарт, тоже кукольница, увидев, как ребята любят ослика, решила написать о нем увлекательную книжку.

Книжки о Маффине выходили одна за другой. Они были в разных обложках: красной, желтой, зеленой... Дети ждали их с нетерпением. Сейчас ослика Маффина и его веселых друзей знают и любят во всем мире. И в нашей стране тоже. У нас даже выпускали игрушку — ослик стоял на подставке и стоило нажать на донышко, как он сгибал ножки, ложился, присаживался, падал и вскакивал.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУКЛЫ-ЗВЕЗДЫ

Кукла Барби отличается от всех прочих кукол тем, что ее жизнь полностью копирует жизнь настоящей девушки. У нее есть семья, друзья, домашние животные. Как настоящая «звезда» — актриса или фотомодель, она имеет собственных модельеров (одежду для нее шьют дизайнеры Голливуда и знаменитые кутюрье мира), а также фэн-клубы, журналы мод, музеи. В довершение всего появились писатели, которые придумывают для нее «жизнь». Кукла оживает в рассказах, комиксах, книжках-раскрасках авторов разных стран. В этих рассказах она общается со своими друзьями и родными, путешествует по свету, демонстрирует наряды, участвует в скачках и даже тренирует футбольную команду девушек. В этих книжках Барби — не кукла, а настоящая современная девушка. Серию таких книжек выпускает издательство «Текс» в Санкт-Петербурге.

Но есть и другие книжки о Барби. Это книжки-сказки, в которых Барби-кукла оживает и общается со своей девочкой-хозяйкой. Несколько таких сказок написала даже известная российская писательница Л.Петрушевская.



А еще есть серия книжек «Сказки для Барби». Они рассчитаны на то, что девочка — хозяйка куклы Барби — будет читать своей любимой кукле вслух истории о ее же собственных приключениях. Чего только не случается с Барби в этих маленьких — кукольного размера — книжках. Король светлячков дарит ей волшебный фонарик, с помощью которого она спасается от робота-паука Жутконога. Вместе с подругой Авентиной она перевоспитывает Тимора из туманности Злых мальчишек. Обе куклы дружат с львом Гедеоном и ежиком Принцем и борются со свирепыми пиратами. В каждой из десяти книжек серии — несколько таких рассказов.

КОГДА ЖАЛКО РАССТАВАТЬСЯ

Все мы знаем, как жаль расставаться с любимой игрушкой. Даже взрослые люди сохраняют на всю жизнь плюшевых мишек и любимых кукол своего детства. Точно так же жаль расставаться с игрушечными героями книг. За время чтения мы успеваем полюбить озорника Буратино, печального и любящего Пьеро, отважную Мальвину. Нас беспокоит судьба прекрасной куклы наследника Тутти. Мы не хотим расставаться с симпатягой Винни-Пухом и лапочкой Пятачком. Ослик Маффин и овечка Луиза становятся нам родными...

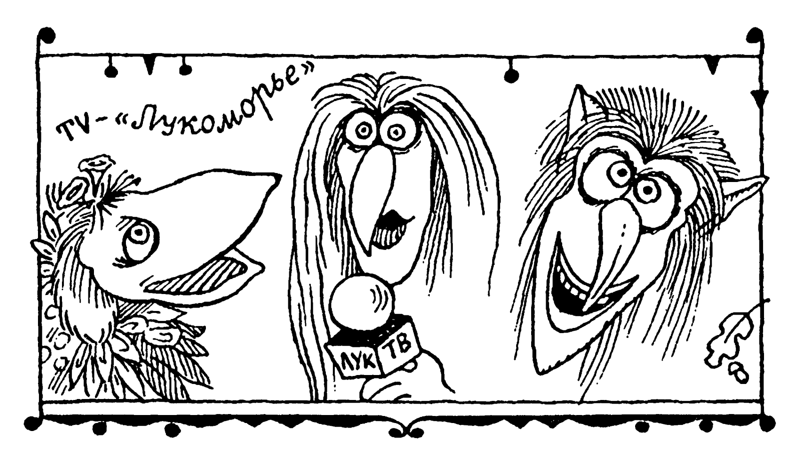
Обычные люди в этом случае просто со вздохом закрывают книжку. А люди творческие берутся за работу. Они продлевают жизнь полюбившихся персонажей.

Аниматоры (мультипликаторы) делают мультфильмы. Композиторы пишут песни, оперы и балеты. Кинорежиссеры снимают фильмы. А игрушечных дел мастера делают игрушки, изображающие полюбившихся героев.

Все видели очаровательные «мультики» о Винни-Пухе и его друзьях, созданные нашими и зарубежными аниматорами. Теперь этот плюшевый мишка существует как игрушка, как сказочный персонаж и как герой нескольких мультфильмов. Кроме того, можно купить разнообразные сувениры, изображающие героев книги А.Милна. А Винни-Пух выпускается в виде мягкой игрушки. Только эта игрушка представляет уже не настоящего

мишку Кристофера Робина, а мультипликационного.

Прекрасные мультфильмы сделаны по сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Знаменитый композитор П.И.Чайковский написал чудесную музыку для балета «Щелкунчик», а либретто к этому балету составил выдающийся балетмейстер М.Петипа. Так что Щелкунчик обрел сразу несколько жизней: в сказке, мультфильмах, балете.



Буратино, Мальвина, Арлекин и Пьеро вместе со своими друзьями и недругами оживают на сценах самых разных театров: кукольных, детских и даже взрослых. Замечательный спектакль, например, поставлен в Московском театре им В.Маяковского. Всем знаком и чудесный музыкальный фильм по этой сказке. И, конечно, эти незабываемые образы воплощены в игрушках. Героев сказки А.Толстого делали и в пластмассе, с подвиж-

ными руками и ногами, и в резине с пищалками на спине. Буратино бывает самым разным: деревянным и даже мягко-набивным. А Мальвина, конечно, попала в разряд дорогих кукол в красивых платьях.

Спектакль «Волшебник Изумрудного города» идет в музыкальном театре имени Натальи Сац. Есть и кукольный мультфильм по сказке А.Волкова.

БЕРЕГИТЕ МЯЧИКИ И БУМАЖНЫХ СОЛДАТ

С игрушками и стихами о них мы знакомимся почти одновременно. Еще в ясельном возрасте мы лопочем **стихи об игрушках**, написанные Агнией Барто и Самуилом Маршаком. Некоторые дети при этом даже плачут. Очень жалко мишку, которого уронили на пол и оторвали лапу. И зайку, которого бросила хозяйка. А уж мячик как жалко! То его в речку уронят, то под машину попадет, как в стихотворении С.Маршака:

Подкатился под ворота,
Добежал
До поворота.
Там
Попал
Под колесо.
Лопнул, хлопнул
— Вот и все!

Может быть, ничего, что дети плачут. Зато они учатся сопереживать. Эти стихи запоминаются сразу и на всю жизнь. Впечатлительный ребенок никогда после них не бросит зайку на скамейке и, опасаясь за мячиковую жизнь, не станет играть на проезжей части улицы. У Агнии Барто вообще много стихотворений, которые учат грустить. Это тоже нужно уметь. Кстати, героя печального стихотворения «Бычок» сегодня, наверное, мало кто из ребят узнает. Такой игрушки сейчас нет. А когда-то этот бычок, который мог «ходить», то есть спускался, переставляя ножки, по наклонной доске, стоял в витрине магазина. Мимо магазина шла грустная отчего-то Агния Барто. Ей показалось, что бычку тоже невесело. Так появилось стихотворение:

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
Вот доска кончается,
Сейчас я упаду!

Не надо только думать, что у Агнии Барто всегда было плохое настроение. Вот совсем другой стишок — полный летнего тепла, солнышка, ликования:

С утра на лужайку
Бегу я с мячом,
Бегу, распеваю,
Не знаю о чем...

А мячик, как солнце,
Горит надо мной,
Потом повернется
Другой стороной
И станет зеленым,
Как травка весной.

Игрушки в стихах Барто обычно «игрушечные», не живые. Бычок — исключение, потому что он двигается. Может быть, поэтому слезы жалости к игрушечным бедолагам не такие уж горькие. А есть стихи, в которых игрушки оживают. Как, например, в стихотворении О.Юлдашева. В нем рассказывается о том, что, когда у детей ночь, у их игрушек наступает день:

Просыпаются куклы,
Спешат в магазины, на кухню,
Просыпаются песики —
Стража заснувших ребят,
Пробегают машинки,
И кружатся дружно колесики,
Когда девочки-мальчики,
За день уставшие, спят.

Позже оказывается, что оживают не только игрушки, но и сказки:

Пластилиновый слоник
Трубит в фиолетовый хобот,
Рядом плюшевый мишка
Потертую лапу сосет.

И пластмассовый ослик
Кусает малиновый повод,
А у зайки расплылся в улыбке
Игрушечный рот.
И как только детей
Убаюкают мамины ласки,
В голубой темноте
Под луной, как в мультфильме
ночном,
Ходят в гости к игрушкам
Из книжек знакомые сказки,
Веселятся, танцуют,
А нам это кажется сном.

Оживают игрушки и в стихах Юнны Мориц. Оказывается, малиновая кошка с бантиком оттого малиновая, что съела всю малину из лукошка кухарки Марфуты, пока та лакомилась грибами у лесника:

Марфута наелась маслятами на год,
А кошка малиновой стала от ягод.
Малиновый зверь, на малиновых лапах...
Какой благородный малиновый запах!
Подходит Марфута и видит в лукошке
Улыбку усатой малиновой кошки.
— Таких не бывает! — Марфута сказала.
— Такие бывают! — ей кошка сказала
И гордо малиновый бант завязала.

А милый и добрый резиновый ежик отправляется на именины к своему приятелю-щенку:

По роще калиновой,
По роще осиновой
На именины к щенку
В шляпе малиновой
Шел ежик резиновый
С дырочкой в правом боку.
Были у ежика
Зонтик от дождика,
Шляпа и пара калош.
Божьей коровке,
Цветочной головке
Ласково кланялся еж.

Ожившие игрушки могут даже заболеть от неправильного обращения, как маринина машина в сказке В.Берестова «Про машину». Хорошо, когда рядом есть опытный врач:

Доктор знает все на свете.
Первоклассный доктор Петя
(Петя кончил первый класс),
И машину доктор спас.
Доктор выслушал больную,
Грузовую,
Заводную,
Головою покачал
И сказал:
— Почему болеет кузов?
Он не может жить без грузов.
Потому мотор простужен,
Что мотору воздух нужен.
Надоело
Жить без дела

— И машина заболела.
Ей не нужно тишины,
Ей движения нужны.
Как больную нам спасти?
Ключик взять
— И завести!

А бывает так, что игрушки оживают в восприятии ребенка, как в стихотворении Якова Акимова «Мой конь». Мальчику купили игрушечного коня, и он не хочет без игрушки ложиться в кровать:

Мать сказала: — Сынок,
Ты забыл впопыхах:
Ведь лошадки-то
Спят на ногах!
Становлюсь я
В обнимку
С любимым конем.
Может, оба мы
Стоя
Уснем?

Девочки в стихах Саши Черного тоже считают своих кукол и мишек живыми и заботятся о них. Целый день проискав пропавшего мишку («Про девочку, которая нашла своего мишку»), хозяйка сначала сердито отчитывает его:

Мишка, Мишка, как не стыдно!
Вылезай из-под комода...

Ты меня не любишь, видно?
Это что еще за мода...

Потом жалуется:

Целый день тебя искала
— В детской, в кухне, в кладовой,
Слезы локтем вытирала
И качала головой...
В коридоре полетела,
— Вот царапка на губе...
Хочешь супу?
Я не ела
— Все оставила тебе.

Но скоро остаются только нежность, прощение и желание утешить. Точь-в-точь, как у любящей мамы:

Мишка-Миш, мохнатый Мишка,
Мой лохматенький малыш!
Жили-были кот да мышка...
Не шалили! Слышишь, Миш?
. . . .
Что молчишь? Возьмем-ка щетку
— Надо все соринки снять,
Чтоб скорей тебя, уродку,
Я могла расцеловать.

Во взрослых стихах взрослых поэтов отношение к игрушке особенное, пронзительно-грустное и нежное. Это память о детстве, которое невозможно вернуть. О себе, маленьком. Об иг-

рушках, которые издали, с высоты взрослого роста кажутся им беспомощными и одинокими.

Белла Ахмадуллина пишет о маленьких самолетиках, которые прилетают к ней во сне:

Ах, мало мне другой заботы,
Обременяющей чело,
— Мне маленькие самолеты
Все снятся, не пойму с чего.
Порой вкруг моего огня
они толкаются и слепнут,
читать мне не дают,
и лепет их крыльев трогает меня.
Еще придумали: детьми
ко мне пришли, и со слезами,
едва с моих колен слезали,
кричали: «На руки возьми!»

А потом, проснувшись, она идет в аэропорт и нежность к маленьким самолетам своего детства переносит на большие, настоящие самолеты, взлетающие в далекое небо:

Ты здесь огромным серебром
всех обманул — на самом деле
Ты крошка, ты дитя, ты еле
заметен там, на голубом.
И вот мерцаем мы с тобой
на разных полюсах пространства.
Наверно, боязно расстаться
тебе со мной — такой большой?

Вот и у Булата Окуджавы в его песне «Бу-

мажный солдат» игрушечный солдатик «красивый и отважный», но беспомощный, ведь он всего-навсего хрупкая игрушка. Сочетание безоглядной отваги и бумажной ранимости приводит его к гибели:

Он переделать мир хотел,
чтоб был счастливым каждый,
но сам на ниточке висел,
ведь был солдат бумажный
А он, судьбу свою кляня,
Не тихой жизни жаждал и все кричал:
«Огня, огня!», забыв, что он бумажный.
«В огонь? Ну что ж, иди! Идешь?» —
И он шагнул однажды.
И там сгорел он ни за грош.
Ведь был солдат бумажный...

Только дети умеют уберечь свои игрушки. Пока с ней большой, сильный, любящий ребенок, игрушка счастлива, она чувствует себя в безопасности. Ведь ее любят, а что может быть сильнее вот такой любви:

Моя любимая игрушка
— Это не свинка, не рыбка, не хрюшка,
А всего-навсего толстое брюшко
Так называю я жабку мою,
Мягкую, влажную, плюшевую.

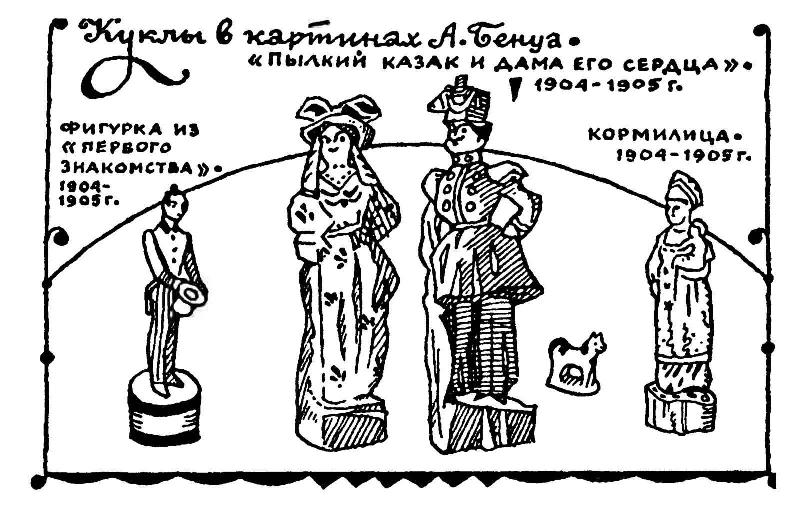
Это стихотворение «Моя любимая игрушка» написала одиннадцатилетняя девочка Серена Кручфилд.

ИГРУШЕЧНЫЕ КАРТИНЫ ХУДОЖНИКА БЕНУА

Игрушки нередко попадают на полотна художников и другие произведения искусства. В Древней Греции, например, их рисовали на вазах — амфорах. Но обычно они играют роль «аксессуаров» при своем хозяине. Картина может изображать девочку с куклой на руках, мальчика с клоуном или обручем, детей, играющих в мяч.

И только один знаменитый художник посвятил свои картины именно игрушкам. Это замечательный художник Александр Бенуа, родившийся в 1870 году. Он нарисовал двенадцать акварельных картин, посвященных игрушкам своего детства. Что же это были за удивительные игрушки, достойные кисти большого художника?

Александр Бенуа изобразил игрушки сергиево-посадских мастеров. И не просто срисовал их с натуры. Художник оживил их, поместив в «человеческие условия». Вот, например, резные и раскрашенные «Барыня» и «Гусар» на подставках. Художник назвал эту картину «Пылкий казак и дама его сердца». Игрушки стоят на булыжной мостовой и словно бы беседуют. При этом мы видим их как бы снизу, отчего они кажутся большими. «Дама сердца» кокетливо отвернулась, а кавалер что-то ей нашептывает, не сводя глаз. За ними виднеются дома и сады, а поверху вьется узор из цветов с сердцами, пронзенными стрелой.



В картине «Хор кормилиц» собраны разные типы сергиевских нянек. Они все разные: у одной малыш на руках, у другой ребенок жмется к юбке, у третьей — просится на руки. Вид у нянек озабоченный, они полностью сосредоточены на детях, а друг на друга внимания не обращают, хотя и стоят все вместе на круглой площадке, окруженной деревьями и травой. Тут же гуляют игрушечные собачка и овечка.

Куклы «Франт» и «Барышня» на подставках в картине «Первое знакомство» изображены «в интерьере». Они явно пришли в гости и, стоя в комнате, здороваются с хозяйкой — куклой. Дверь в комнату открыта, и за ней видна вешалка с пальто. На лицах кукол — вежливые улыбки. В отличие от застывших кормилиц эти куклы выглядят до жути живыми. Впрочем, это и понятно. Кормилицы вырезаны из дерева, а франт и барышня относят

ся к более поздним куклам из папье-маше. В их полые фигурки был вставлен простенький механизм, отчего они при нажиме на рычажок начинали раскланиваться. «Не одни солдатики пленяли меня среди простонародных игрушек, — писал Бенуа, — были еще такие с которыми я познакомился в самом раннем детстве, но которые и позже вызывали во мне настоящую радость. К ним принадлежали кланяющийся господин, одетый во фрак по моде 30-х годов, и его пара — дамочка, «делавшая ручкой» и одетая в розовое платьице». Любовь к этим «живым статуэткам» и заставила художника оживить их.

Все эти игрушки как будто играют в спектакле, поставленном художником. Это объяснимо, если вспомнить, что Бенуа был не только известным живописцем, но и театральным декоратором.

В акварели «Ученые медведи» художник уже открыто перенес действие на театральную сцену. В этой картине действуют уже персонажи богородских игрушечников — медведи с кузнецом. Те самые, что всю жизнь стучат молотками по наковальне. Вот художник и решил дать им отдохнуть и развлечься — поплясать от души. Что они на картине и делают.

В рисунке «Пехота» Бенуа изобразил чуть ли не весь ассортимент деревянных солдатиков, которых делали в Сергиевом Посаде. Он не только нарисовал их, но и описал в своих воспоминаниях: «Деревянные солдатики... были разных типов: одни были крашеные,

другие просто из белого дерева; были пехотинцы, были генералы. Но особенное удовольствие мне доставлял барабанщик, стоявший у своей будки, или целый полк с офицером во главе. Барабанщик выстукивал дробь, — стоило только повертеть за ручку, вделанную в кубик, служивший подставкой; что же касается полка, то тут фигурки в светло-голубых формах при белых штанах были нашпилены на деревянные, скрепленные крест-накрест полоски, которые раздвигались и сдвигались, вследствие чего солдатики то размыкали, то смыкали ряды». На рисунке же художник изобразил учебные действия на плацу перед казарменными строениями.

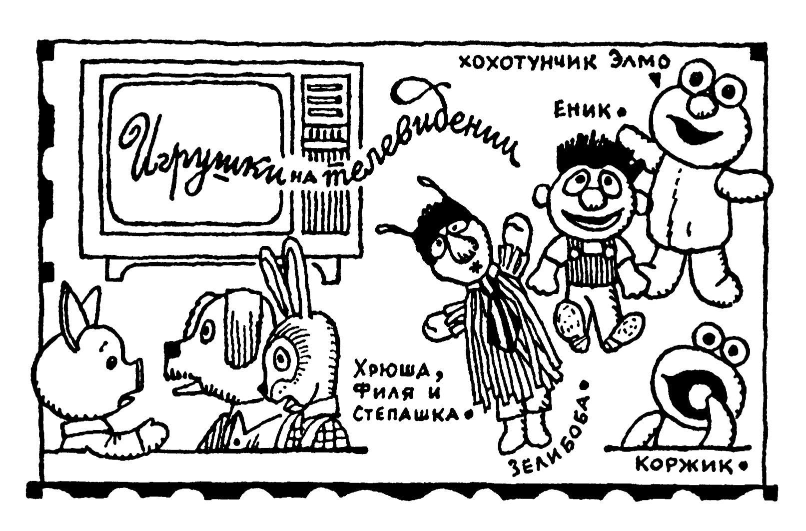
Открытки с набора «игрушечных» картин Александра Бенуа вышли в 1904-1905 годах в Петербурге. А их оригиналы хранятся в Русском музее и Эрмитаже.

Мы все любим игрушки. Но не всем удается так выразить свою любовь. Бенуа писал, что желание хотя бы иногда «окунаться в детство» побудило его коллекционировать игрушки своего детства, а потом и посвятить им серию акварелей.

ВЕДУЩИЙ ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ — ПОРОСЕНОК!

Если говорить об оживлении кукол, то уж куда дальше: игрушки стали вести телевизионные передачи. Такое случалось и

раньше, но в прежние времена они только сотрудничали с людьми. Передачу вел взрослый, серьезный человек, а всякие там игрушечные поросята, щенки и вороны то ли немножко помогали, то ли слегка мешали. Несерьезно же звучит: «Ведущий передачи — поросенок!».



Впрочем, это шутка. На самом деле то, что смешные, фантастические, обаятельные существа стали «вести» разные детские передачи, просто замечательно. Кроме героев «Большого фестиваля» и хорошо известных Фили, **Хрюши**, Степашки и **Каркуши**, сегодня появились новые телеведущие.

Одна из самых интересных передач для детей называется **«Лукоморье»**. Ее ведут игрушечные, как говорят кукольники, — «мягконабивные» — Белая Ворона, Пугало с

носом-лампочкой, Кащей Бессмертный, Баба Яга, Змей Горыныч, Лягушка-путешественница и прочие жители сказочной страны Лукоморье. У каждого из них есть свои должности. Руководитель «Лукоморского канала» — Кот Ученый, телерепортер — Баба Яга, Змей Горыныч — телеспортсмен, Петрушка — конферансье, Кащей — экономист, Жар-Птица — телезвезда...

Сказочные «тележурналисты» ведут передачу настолько хорошо, настолько увлекательно, что она попала в число претендентов на получение серьезной премии ТЭФИ. А в прошлом году эта телепередача завоевала в Болгарии на Международном телефестивале «Золотая Антенна» Гран-при. Давно надо было подключить к работе телевидения сказочных персонажей.

Передача **«Улица Сезам»** адресована детям помладше. Их смешат, развлекают и обучают с экрана мохнатые разноцветные чудики: лазурный Зелибоба, оранжевый Кубик, сиреневая Бусинка с зеленым носиком и другие. Эти забавные существа созданы фирмой «С-Тойз».

Взрослым тоже захотелось поиграть в куклы. Взрослым всегда в глубине души хочется поиграть в игрушки, только они это скрывают. Основной автор передачи — Виктор Шендерович — человек откровенный. Он с удовольствием играет куклами политических деятелей, придумывая сценарии к абсолютно взрослой передаче «Куклы».

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Студия мультфильмов Уолта Диснея не забыла, кажется, ни одну из лучших сказок детства. Режиссеры студии создали мультфильмы по мотивам сказок Милна, Гофмана, Коллоди и других. Но вот что интересно: герои, появившиеся в мультфильмах У.Диснея, настолько яркие, веселые, запоминающиеся, что они тут же превращаются в игрушки, сувениры, наклейки.

Кто не видел игрушечных Гайку, Чипа и Дейла? Винни-Пуха, Тигру и прочих можно теперь всегда носить с собой — эти игрушки сделаны в виде мягко-набивных фигурок на браслетах с липучкой. Не говоря уже про Микки Мауса и его подружку, чьи маленькие, большие и даже огромные изображения популярны во всем мире уже в течение многих лет.

Игрушечные фигурки героев мультфильма «Собор Парижской Богоматери»: цыганочку Эсмеральду, горбуна Квазимодо, козочку и других можно найти, разломив шоколадное яйцо. В шоколадных яйцах прячутся и герои мультфильма «Король лев»: Симба, Налла и прочие. Это вообще одни из самых популярных игрушечных образов: симпатичные львы превратились в мягкие игрушки, брелки и так далее.

А еще игрушечные диснеевские звери встречаются в виде флакончиков для шампуней, кулонов, украшают детскую посуду и другие «прикладные» предметы. То есть приносят одновременно пользу и удовольствие, постоянно напоминая захватывающих приключениях.

ИГРУШКИ В МУЗЕЯХ МИРА

В этой главе:

Музеи Великобритании

Музеи Франции

Музеи Германии

Музей автоматов княжества Монако

Музей Барби в Сан-Франциско

Русские музеи:

— Художественно-педагогический Музей игрушки

— Музей уникальных кукол

— «Галерея Вахтановъ»

Украинский музей

Грузинский музей

Частные коллекции кукол

Кукол можно встретить в самых разных музеях, не имеющих, казалось бы, никакого отношения к игрушкам. В Археологическом, Историческом, в Музее этнографии и других. Но есть в мире музеи, специально посвященные детству.

МУЗЕИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

В Великобритании таких музеев — четыре. Самый крупный из них, Бетнал Грин, является отделением музея Виктории и Альберта, одного из самых известных музеев прикладного искусства. Открыт Бетнал Грин в 1872 году. В коллекции музея множество детских вещей различных эпох. Здесь мебель для детских комнат, посуда, коляски, платья, книги и портреты детей. Много здесь и самых различных игрушек, мячей, деревянных лошадок и повозок, оловянные солдатики и целый Ноев ковчег с его «пассажирами». Главную часть коллекции составляют куклы. Это простые деревянные куклы, прозванные «голландскими», изготовленные в лесных районах Германии и знакомые всей Европе; куклы из воска или покрытого воском папье-маше: дорогие куклы с головками из фарфора, изготовленными на знаменитых фирмах Жюмо, Бру, Арман Марсель, Симен и Хальбиб, Кэммер и Райхард.

Есть здесь коллекция из 39 кукол, демонстрирующих моды своего времени, созданная семейством Пауэо с 1754 по 1912 год. Тут же и знаменитые английские уличные торговки со своими миниатюрными товарами. Среди кукол из современных материалов — Синди и Саша. А также кукольные дома, утварь и аксессуары.

В Музее Лондона собрана коллекция дешевых кукол времен королевы Виктории, которых тогда можно было купить прямо на улицах города. Кроме постоянных музеев, в Англии можно встретить небольшие игрушечные музеи, работающие во время туристического сезона. В деревне Арн выставляется в это время коллекция антикварных игрушек и музыкальные шкатулки, в Арнеле — игрушки и кукольные домики.

МУЗЕИ ФРАНЦИИ

В знаменитом французском Лувре проживают игрушечные красавицы и модницы XVII-XIX веков. Здесь знаменитые куклы Пандоры, законодательницы мод, и изысканные фарфоровые куклы девятнадцатого века в дорогих нарядах. В двадцатом веке кукольная коллекция Лувра пополнилась шедеврами современных мастеров. Там можно увидеть, например, тряпичных кукол Лизы Лихтенфельс, потрясающе похожих на людей.

Коллекционер Жан Клод Бодо создал Музей детства в городе Капи на юге Франции. А началось все с того, что Бодо нашел однажды в мусорном ящике куклу-марионетку и пожалел ее. Теперь в собрании Музея 3500 игрушек. В их числе — самая древняя кукла, найденная в египетской гробнице — ей 4000 лет. Среди шедевров коллекции — самолетик, созданный задолго до настоящих самолетов.

Музей Руге-Фоулд в Курбевуа — пристанище кукол с семнадцатого века до наших дней. При музее есть Клуб друзей музея, любителей игрушки. А также Центр исследования и изучения игрушки, созданный в 1977 году.

МУЗЕИ ГЕРМАНИИ

В германском городе Зонneберге, с которого началась знаменитая на весь мир игрушечная промышленность, в 1901 году создан Музей

промышленности и ремесел. Здесь можно ознакомиться с историей производства немецких игрушек и даже посетить мастерскую по изготовлению кукольных париков, поиграть игрушками местного производства. Всего в музее хранится 70000 кукол из 50 стран мира.

В музее города игрушек Нюрнберга собрана большая коллекция игрушек 14-18 веков.

Необычный музей находится в городе Сан-Гоар. Это — музей игрушечных медведей. Если вы наберете по телефону номер этого музея, то сначала услышите рычание медведя, а уж потом получите справку о работе музея.

Музей в Ноештадте близ Котбурга, основанный уже в 30-х годах нашего века, собирает кукол в национальных костюмах.

У фирмы Штайф, подарившей миру плюшевого мишку, тоже есть свой музей. Он демонстрирует разнообразные мягкие игрушки и кукол. В Берлинском музее народоведения хранится коллекция игрушек из раскопок Шлимана в Трое. Там же можно увидеть разнообразные коллекции примитивных народов Азии, Африки и Америки.

Элке Дрешер, коллекционер из Гамбурга, открыла собственный музей с экспозицией почти из трехсот кукол.

На границе с Германией есть швейцарский город Штайн-на-Рейне. Там, в старинном доме, построенном в пятнадцатом столетии, располагается удивительный музей, в коллекции которого более четырехсот кукол. Здесь есть старинные куклы, автоматы и ав-

торские работы. Поражает французская школа с куклой-учительницей и куклами-учениками. Проследить работу кукол-автоматов можно на видео.

Коллекцию кукол и игрушек для люксембургского музея собрали члены семьи Мей в течение восемнадцати лет. Сейчас в ней более пятисот экспонатов.

МУЗЕЙ АВТОМАТОВ КНЯЖЕСТВА МОНАКО

Основу знаменитого кукольного музея княжества Монако составила преподнесенная в дар коллекция Мадлены де Галей. Самое удивительное в этом Музее — собрание кукол-автоматов, «передразнивающих» людей. Кукла автомат, созданная в 1875 году фирмой Виши, поражает. Это — поэт и художник, который сгибает колени, пожимает плечами, подмигивает, рисует и демонстрирует свой рисунок публике. Японская кукла-бюст тем временем томно обмахивается веером. А гитарист умудряется одновременно играть на гитаре и балансировать пером, поставленным на кончик

носа. Веселые автоматические обезьяны во всем подражают людям. Куклы-мошенники мошенничают. И все это не мешает совершаться рождественским чудесам — в музее можно круглый год увидеть сценки, связанные с рождением Христа.

МУЗЕЙ БАРБИ В САН-ФРАНЦИСКО

В Сан-Франциско находится музей, посвященный кукле Барби. Разумеется, здесь можно увидеть все разновидности этой куклы, выпущенной почти сорок лет назад. За это время Барби перенесла несколько «пластических операций», превратилась из брюнетки в блондинку, изменила выражение глаз и улыбку. В музее представлены все «варианты» этой победительной куклы. Здесь есть Барби обычные, игровые, а есть Барби коллекционные, в платьях от лучших кутюрье мира. Есть маленькая Барби, а есть большая. И, конечно, представлены ее «окружение» и аксессуары.

РУССКИЕ МУЗЕИ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИГРУШКИ

Первый русский музей игрушки начал создаваться в 1918 году. Его основатель и директор — Николай Дмитриевич **Бартрам** — ху-

дожник, собиратель, знаток народного искусства и игрушки (1873-1931).

Бартрам задумал его как Дом детской культуры, где, кроме игрушки, были бы собраны настольно-печатные игры и книги, детская мебель и детский портрет, где действовал бы кукольный театр и игрушечная мастерская.

Музей открылся в 1920 году. В основу собрания легли личная коллекция Бартрама, игрушки из царских дворцов, Оружейной палаты, национализированных особняков. Большой вклад внесли коллекционеры и посетители музея — Н.М.Церетели, В.Н.Харузина, А.Н.Деньшин, Е.М.Белякова, Н.Л.Шабельская.

Здесь можно было не только посмотреть игрушки и выслушать рассказ о них, но и сделать игрушку самому в специальной мастерской, а также посмотреть кукольный спектакль театра «Петрушка». Находился музей в особняке на Смоленском бульваре.

В 1925 году музей переехал в просторное помещение на Пречистенку, 12. А в 1931 году переведен в подмосковный Сергиев Посад.

С 1932 года в Сергиевом Посаде действует Всесоюзный научно-исследовательский институт игрушки, где разрабатываются новые образцы. Здесь же находится единственный в стране Художественно-промышленный техникум игрушки. Центр сергиевской традиционной культуры занимается возрождением народного промысла. Благодаря этому уникальному комплексу учреждений Сергиев Посад сохраняет славу города русской игрушки.

Сейчас в Музее три отдела: народной, зарубежной, русской и советской игрушки. Кроме этого, есть выставочный зал, где демонстрируют творчество детей.

В коллекции музея есть игрушки, в которые играли дети императорской семьи. А есть простенькие куклы из природных материалов, созданные детьми. Есть образцы народной игрушки — глиняной, соломенной, деревянной. Хранится здесь и самая первая русская матрешка, созданная в Сергиевом Посаде. И, конечно, «проживают» в родном Музее куклы и другие игрушки, созданные в самом Институте в советские годы.

МУЗЕЙ УНИКАЛЬНЫХ КУКОЛ

Этот московский музей — единственный в России музей кукол. А создан он одним человеком. Молодая театральная художница Юлия Вишневская начинала с того, что делала оригинальных кукол-марионеток для кукольного театра, да еще чинила сломанных кукол. Узнав об этом, люди стали приносить ей старых кукол для починки. Юлия реставрировала их и оставляла у себя жить. Увлекшись, художница Юлия стала еще и покупать игрушечных человечков: старинных, созданных известными мастерами, наших и зарубежных. Так сложилась коллекция из 2500 экспонатов.

22 октября 1996 года в центре Москвы, на улице Чехова открылся Музей уникальных

кукол, созданный Юлией Вишневской. Здесь собраны куклы известных кукольников Франции, Англии, Германии, а также русские куклы. Они сделаны в разное время — с 30-х годов XIX века до наших дней. У каждой куклы — своя история, о которой вам расскажут в Музее.

Среди экспонатов есть кукла Суок из фильма «Три толстяка» — у этой игрушечной девочки была нелегкая жизнь. Целая витрина посвящена работам знаменитого немецкого кукольника Армана Марселя. Среди них -механическая старушка, которая вяжет на спицах и одновременно приглядывает за котенком, который весело играет упавшим клубком. А рядом — игрушки из хлебного мякиша: милиционер, трехглавый дракончик, крокодил с мячиком и другие. Они сде-

ланы... в тюремной камере, заключенными Бутырской тюрьмы. Чего только не увидишь в этом удивительном музее!

Кроме кукол здесь есть кукольная мебель, одежда, обувь, удивительно красивая фарфоровая посуда и разные игрушечные аксессуары: сумочки, шляпки, очки и прочее.

Весной-летом 1998 года в музее прошла выставка самых разных -игровых и коллекционных — кукол Барби. Будут проходить и другие интересные выставки. А коллекция кукол тем временем продолжает расти и уже не умещается ни в маленьких залах музея, ни в его запасниках. Скоро уникальный музей переедет в более просторное помещение.

«ГАЛЕРЕЯ ВАХТАНОВЪ»

Эта галерея открылась в 1997 году. Ее создатели — журналисты и искусствоведы, которые решили познакомить российскую публику с новым для нашей страны видом искусства — художественными куклами. Этих кукол еще называют коллекционными, потому что ими, конечно, не играют, а только любуются.

Галерея получила право представлять в России уникальные и выпущенные маленькими тиражами работы лучших кукольных мастеров мира.

Постоянный выставочный зал галереи находится в Центральном доме художника.

При Галерее есть консультационный центр — Клуб коллекционеров. Здесь можно узнать о последних событиях в кукольном мире, о наиболее интересных коллекциях, о выставках, о новых работах кукольных мастеров. Еще тут можно посмотреть журналы и каталоги лучших кукольных мастеров. А коллекционеры кукол могут встретиться здесь друг с другом и обсудить всевозможные вопросы кукольной жизни.

«Галерея Вахтановъ» выпускает свою газету, в которой содержится интересная информация о куклах и их авторах. Она предназначена и для коллекционеров, и для людей, просто интересующихся куклами.

А еще при Галерее есть школа, где обучают начинающих художников искусству изготовления кукол на уровне мировых стандартов.

Окончившие школу художники могут выставить свои работы в Галерее, а также представить их всему миру по сети Internet.

УКРАИНСКИЙ МУЗЕЙ

В этом году в Киеве открыт первый на Украине Музей игрушки. Здесь собраны старинные и современные игрушки разных стран: куклы, машины, механические игрушки. Большинство игрушек — импортные, но есть и отечественные. Особенно много игрушек на Украине выпускалось в начале 80-х годов. Тогда появились стройные куклы со сгибающимися руками, в яркой одежде. В эти годы 450 игрушечных фабрик выпускали до пяти тысяч наименований игрушек в год.

ГРУЗИНСКИЙ МУЗЕЙ

Тбилисский музей игрушки был создан в 1937 году по инициативе Т.И.Туманишвили, педагога, знатока народной грузинской культуры. Создатели музея ставили две задачи: собирание народной игрушки и материалов по играм грузин, а также создание профессиональными художниками новых интересных игрушек, отражающих своеобразие народной культуры. В настоящее время здесь экспонируется более двух тысяч игрушек, в том числе и кукол.

В разделе традиционной игрушки Музея можно увидеть различные виды игрушечного оружия маленьких горцев, кукол из самых необычных материалов: тыквы, листьев, стеблей, карандашей. А также мячи, волчки, ловушки, игрушечные сельскохозяйственные орудия, предметы домашний утвари и многое многое другое.

Немалую ценность представляют игрушки и куклы, сделанные художниками-профессионалами. Это куклы, отражающие образы грузинского фольклора и литературы, а также одежда и игрушки, воспроизводящие сельский и городской быт прошлого.

Есть в музее и механические игрушки, которые приводятся в движение в основном при помощи магнита.

Интересна коллекция кукол, в которых воплощены сказочные и литературные образы разных народов. А также коллекция игрушек из зарубежных стран: Германии, Италии, Ирландии, Швейцарии, Японии.

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ КУКОЛ

В статье о французских куклах мы рассказывали о том, что во Франции восемнадцатого века была мода на роскошных кукол. И французские герцогини, и маркизы тратили на них целые состояния. Сейчас эта мода охватила весь мир. Всем хочется иметь у себя в доме чудо кукольного искусства.

В США число людей, коллекционирующих кукол, превысило число филателистов — людей, собирающих марки. Среди наиболее известных коллекционеров кукол — американская актриса Деми Мур, у которой их несколько десятков тысяч. А также певцы Майкл Джексон, Элтон Джон, жена бывшего президента Барбара Буш, Робин Вильямс.

Хорошая коллекция была собрана английской принцессой леди Дианой, но, незадолго до гибели, она продала своих кукол, пожертвовав деньги на благотворительность.

Российская киноактриса Ольга Кабо собирает коллекцию плюшевых обезьянок. А народная артистка СССР Лидия Смирнова собирает кукол в национальных костюмах из разных стран мира. Кукол и мягкие игрушки собирают и многие другие российские артисты. Они говорят, что игрушки успокаивают, создают хорошее настроение, помогают отдохнуть.

ТЕ, КТО РАДУЕТ

В этой главе:
Баба Яга из «Кукольного мира»
Широкий «Кругозор»
«Огонек» не погас
Под счастливой «Звездой»
Азбуки, викторины, головоломки

Они радуют тем, что несмотря на сложности, которые испытывает наша отечественная промышленность, и на наше увлечение яркими и эффектными зарубежными игрушками, продолжают выпускать красивых кукол, умные игры и множество необходимых малышам мелочей. Их игрушки к тому же, в отличие от зарубежных, доступны каждому.

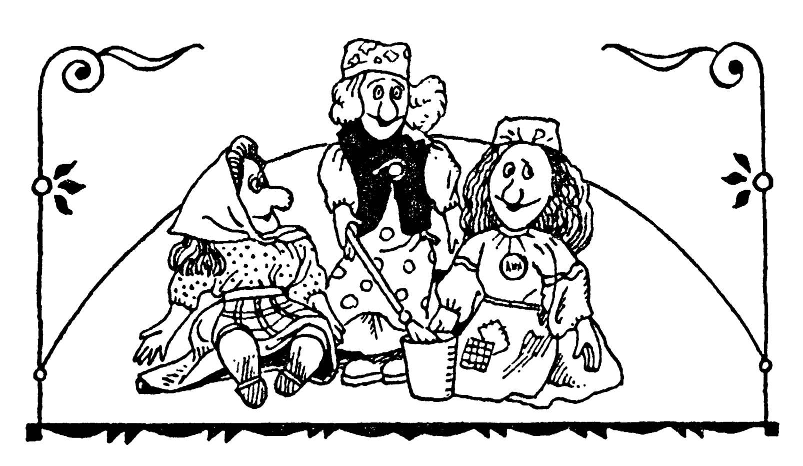
Предприятий, на которых изготовливаются игрушки, в нашей стране много. Не меньше тысячи больших и маленьких. А кто из ребят знает их названия? Это при том, что фирмы «Лего», «Маттел», «Томи» и другие знакомы благодаря рекламе каждому ребенку. Поэтому мы и решили познакомить читателей хотя бы с несколькими крупными московскими предприятиями, чьи игрушки служат нам верой и правдой уже много лет.

БАБА ЯГА ИЗ «КУКОЛЬНОГО МИРА»

Это действительно так! Везде: в сказках, в кино, на картинках и даже в наших снах Баба Яга злющая, как... Баба Яга. Другого сравнения не подберешь. Ну кто может быть злее этой старой безобразницы? А на фабрике «Ку-

кольный мир» (сокращенно «**КуМир**») даже Баба Яга перевоспиталась.

Как тут оставаться злой, лохматой и неряшливой, когда вокруг столько красивых и нарядных кукол? Да еще в компании добродушного доктора Айболита в белоснежном халате и весельчака Карлсона, который и



ведьму рассмешит. И Баба Яга приоделась, на фартук аккуратные заплатки нашила, волосы вымыла (должно быть с шампунем «Head and Shoulders» — уж очень блестят), яркий платочек подвязала. Вроде Баба Яга — Бабой Ягой, а смотреть приятно. Вот что значит хорошая компания. А может, еще оттого она подобрела, что рядом — подружки. Этих милых старушек здесь собралось аж пять человекю... ой, то есть ведьм. Рыжая, брюнетка, шатенка...

Но такие персонажи здесь большая редкость. Фабрика «Кукольный мир» — царст-

во красоты. Во-первых, здесь рождается кукла Елена, одна из лучших кукол типа Барби. У нее не только милое лицо и роскошные волосы, но и очень красивые русские наряды. Хороши большие подарочные куклы в изысканных платьях и шляпках прошлого столетия. Милы сувенирные куколки в национальной одежде.

Очень разнообразны куклы для игры: пушистоголовая Милочка с соской, задумчивый Витя, яркая Цыганка, рыжий Клоун...

А началось все в 1921 году с организации игрушечной артели «Все для ребенка». Это были счастливые для русской игрушки времена. Ее разработкой тогда занимались замечательные люди и художники: Н.Бартрам, Д.Горлов, Е.Борисова... Именно их коллекции игрушек стали образцами для первых кукол артели.

В 1925 году игрушки артели были представлены на Международной выставке игрушек в Париже и... получили там Гран-при. Позже артель стала «Фабрикой имени 8 марта». А в 1992 году она наконец получила то название, которое заслужила по-праву: «Кукольный мир».

Но как бы не менялись времена и названия, куклы здесь по-прежнему хороши и разнообразны. Вряд ли в стране найдется еще фабрика, которая выпускает около девяноста наименований действительно прекрасных кукол, завораживающих своей неповторимостью не только детей, но и взрослых.

ШИРОКИЙ «КРУГОЗОР»

А вот у завода «Кругозор» не такая давняя история. Он начал выпускать игрушки и товары для детей в 1975 году. Зато это самый большой заводе не только в России, но и в Европе. Сегодня на нем работает более пятисот человек, которые выпускают 230 видов игрушек.

Больше всего на заводе делают кукол всех видов и размеров, от 10 до 70 сантиметров. Есть среди них крошечные малыши-голыши в конвертиках, младенец в колясочке, смешная Иришка в переносной сумочке, нарядная кукла Лена, Снежана с голубыми волосами и другие. Самая большая из кукол — шагающая Любочка или Нина высотой 70 сантиметров. А самая взрослая — кукла Вероника. У Вероники есть свой дом, мебель, платья и обувь.

Еще завод выпускает кукол «бибабо» для игры в кукольный театр. Это персонажи сказки «Конек-Горбунок»: Иван, Царь-девица, Царь, вредный Спальник, Месяц-Месяцович и симпатичный пестренький Конек-Горбунок. Если собрать всю коллекцию, можно поставить вместе с друзьями спектакль.

К Новому году на заводе шьют различные карнавальные костюмы для дошколят.

Для мальчиков выпускают автомобили: прогулочные, грузовые, спортивные, «иномарки», гоночные, а также глиссеры, заводные паровозы и прочее. Производятся здесь и сборно-разборные машинки из пластмассовых пластинок типа «Лего».

Для любителей мастерить завод создает модели русских и зарубежных самолетов, конструкторы, микроэлектродвигатели. В общем, все товароы такого огромного завода не перечислишь.

При заводе «Кругозор» открыт магазин игрушек, где можно увидеть и купить все, что здесь производят.

«ОГОНЕК» НЕ ПОГАС

Завод «Огонек» «зажегся» в 1963 году. Сначала на нем выпускали исключительно всевозможные электрифицированные игрушки. Это были машинки, железные дороги, «стреляющие» пистолеты и другие игрушки, радующие в основном мальчиков.

Но сегодня завод значительно расширил свой ассортимент. Он выпускает множество кукол разных размеров. Среди них есть очень уютные и симпатичные куклы-девочки с мягконабивными телами и пластиковым головками. Есть куколки совсем малюсенькие. Они входят в наборы-чемоданчики типа «Polly Poket». А есть куклы ростом с настоящего малыша. Выпускает завод и куклу-девушку Кристину, разработанную в институте Сергиева Посада. При «рождении» Кристину окрестили в Троице-Сергиевой лавре. Отсюда — и ее имя.

У куклы Кристины имеется симпатичный домик с мебелью и разными аксессуарами. В

этом году кукла должна «перенести операцию», после которой у нее будут сгибаться ноги — сидеть в кресле будет удобнее.

Ассортимент «Огонька» сегодня довольно широк. Здесь открыт цех мягкой игрушки. Начали выпускать также настольные игры «Футбол» и «Хоккей». Из транспорта — железную дорогу, автомобили, **модели кораблей.** Игрушки для маленьких — яркую неваляшку и пластиковых зверей. Конструкторы. Из нового — серия «Мир игр» — дорожные миниатюрные игры в маленьких чемоданчиках с куклами-крошками. И еще — маленьких белоснежно-золотистых ангелов. В скором времени завод собирается открывать цех настольно-печатных игр.

При заводе «Огонек» также открыт салон игрушек.

ПОД СЧАСТЛИВОЙ «ЗВЕЗДОЙ»

В 1990 году зажглась «Звезда» частного предприятия по выпуску изделий из пластмассы. Первыми изделиями «Звезды» стала историческая миниатюра, то есть, попросту говоря, солдатики, пушки, танки и все прочее для игры в войну. Мальчишки всех времен любят такие игры, поэтому игрушки имели большой успех. За несколько лет маленькое предприятие стало большой фабрикой и значительно расширило свой ассорти-

мент. К радости девочек, здесь стала выпускаться и вполне мирная продукция.

Сегодня игрушки «Звезды» поставляются больше, чем в 50 стран мира. С 1997 года она официально представлена на ярмарке в Нюрнберге — том самом, откуда когда-то завезли в Россию первых оловянных солдатиков. А теперь Россия отправляет в Нюрнберг свои изделия — удивительно полный набор пластмассовых солдатиков и военной техники времен Второй мировой войны. Из частей русской и немецкой армий, пушек, танков, мотоциклов, самоходок и прочего можно выстроить огромный полигон.

Кроме этого, фабрика выпускает около тридцати видов моделей самолетов и вертолетов. А к ним — специальный клей и сорок оттенков краски.

В 1997 году руководители «Звезды» вспомнили наконец о девочках. Тогда были выпущены первые куклы типа «Барби» — они такие же по размеру и подвижности (руки и ноги на шарнирах). Сегодня разработано шестнадцать таких кукол. Это копии певцов из группы «На-На», Принц и Принцесса, Иван Царевич и Василиса Прекрасная, Дед Мороз и Снегурочка, Настенька в русском сарафане, Снегурочка нарядная, в парчовом платье, Царевна Лебедь, Князь Гвидон и даже Баба Яга с Кащеем Бессмертным.

А еще на фабрике рождается множество (35 видов) пластизолевых зверюшек и сказочных персонажей: семь гномов, Змей Го-

рыныч, Красная шапочка, Кот Леопольд, Чиполлино...

Кроме того: наборы для песка, кукольные сервизы, набор парикмахера, транспортная игрушка. И все это — под счастливой «Звездой».

АЗБУКИ, ВИКТОРИНЫ, ГОЛОВОЛОМКИ

Не все же в куклы играть, надо иной раз и «голову поломать». Так считают руководители предприятия «Московский комбинат игрушек. Вот уже в течение тридцати лет комбинат придерживается этого мнения и выпускает много всевозможных настольных игр.

Куклы здесь, правда, тоже есть, но только бумажные, вернее — картонные, с магнитом в груди и всякими нарядами. Чтобы «костюмчик сидел», кукольные платья снабжены металлическими кружочками.

Большинство из игр фабрики — не для лентяев. Для самых подвижных делают кольцебросы, городки и кегли. Для любителей рыбной ловли — два набора на выбор. В них входят удочка или спиннинг, карточки с изображением рыб и сами рыбы, которых надо ловить, сверяясь с выданной тебе карточкой. А еще тут есть описание каждой рыбы. Ухой после такой рыбалки не полакомишься, зато поумнеешь.

Еще больше можно поумнеть, поиграв в игру с гордым названием «Я — управляю-

щий». Это уже серьезно. Тем, кому удается часто выигрывать в эту игру, со временем может быть удастся стать тем самым, кто обозначен в названии.

Чтобы узнать, насколько ты поумнел, стоит приобрести одну из электровикторин с многообещающими названиями: «Не знаешь — узнаешь», «Английский язык — дома» (и никаких репетиторов не надо), «В мире приключений» и так далее.

Еще здесь делают много головоломок, которые мы уже привыкли называть «паззлы». Это обычно иллюстрации к сказкам или изображения зверей.

А также лото, шашки, всевозможные азбуки, кубики, разрезные картинки, яркие песочники для малышей и другие нужные игрушки.

ПРЕДМЕТНО-ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Б

В

Г

Д

Ж

З

И

К

Л

М

Н

О

П

Р

С

Т

У

Ф

Х

Ч

Ш

Щ

Э

Ю

Я

СОДЕРЖАНИЕ

КУКОЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

ПУПСЫ, МЯЧИКИ, МАТРЕШКИ

МЕДВЕЖЬЯ ИСТОРИЯ

В КАЖДОЙ ИЗБУШКЕ— СВОИ ИГРУШКИ

КАЛЕЙДОСКОП

Рассказы о зарубежных игрушках

Игрушки и праздники

ВЗРОСЛЫЕ ИГРАЮТ — ДЕТИ СМОТРЯТ

САМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ

ИГРУШКИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

ИГРУШКИ В МУЗЕЯХ МИРА

ТЕ, КТО РАДУЕТ

ISBN 523700688-4
9785237006889
аст
ИЗДАТЕЛЬСТВО